Level Four

p
h

ICI ON PARLE FRANÇAIS

Student's Textbook



by

&

p
h

Level Four

ICI ON PARLE FRANÇAIS

STUDENT'S TEXTBOOK

Level Four • STUDENT'S TEXTBOOK

p
h

ICI ON PARLE FRANÇAIS 

by

DORIS KERR, B.A.
Formerly French Consultant
Hamilton Board of Education, Ontario

MONIQUE NEMNI, M.A.
Assistant Professor and Director of The Language Program, Glendon College, York University, Toronto

and

ANDRE SEGUINOT, C.A.P., M.A.
Assistant Professor and Director of The Language Laboratory, Trinity College, University of Toronto

•

ILLUSTRATIONS

JOHN & JEAN ELPHICK

p
PRENTICE-HALL OF CANADA, LTD.
Scarborough, Ontario
h

PRENTICE-HALL, INC., ENGLEWOOD CLIFFS, NEW JERSEY
PRENTICE-HALL OF AUSTRALIA, PTY., LTD., SYDNEY
PRENTICE-HALL OF INDIA PVT., LTD., NEW DELHI
PRENTICE-HALL INTERNATIONAL, INC., LONDON
PRENTICE-HALL OF JAPAN, INC., TOKYO

0-13-449165-3

PRINTED IN CANADA

Table Des Matières

PREMIERE ETAPE
page 27

DEUXIEME ETAPE
page 43

TROISIEME ETAPE
page 61

QUATRIEME ETAPE
page 81

CINQUIEME ETAPE
page 103

SIXIEME ETAPE
page 127

Acknowledgments

We wish to express our gratitude to our families, friends and colleagues who have made direct or indirect contributions to the *Ici On Parle Français* series in so many different ways.

In particular, we thank three of our colleagues who teach *Ici On Parle Français* programs in Hamilton, and who, through this experience, have provided us with many valuable observations and constructive suggestions: to Mrs. Carole Adkins we extend our thanks for her tireless efforts in analyzing the vocabulary content of all *Ici* materials to date; to Mr. and Mrs. Allan Trussler we gratefully acknowledge invaluable assistance in preparing program outlines for the teaching of several units of work.

D.K.
M.N.
A.S.

To Professor Pierre R. Léon who has inspired and fostered our interest in Phonetics and Applied Linguistics we remain deeply indebted.

M.N.
A.S.

Level Four

ICI ON PARLE FRANÇAIS

STUDENT'S TEXTBOOK

Huitième Étape

Histoire en Images — *AU PALAIS DE JUSTICE*

IMAGE 1
Questionnaire A
Questionnaire B
IMAGE 2
Questionnaire A
Questionnaire B (Conversation)
IMAGE 3
Questionnaire A
Questionnaire B (Conversation)
IMAGE 4
Questionnaire A
Questionnaire B

Exercices oraux

Lecture — *LE QUÉBEC, GRAND PRODUCTEUR D'ALUMINIUM*

Questions sur la lecture

Observations sur la Langue

Exercices structuraux



Chart 8, Side A



Chart 8, Side B

HISTOIRE EN IMAGES

AU PALAIS DE JUSTICE

Image 1:

A

Mlle Céleste Benoît n'est plus très jeune, et sa vie n'est pas très intéressante non plus. Mais quelque chose de très important va se passer aujourd'hui. Le grand avocat, Pierre Masson, a besoin d'elle au Palais de Justice.

La voilà à côté du juge. Elle répond aux questions de M. Masson.

PIERRE MASSON: Où étiez-vous, mademoiselle, à minuit, le 13 mars?

MLLE BENOÎT: Je dormais tranquillement dans mon lit, monsieur, quand tout à coup j'ai entendu du bruit dans la rue.

PIERRE MASSON: Qu'avez-vous fait alors, mademoiselle?

MLLE BENOÎT: Je suis allée à la fenêtre pour voir ce qui se passait.

B

PIERRE MASSON: Et qu'avez-vous vu?

MLLE BENOÎT: J'ai vu deux hommes qui se battaient.

PIERRE MASSON: L'accusé est là, mademoiselle. Regardez-le bien. L'avez-vous déjà vu?

MLLE BENOÎT: Oui, monsieur. C'est un des deux hommes que j'ai vus dans la rue.

PIERRE MASSON: Voulez-vous nous raconter ce qui s'est passé, mademoiselle?

MLLE BENOÎT: Oui, monsieur.

Questionnaire A:

1. Est-ce que Mlle Benoît est encore très jeune?
2. Pourquoi est-ce qu'elle est allée au Palais de Justice?
3. Qu'est-ce qu'elle faisait à minuit le 13 mars?
4. Pourquoi est-ce qu'elle est allée à la fenêtre?
5. Qu'est-ce qu'elle a vu dans la rue?

Questionnaire B:

1. Qu'est-ce que tu faisais à minuit hier soir?
   Je dormais.
   Je faisais mes devoirs.
   Je regardais la télé.
2. Est-ce qu'il y a un Palais de Justice à ⁙⁙⁙(ville) ?
   Oui, il y en a un.
   Non, il n'y en a pas.

3. De quoi est-ce que tu as besoin pour couper la viande (écrire une lettre, acheter quelque chose, etc.)?
   J'ai besoin d'un couteau (d'un stylo, d'argent, etc.).
4. Est-ce que tu as souvent besoin d'un avocat?
   Oui, j'ai souvent besoin d'un avocat.
   Non, je n'ai jamais besoin d'un avocat.
5. Est-ce que tu as jamais vu un juge à la télévision?
   Oui, j'en ai vu un (plusieurs).
   Non, je n'en ai jamais vu.
6. Qu'est-ce que tu fais si tu entends du bruit chez toi pendant la nuit?
   Je me lève et je vais voir ce qui se passe.
   Je me cache dans mon lit.
   J'appelle mon père (ma mère, mon chien).
   Je téléphone à la police.
7. Est-ce que tu aimes les romans policiers?
   Oui, je les aime beaucoup.
   Oui, je les adore.
   Non, je ne les aime pas (du tout).
   Non, je les déteste.

Image 2:

Mlle Benoît raconte: "L'accusé se battait avec un homme qui était beaucoup plus grand que lui. Soudain j'ai remarqué que l'autre homme avait un revolver à la main! À ce moment-là un agent de police est arrivé. L'homme a tiré et l'agent de police est tombé par terre. L'accusé a voulu aider l'agent, mais l'autre homme l'a assommé avec son revolver. L'accusé est tombé, lui aussi. Alors l'autre lui a mis le revolver dans la main, et il a vite disparu dans la nuit. Votre client est innocent, monsieur. Ce n'est pas lui qui a tiré sur l'agent de police."

Questionnaire A:

1. Avec qui est-ce que l'accusé se battait?
2. Qu'est-ce que Mlle Benoît a remarqué dans la main de l'autre homme?
3. Pourquoi est-ce que l'agent de police est tombé par terre?
4. Pourquoi est-ce que l'accusé n'a pas aidé l'agent de police?
5. Qu'est-ce que l'autre homme a fait avant de partir?

CONVERSATION

Questionnaire B:

Imagine que tu as rencontré un voleur chez toi hier soir.

1. Est-ce que tu t'es battu avec lui?
   Oui, je me suis battu avec lui.
   Non, je ne me suis pas battu avec lui.
   Non, j'ai couru de toutes mes forces.

2. Est-ce que tu étais plus grand(e) que lui?
   Oui, j'étais plus grand(e) que lui.
   Non, je n'étais pas plus grand(e) que lui.
   Non, il était beaucoup plus grand que moi.
3. Est-ce que tu avais peur de lui?
   Oui, j'avais (très) peur de lui.
   Non, je n'avais pas peur (de lui).
4. Est-ce qu'il a tiré sur toi?
   Oui, il a tiré sur moi.
   Non, il n'a pas tiré sur moi.
   Non, il n'avait pas de revolver.
5. Est-ce qu'il t'a assommé(e)?
   Oui, il m'a assommé(e).
   Non, il ne m'a pas assommé(e).
   Non, il a couru de toutes ses forces.
6. Est-ce que tu avais quelque chose à la main?
   Oui, j'avais un revolver, (un couteau, un soulier, etc.)
   Non, je n'avais rien à la main.
7. Est-ce que tu l'as assommé?
   Oui, je l'ai assommé.
   Non, je ne l'ai pas assommé.
8. Est-ce que tu as tiré sur lui?
   Oui, j'ai tiré sur lui.
   Non, je n'ai pas tiré sur lui.
9. Est-ce qu'il est (tu es) tombé par terre?
   Oui, il est (je suis) tombé(e) par terre.
   Non, il n'est pas (je ne suis pas) tombé(e) par terre.
10. Comment est-ce qu'il est parti de chez toi?
    Il a disparu dans la nuit.
    Il a couru de toutes ses forces.
    Un agent de police l'a arrêté.

AU PALAIS DE JUSTICE

Image 3: **A**

Pierre Masson continue à poser des questions à Mlle Benoît.

PIERRE MASSON: Avez-vous bien vu l'autre homme, mademoiselle?

MLLE BENOÎT: Ah oui, monsieur. La scène s'est passée devant une vitrine qui était bien éclairée et j'ai tout vu.

PIERRE MASSON: Voilà une photo. (*Il lui donne une photo.*) Regardez-la bien, mademoiselle. Dites-nous, s'il vous plaît, si vous reconnaissez cet homme.

MLLE BENOÎT: Oui, monsieur. C'est l'homme qui a tiré sur l'agent.

PIERRE MASSON: C'est tout, mademoiselle. Merci. (*Elle retourne à sa place.*)

B

LE JUGE: Montrez-moi la photo, s'il vous plaît, M. Masson. (*Pierre Masson lui donne la photo.*) Ah! C'est l'Agent 009!

PIERRE MASSON: Oui, M. le juge, c'est un espion. Mon client travaille pour le gouvernement et il a refusé de vendre des secrets militaires à cet espion.

LE JUGE: Votre client est certainement innocent, M. Masson. *Il parle à l'accusé.*) Félicitations, monsieur! Vous êtes un héros.

Questionnaire A:

1. Pourquoi est-ce que Mlle Benoît a pu tout voir?
2. Qu'est-ce que l'avocat a montré à Mlle Benoît?
3. Est-ce qu'elle a reconnu l'homme sur la photo?
4. D'après Mlle Benoît, qui est-ce que c'était?
5. Qu'est-ce que le juge a crié quand il a regardé la photo?
6. Qu'est-ce que cet espion voulait acheter?
7. Pourquoi est-ce que le juge a dit que le client de M. Masson est un héros?

CONVERSATION

Questionnaire B:

Imaginez que je suis M. Masson et que vous êtes mon client.

1. Est-ce que c'est vous qui avez tiré sur l'agent de police?
   Non, monsieur, ce n'est pas moi.
   Non, monsieur, je suis innocent.
2. Bon! Qui est-ce qui l'a fait?
   C'est l'Agent 009. (Je ne sais pas son nom.)
   C'est un espion.
3. Pourquoi étiez-vous avec un espion; qu'est-ce qu'il voulait?
   Il voulait acheter des secrets militaires.
4. Ah! Où est-ce que vous travaillez, monsieur?
   Je travaille pour le gouvernement.
5. Et combien de secrets militaires avez-vous déjà vendus?
   Je n'en ai jamais vendu, monsieur!
6. Bon! Et qu'est-ce que l'espion a fait quand vous avez refusé de lui vendre des secrets?
   Il s'est fâché.
   Il a sorti son revolver.
7. Et qu'est-ce que vous avez fait alors?
   Je me suis battu avec lui.
   J'ai commencé à me battre avec lui.
8. Qu'est-ce qui s'est passé quand l'agent de police est arrivé?
   L'espion a tiré sur lui.
9. Pourquoi est-ce que vous n'avez pas aidé l'agent de police?
   Parce que l'espion m'a assommé avec son revolver.

10. Est-ce qu'il y avait quelqu'un d'autre dans la rue?
    Non, monsieur. Il n'y avait personne.

AU PALAIS DE JUSTICE

Image 4:

A

Pierre Masson, son client et Mlle Benoît sont devant le Palais de Justice. Ils sont très heureux tous les trois.

LE CLIENT: Mlle Benoît, je ne vais jamais oublier ce que vous avez fait pour moi aujourd'hui. Merci beaucoup!

MLLE BENOÎT: Je vous en prie, monsieur. J'ai raconté ce que j'ai vu. C'est tout. Et maintenant il faut que je parte. Au revoir, messieurs.

PIERRE MASSON: Au revoir, mademoiselle, et merci encore.

B

LE CLIENT: M. Masson, je veux absolument faire quelque chose pour Mlle Benoît. Savez-vous si elle a besoin d'argent?

PIERRE MASSON: Elle n'est pas riche, mais elle ne veut rien accepter. Envoyez-lui des fleurs. Elle va certainement aimer cela.

LE CLIENT: Avez-vous son adresse?

PIERRE MASSON: La voilà (*Il lui donne un morceau de papier.*)

LE CLIENT: Quelle est la date aujourd'hui?

PIERRE MASSON: C'est le premier juin. Pourquoi?

LE CLIENT: M. Masson, Mlle Benoît va recevoir un gros bouquet de roses le premier de chaque mois pendant le reste de sa vie.

Questionnaire A:

1. Qu'est-ce que le client ne va jamais oublier?
2. Pour qui est-ce que le client veut absolument faire quelque chose?
3. Pourquoi est-ce que le client ne lui donne pas d'argent?
4. Qu'est-ce que le client décide de faire pour Mlle Benoît?

Questionnaire B:

1. Est-ce que tu vas bientôt oublier cette histoire?
   Oui, je vais bientôt l'oublier.
   Non, je ne vais jamais l'oublier.
2. À quelle heure est-ce qu'il faut que tu partes de chez toi pour arriver à l'école à neuf heures du matin?
   Il faut que je parte à. . . .
3. Est-ce que tu vas acheter quelque chose en ville aujourd'hui?
   Oui, je vais acheter quelque chose (un cahier, un coca, une paire de souliers, etc.) .
   Non, je ne vais rien acheter.

TROISIEME NIVEAU

4. Est-ce que tu as besoin d'argent?
    Oui, j'en ai besoin.
    Non, je n'en ai pas besoin.
5. Ma cousine est très malade. Qu'est-ce que je peux faire pour elle?
    Vous pouvez lui envoyer des fleurs (une carte).
    Vous pouvez lui écrire une lettre.
    Envoyez-lui des fleurs (un bouquet de roses, une carte).
    Écrivez-lui une lettre.
6. Quelle est la date aujourd'hui?
    C'est le . . . .
7. Est-ce que c'est ton anniversaire?
    Oui, c'est mon anniversaire.
    Non, ce n'est pas mon anniversaire.
8. Est-ce que tu vas probablement recevoir des cadeaux pour ton anniversaire?
    Oui, je vais probablement (certainement) recevoir des cadeaux.
    Non, je ne vais rien recevoir.

EXERCICES ORAUX

1. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Elle va certainement aimer cela.

SUGGESTIONS:

Elle	va	probablement	arriver
	veut	bientôt	prendre les billets
	peut	certainement	se fâcher avec nous
		vite	finir ses études
		absolument	comprendre vos raisons
		enfin	manquer le train

2. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Pourquoi achetez- vous ces souliers ?

SUGGESTIONS:

Pourquoi	faites-	tu	la table	?
	cherchaient-	nous	un chandail	
	met-	elle	ce livre	
	regardons-	vous	en retard	
	lisez-	ils	ce film	
	étiez-	il		
	prends-	elles		
	portait-			

3. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Où a-t- il trouvé son cahier ?

SUGGESTIONS:

Où	a-t-	ils	allés samedi dernier	?
	avez-	elle	descendu de l'autobus	
	est-	tu	caché mon stylo	
	êtes-	vous	entrés	
	as-	elles	fait tes études	
	es-	il	pris ces billets	
	sont-	ils	tombé	
	ont-		restée hier soir	

4. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Voilà un dollar. Donne- le au vendeur.

SUGGESTIONS:

Voilà	des bonbons.	Donne-	le	à Marie.
	la tarte aux pommes.	Donnez-	la	au garçon.
	un bouquet de roses.	Mets-	les	tout de suite.
	une belle fleur.	Mettez-		à Montréal.
	des cadeaux.	Prends-		sur la table.
	trois pommes.	Prenez-		dans l'auto.
	quelques gâteaux.	Envoie-		
	sa photo.	Envoyez-		
	son autobiographie.	Regarde-		
	dix dollars.	Regardez-		

5. *Faites des phrases sur le modèle de:*

C'est l'anniversaire de Suzette. Donne- lui un cadeau.

SUGGESTIONS:

C'est	mon anniversaire.	Donne-	lui	un cadeau.
	notre anniversaire.	Envoie-	leur	
	l'anniversaire de Paul.	Achète-	nous	
	l'anniversaire de Suzette et Jacqueline.	Donnez-	moi	
	son anniversaire.	Envoyez-		
	l'anniversaire de Jacques et sa cousine.	Achetez-		

6. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Je ne vais jamais crier, "Au secours!"

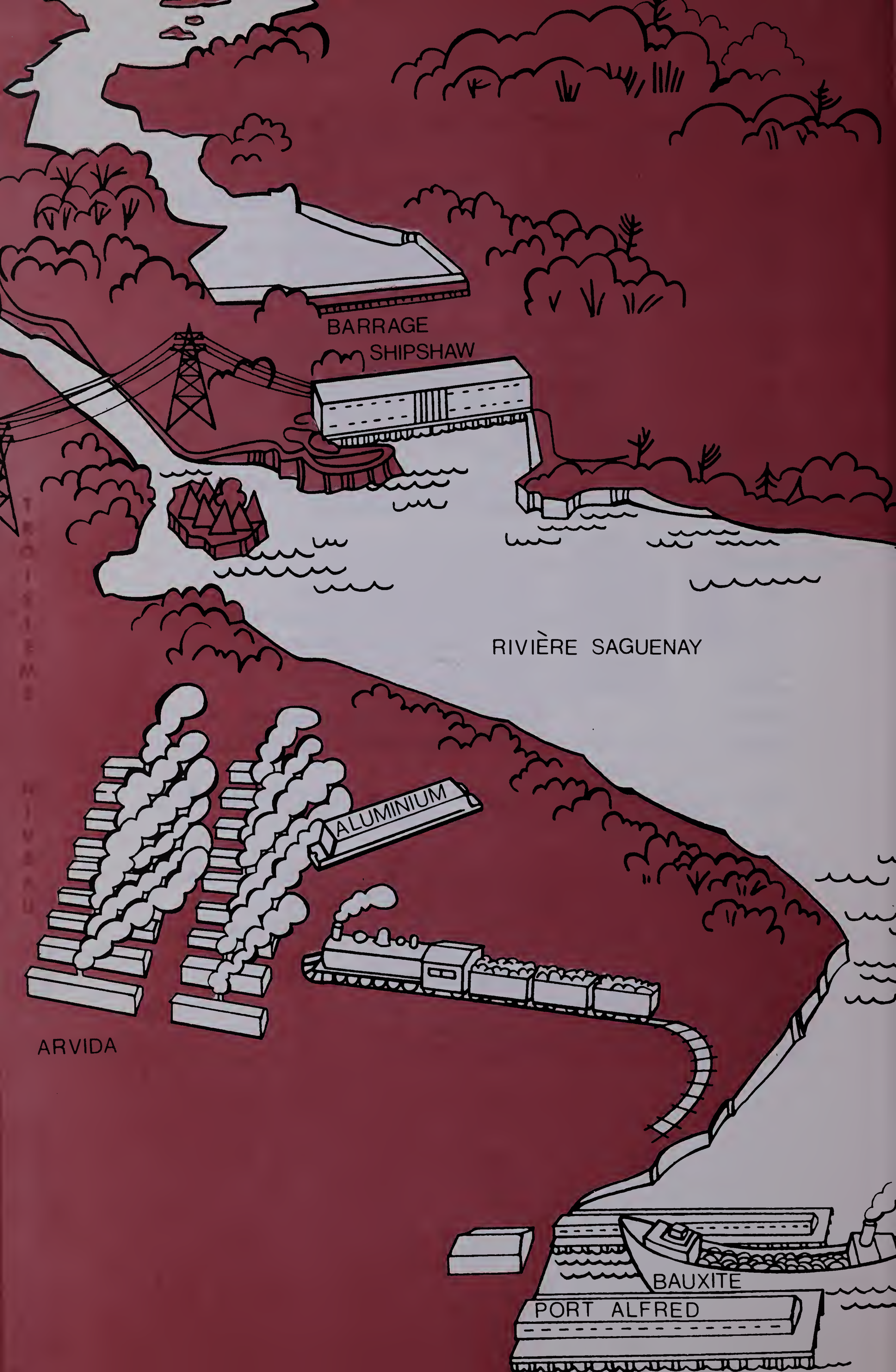
SUGGESTIONS:

Je ne	vais	jamais	manger	
	veux	rien	entendre	
	peux	plus	acheter	
		plus rien	partir	
		pas encore	dire	
			chanter	
			sortir	
			revenir	

7. *Faites une petite composition en vous servant des suggestions ci-dessous:*

Une Entrevue

aller	a.)	Samedi dernier je ______ ______ au bureau de la Compagnie X.
chercher	b.)	parce que je ______ du travail pour les grandes vacances.
attendre	c.)	J' ______ ______ longtemps dans le bureau de la secrétaire,
dire	d.)	mais enfin elle m' ______ ______ d'entrer chez le directeur pour mon entrevue.
avoir	e.)	J' ______ très peur du directeur,
répondre	f.)	mais j' ______ ______ à toutes ses questions aussi bien que possible.
poser	g.)	Il m'en ______ ______ beaucoup. Les voilà:
s'appeler	h.)	"Comment ______ ______ -vous?
avoir	i.)	Quel âge ______ - vous?
habiter	j.)	Où ______ -vous?
faire	k.)	Où ______ - vous ______ vos études?
être	l.)	En quelle année ______ -vous l'année dernière?
travailler	m.)	______ -vous jamais ______ pendant l'été?
gagner	n.)	Combien d'argent ______ -vous ______ ?
préférer	o.)	Quel genre de travail ______ -vous?
pouvoir	p.)	______ -vous travailler le soir quelquefois?
vouloir	q.)	Pourquoi ______ -vous travailler pendant vos vacances?
venir	r.)	Pourquoi ______ -vous ______ à la Compagnie X pour chercher du travail?"
dire	s.)	Enfin il m' ______ ______ :
commencer	t.)	"Très bien, monsieur. Vous ______ à huit heures lundi matin,
travailler	u.)	et vous ______ le jeudi et le vendredi soir jusqu'à dix heures.
aller	v.)	Est-ce que ça vous ______ ?"
chercher	w.)	Comme je ______ du travail
accepter	x.)	j' ______ ______ avec plaisir.


BARRAGE
SHIPSHAW
RIVIÈRE SAGUENAY
ALUMINIUM
ARVIDA
BAUXITE
PORT ALFRED
TROISIEME NIVEAU

LECTURE

LE QUÉBEC, GRAND PRODUCTEUR D'ALUMINIUM

Vers l'année 1800, on a trouvé, près d'un petit village du sud de la France, Les Baux, une pierre curieuse qu'on a appelée: "bauxite," en l'honneur de ce village. Dans cette pierre on a trouvé un nouveau métal qu'on a appelé "aluminium."

Beaucoup de chimistes se sont mis à étudier ce métal, et en 1855, à l'exposition de Paris, Henri Sainte-Claire Deville a présenté une barre solide d'aluminium. Tout le monde était très impressionné par ce métal brillant et léger, surtout l'empereur Napoléon III, qui a encouragé le chimiste à continuer ses recherches. Un peu plus tard, Deville a trouvé une méthode qui a fait tomber le prix de l'aluminium de $545 la livre à $17 la livre. Mais c'était encore trop cher. Après cent ans de recherches, le prix de l'aluminium est tombé à 20 cents la livre.

Aujourd'hui, les plus grands producteurs d'aluminium sont: Les États-Unis, le Canada, l'U.R.S.S. et la France. Au Canada, on fabrique l'aluminium surtout à Arvida, au Québec, et à Kitimat, en Colombie Britannique. Mais le Canada n'a pas de bauxite. Il faut qu'il importe toute la bauxite qu'il emploie. Alors pourquoi est-ce qu'on fabrique tant d'aluminium au Canada?

C'est que pour fabriquer ce métal, on a besoin de beaucoup d'électricité. Avec l'électricité qu'on emploie pour faire une tonne d'aluminium, on peut éclairer une maison pendant une génération!

En 1926, Alcan (Aluminium Company of Canada) a trouvé que la vallée du Saguenay est idéale pour la fabrication de l'aluminium parce qu'il y a là de grandes chutes qui peuvent donner beaucoup d'énergie hydro-électrique. C'est comme cela qu'est née la ville d'Arvida. Savez-vous d'où vient le nom "Arvida"? Le premier président de la compagnie s'appelait Arthur Vining Davis. De là on a eu AR-VI-DA.

Arvida est maintenant une ville qui est connue partout dans le monde. C'est une communauté très bien organisée de plus de 14,000 habitants, et presque tous ces habitants travaillent à Alcan.

vers: about (time)
sud: South

impressionné: impressed
léger: light (weight)
une recherche: a research
une livre: a pound

un producteur: a producer
fabriquer: to manufacture
La Colombie Britannique: British Columbia

un habitant: an inhabitant

Avec l'aluminium qu'on fabrique à Arvida, à Kitimat et partout dans le monde, on fait toutes sortes de choses. Il y a des objets en aluminium dans presque toutes les cuisines. Les dames sont bien contentes parce que l'aluminium est très léger et qu'il reste toujours brillant. Mais l'aluminium n'est pas employé seulement à la cuisine. On l'utilise aussi dans la fabrication des autos et des avions supersoniques. C'est, après le fer, le métal le plus employé du monde, et c'est le Canada qui fabrique, surtout à Arvida et à Kitimat, le sixième de la production mondiale.

mondial: of the world

Questions sur la lecture

Répondez oralement aux questions suivantes:

1. Donnez un fait qui prouve qu'on emploie beaucoup d'électricité pour fabriquer l'aluminium.
2. Donnez au moins quatre détails sur la ville d'Arvida.
3. Qu'est-ce qu'on fabrique avec l'aluminium?
4. Trouvez un fait qui prouve que le Canada est un très grand producteur d'aluminium.
5. Le Canada et l'aluminium: Essayez de résumer tout ce que vous avez appris dans le texte sur l'aluminium au Canada.

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

A

Le verbe FINIR
Le présent

Observez les exemples suivants:

Je	fin*is*	mes devoirs.
Tu	fin*is*	ton histoire.
Il	fin*it*	son travail.
Nous	fin*issons*	notre repas.
Vous	fin*issez*	vos exercices.
Ils	fin*issent*	leur promenade.

ATTENTION: Pour les verbes qui se terminent en IR comme *finir*:

1. Dans la langue orale il y a quatre formes du verbe au présent:
   [fini] **[finisõ]** **[finise]** **[finis]**
2. Dans la langue écrite les terminaisons sont:
   Je — IS
   Tu — IS
   Il — IT
   Nous — ISSONS
   Vous — ISSEZ
   Ils — ISSENT
3. Pour former le présent du verbe, on emploie l'infinitif, on enlève IR [ir]
   FINir → fin ______
   CHOISir → chois ______
   et on ajoute les terminaisons mentionnées.
4. Nous n'avons étudié cette année que les verbes *finir* et *choisir*.
5. Il y a des exceptions à cette règle, comme par exemple, le verbe *partir*. Il faut apprendre ces verbes séparément.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 13*)

B

Le passé composé

Observez les exemples suivants:

J'ai fin*i* ma soupe.
Nous avons chois*i* le numéro dix.

ATTENTION: Dans la langue orale et dans la langue écrite, le participe passé se termine en *i* **[i]**

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 13–14*)

C

L'infinitif

Observez les exemples suivants:

Je	travaille.		Je vais	travailler.	
Il	répond	à la question.	Il peut	répondre	à la question.
Nous	venons	à cinq heures.	Nous voulons	venir	à cinq heures.
Vous	étudiez	le français.	Vous aimez	étudier	le français.

ATTENTION: Quand deux verbes se suivent, le second se met à l'infinitif.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 14–16*)

D

Observez les exemples suivants:

Il est parti.	Il vient *de partir.*
Nous travaillons.	Nous continuons *à travailler.*
Vous jouez aux cartes.	Vous avez envie *de jouer* aux cartes.
Tu vas à l'école.	Tu prends l'autobus *pour aller* à l'école.

ATTENTION: Après les prépositions *à, de, pour*, le verbe se met toujours à l'infinitif.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 16–18*)

TROISIEME NIVEAU

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIÈRE SÉRIE
STRUCTURES SUR "AU PALAIS DE JUSTICE", IMAGE I

Exercice 1

(phonétique: voyelle orale devant consonne nasale [ɔm], [ɔn])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Où est ta gomme?
Où est ta gomme?

Commencez:
Où est ta gomme?
Où est-ce que nous sommes?
C'est un bel homme.
Achète des pommes.
C'est le téléphone.
Il me la donne.
Il n'y a personne.
La soupe est bonne.

Exercice 2

(avez-vous, as-tu, avons-nous)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous‿avez des‿enfants?
Avez-vous des‿enfants?

Commencez:
Vous avez des enfants?
Tu as une voiture?
Nous avons de l'argent?
Vous avez froid?
Tu as la clef?
Nous avons les billets?

Exercice 3

(a-t-il, a-t-elle, ont-ils, ont-elles)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-cé qu'il‿a les‿yeux bleus?
A-t-il les‿yeux bleus?

Commencez:
Est-ce qu'il a les yeux bleus?
Est-ce qu'elle a un frère?
Est-ce qu'ils ont des amis?
Est-ce qu'elles ont chaud?
Est-ce qu'il a peur?
Est-ce qu'elle a beaucoup d'argent?
Est-ce qu'ils ont un chien?
Est-ce qu'elles ont faim?

Exercice 4

(êtes-vous, es-tu, sommes-nous)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous‿êtes fatigué?
Êtes-vous fatigué?

Commencez:
Vous êtes fatigué?
Tu es sûr?
Nous sommes en retard?
Vous êtes malade?
Tu es content?
Nous sommes riches?

Exercice 5

(est-il, est-elle, sont-ils, sont-elles)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-cé qu'il‿est riche?
Est‿il riche?

Commencez:
Est-ce qu'il est riche?
Est-ce qu'elle est seule?
Est-qu'ils sont canadiens?
Est-ce qu'elles sont ensemble?
Est-ce qu'il est américain?
Est-ce qu'elle est blessée?
Est-ce qu'ils sont fous?
Est-ce qu'elles sont chères?

Exercice 6

(verbes au présent + vous)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-cé que vous voulez du sucre?
Voulez-vous du sucre?

Commencez:
Est-ce que vous voulez du sucre?
Est-ce que vous prenez du café?
Est-ce que vous buvez du thé?
Est-ce que vous mettez du lait?
Est-ce que vous mangez du pain?
Est-ce que vous préférez du rosbif?

DEUXIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "AU PALAIS DE JUSTICE", IMAGE II

Exercice 1
(phonétique: voyelle orale devant consonne nasale [ɛm], [ɛn])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: C'est le deuxième.
C'est le deuxième.

Commencez:

C'est le deuxième.
J'aime la crème.
Fais ton problème.
Je l'ai vu moi-même.
C'est le capitaine.
Toute la semaine.
Elle est canadienne.
C'est une Américaine.

Exercice 2
(j'ai remarqué qu'il + verbe à l'imparfait)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Avez-vous vu s'il avait un revolver?
Oui, j'ai remarqué qu'il avait un revolver.

Commencez:

Avez-vous vu s'il avait un revolver?
Avez-vous vu s'il portait un chapeau?
Avez-vous vu s'il était grand?
Avez-vous vu s'il avait une moustache?
Avez-vous vu s'il courait vite?
Avez-vous vu s'il était seul?

Exercice 3
(il/elle + est beaucoup plus + adjectif + que toi)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il est aussi grand que moi?
Oh! il est beaucoup plus grand que toi!

Commencez:

Est-ce qu'il est aussi grand que moi?
Est-ce qu'elle est aussi jolie que moi?
Est-ce qu'il est aussi fort que moi?
Est-ce qu'elle est aussi maigre que moi?
Est-ce qu'il est aussi intelligent que moi?
Est-ce qu'elle est aussi amusante que moi?

Exercice 4
(ce n'est pas lui qui . . .)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que l'accusé avait un revolver à la main?
Non, ce n'est pas lui qui avait un revolver à la main.

Commencez:

Est-ce que l'accusé avait un revolver à la main?
Est-ce que l'accusé s'est battu avec l'agent?
Est-ce que l'accusé a tiré sur l'agent?
Est-ce que l'accusé a blessé l'agent?
Est-ce que l'accusé a crié "au secours!"?
Est-ce que l'accusé a disparu dans la nuit?

Exercice 5
(il/elle + vouloir, passé composé + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il a aidé l'agent?
Oui, il a voulu aider l'agent.

Commencez:

Est-ce qu'il a aidé l'agent?
Est-ce qu'il a téléphoné à la police?
Est-ce qu'il a écrit à son père?
Est-ce qu'elle a parlé au directeur?
Est-ce qu'elle a fini son travail?
Est-ce qu'elle a fait un gâteau?

Exercice 6
(verbes au présent + vous)

Faites l'exercice selon le modèle.

Modèle: Demandez-lui s'il habite à Toronto.
Habitez-vous à Toronto?

Commencez:

Demandez-lui s'il habite à Toronto.
Demandez-lui s'il parle français.
Demandez-lui s'il regarde la télévision.
Demandez-lui s'il aime les sports.
Demandez-lui s'il joue au tennis.
Demandez-lui s'il travaille en ville.

TROISIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR “AU PALAIS DE JUSTICE”, IMAGE III

Exercice 1

(phonétique: voyelle orale devant consonne nasale [am], [an])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: C'est une belle femme.
C'est une belle femme.

Commencez:
C'est une belle femme.
Quel est le programme?
Regarde les flammes.
Voilà le télégramme.
Il passe la douane.
J'aime les bananes.
La voiture est en panne.
Est-ce que tu as vu Jeanne?

Exercice 2

(impératif + le, la, les)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Regardez cette photo, s'il vous plaît.
Regardez-la bien, s'il vous plaît.

Commencez:
Regardez cette photo, s'il vous plaît.
Regardez cet homme, s'il vous plaît.
Regardez ces dessins, s'il vous plaît.
Repassez cette chemise, s'il vous plaît.
Repassez ce pantalon, s'il vous plaît.
Repassez ces jupes, s'il vous plaît.

Exercice 3

(verbes à l'impératif + pronom objet “moi”)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Il faut que vous me regardiez!
Regardez-moi!

Commencez:
Il faut que vous me regardiez!
Il faut que vous m'écoutiez!
Il faut que vous m'aidiez!
Il faut que vous me répondiez!
Il faut que vous me protégiez!
Il faut que vous m'écriviez!

Exercice 4

(avez-vous + participe passé)

Faites l'exercice selon le modèle.

Modèle: Demandez-lui s'il a écrit à Paul.
Avez-vous écrit à Paul?

Commencez:
Demandez-lui s'il a écrit à Paul.
Demandez-lui s'il a répondu à Marie.
Demandez-lui s'il a téléphoné aux voisins.
Demandez-lui s'il a invité le professeur.
Demandez-lui s'il a lavé la voiture.
Demandez-lui s'il a acheté les billets.

Exercice 5

(auxiliaire avoir + il/elle + adverbe + participe passé)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'elle a bien vu la scène?
A-t-elle bien vu la scène?

Commencez:
Est-ce qu'elle a bien vu la scène?
Est-ce qu'elle a bien entendu la conversation?
Est-ce qu'il a bien regardé l'accusé?
Est-ce qu'il a bien répondu au juge?
Est-ce qu'elle a bien reconnu cet homme?
Est-ce qu'il a bien observé l'accident?

Exercice 6

(je refuse de + infinitif)

Répondez négativement aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je veux que vous sortiez!
Non, je refuse de sortir!

Commencez:
Je veux que vous sortiez!
Je veux que vous répondiez!
Je veux que vous veniez!
Je veux que vous attendiez!
Je veux que vous partiez!
Je veux que vous écoutiez!

QUATRIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "AU PALAIS DE JUSTICE", IMAGE IV

Exercice 1
(phonétique: voyelle orale devant consonne nasale [in], [ym], [yn])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.
Modèle: Va dans la cuisine.
Va dans la cuisine.
Commencez:
Va dans la cuisine.
Regarde la vitrine.
Appelle ta cousine.
Parle à la voisine.
Je ne veux pas que tu fumes.
Mets ton beau costume.
Achète des légumes.
J'en veux une.

Exercice 2
(j'aime beaucoup + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.
Modèle: Est-ce que tu sors beaucoup le soir?
Oui, j'aime beaucoup sortir le soir.
Commencez:
Est-ce que tu sors beaucoup le soir?
Est-ce que tu vas beaucoup au cinéma?
Est-ce que tu regardes beaucoup la télévision?
Est-ce que tu voyages beaucoup en Europe?
Est-ce que tu joues beaucoup au golf?
Est-ce que tu écris beaucoup à Paul?

Exercice 3
(il ne veut jamais + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.
Modèle: Est-ce qu'il va souvent à la pêche?
Non, il ne veut jamais aller à la pêche.
Commencez:
Est-ce qu'il va souvent à la pêche?
Est-ce qu'il vient souvent à la maison?
Est-ce qu'il prend souvent l'autobus?
Est-ce qu'il écrit souvent à ses parents?
Est-ce qu'il met souvent son chapeau?
Est-ce qu'il sort souvent le soir?

Exercice 4
(sujet + aller + adverbe + infinitif)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Je vais probablement sortir.
Je vais probablement sortir.
(Nous) ....
Nous allons probablement sortir.
Commencez:
Je vais probablement sortir.
(Nous) ....
.... (certainement) ....
.... (partir).
(Mes parents) ....
.... (bientôt) ....
.... (arriver).

Exercice 5
(sujet + ne + pouvoir + jamais + infinitif)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Ils ne peuvent jamais venir.
Ils ne peuvent jamais venir.
(Tu) ....
Tu ne peux jamais venir.
Commencez:
Ils ne peuvent jamais venir.
(Tu) ....
.... (sortir).
(Nous) ....
.... (voyager).
(Vous) ....

Exercice 6
(le premier + jour de la semaine + de chaque mois)

Répondez aux questions selon le modèle.
Modèle: Tu sors lundi prochain?
Oui, je sors le premier lundi de chaque mois.
Commencez:
Tu sors lundi prochain?
Tu sors samedi prochain?
Tu sors dimanche prochain?
Tu sors mardi prochain?
Tu sors mercredi prochain?
Tu sors jeudi prochain?
Tu sors vendredi prochain?

CINQUIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1
(phonétique: voyelle nasale devant consonne orale)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.
Modèle: Mais c'est impossible!
Mais c'est impossible!
Commencez:
Mais c'est impossible!
Il est très inquiet.
Regarde l'incendie!
Il est incroyable!
Ils sont quinze.
Soixante-cinq.
Soixante-quinze.
Quarante-cinq.

Exercice 2
(pourquoi + verbe +tu)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Je mets mon manteau.
Pourquoi mets-tu ton manteau?
Commencez:
Je mets mon manteau.
Je prends mon parapluie.
Je préfère ce film.
Je choisis le plus petit.
Je veux partir maintenant.
Je veux venir demain.

Exercice 3
(où + a-t-il/elle + participe passé)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Je ne sais pas où il a fait ses études.
Où a-t-il fait ses études?
Commencez:
Je ne sais pas où il a fait ses études.
Je ne sais pas où il a mis le sucre.
Je ne sais pas où il a perdu sa montre.
Je ne sais pas où elle a acheté ce chapeau.
Je ne sais pas où elle a trouvé ce tableau.
Je ne sais pas où elle a travaillé l'an dernier.

Exercice 4
(avec qui + ont/sont-ils/elles + participe passé)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Ils sont allés à Montréal avec Jacques.
Avec qui sont-ils allés à Montréal?
Commencez:
Ils sont allés à Montréal avec Jacques.
Ils ont joué au golf avec Robert.
Ils sont partis au cinéma avec Lucie.
Elles ont travaillé toute la journée avec David.
Elles sont sorties ce soir avec Marie.
Elles ont pris l'autobus avec Monique.

Exercice 5
(qu'avez-vous + participe passé)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: L'an dernier, j'ai fait beaucoup de sport.
Qu'avez-vous fait l'an dernier?
Commencez:
L'an dernier, j'ai fait beaucoup de sport.
Hier soir, j'ai vu un bon film.
À midi, j'ai mangé un bon sandwich.
Le mois dernier, j'ai commandé une voiture.
La semaine passée, j'ai promis de ne plus fumer.
Samedi soir. j'ai mis ma nouvelle robe.

Exercice 6
(l'un des deux est plus + adjectif + que l'autre)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Ces deux hommes sont très grands.
Oui, mais l'un des deux est plus grand que l'autre.
Commencez:
Ces deux hommes sont très grands.
Ces deux garçons sont très gentils.
Ces deux fauteuils sont très beaux.
Ces deux dessins sont très jolis.
Ces deux messieurs sont très vieux.
Ces deux films sont très comiques.

SIXIÈME SÉRIE
STRUCTURES DE RÉVISION

Exercice 1
(phonétique: voyelle nasale [ɑ̃] devant consonne orale)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Qu'est-ce qu'il emporte?
Qu'est-ce qu'il emporte?

Commencez:

Qu'est-ce qu'il emporte?
Je n'entends rien.
J'ai fait mes emplettes.
Quand va-t-il rentrer?
Qu'est-ce qu'elle chante?
Il a mal à la jambe.
Qu'est-ce qu'il demande?
Qu'est-ce qu'on mange?

Exercice 2
(impératif + pronoms objets directs: le, la, les)

Répondez aux questions en utilisant les pronoms le, la, les *selon les cas.*

Modèle: Est-ce que je donne ce livre à Marie?
Oui, donne-le à Marie.

Commencez:

Est-ce que je donne ce livre à Marie?
Est-ce que je donne cette pomme à Paul?
Est-ce que je donne ces fleurs à Lucie?
Est-ce que j'envoie ce cadeau à Daniel?
Est-ce que j'envoie cette carte à Maman?
Est-ce que j'envoie ces bonbons aux enfants?

Exercice 3
(impératif + pronoms objets indirects lui, leur)

Répondez aux questions en utilisant les pronoms lui *ou* leur *selon les cas.*

Modèle: Est-ce que je raconte le film à Paul?
D'accord, raconte-lui le film.

Commencez:

Est-ce que je raconte le film à Paul?
Est-ce que j'explique le problème à tes cousins?
Est-ce que j'achète un cadeau pour tes parents?
Est-ce que j'apporte des fleurs à Céleste?
Est-ce que je pose des questions à Pierre?
Est-ce que je montre la photo à tes amis?

Exercice 4
(le pronom "en")

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous avez des enveloppes "par avion"?
Bien sûr, nous en avons!

Commencez:

Est-ce que vous avez des enveloppes "par avion"?
Est-ce que vous vendez des revolvers?
Est-ce que vous servez des gâteaux?
Est-ce que vous mettez du beurre?
Est-ce que vous voulez de la tarte aux cerises?
Est-ce que vous prenez du café?

Exercice 5
(pronoms objets + verbe au présent)

Répondez aux questions en utilisant le pronom convenable selon le modèle.

Modèle: Tu téléphones à Jean?
Oui, je lui téléphone.

Commencez:

Tu téléphones à Jean?
Tu achètes des fleurs?
Tu réponds à tes parents?
Tu veux cette photo?
Tu prends du sucre?
Tu reconnais cet homme?

Exercice 6
(pronoms objets + verbe au passé composé)

Répondez aux questions en utilisant le pronom convenable selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il a vu ce film?
Oui, il l'a vu tout à l'heure.

Commencez:

Est-ce qu'il a vu ce film?
Est-ce qu'il a écrit à Paul?
Est-ce qu'il a acheté des légumes?
Est-ce qu'il a souri à Marie?
Est-ce qu'il a expliqué aux élèves?
Est-ce qu'il a fait ses devoirs?

SEPTIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "PRENDRE" ET "VENIR"

Exercice 1
(phonétique: voyelle nasale [õ] devant consonne orale)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: J'habite l'Ontario.
J'habite l'Ontario.

Commencez:
J'habite l'Ontario.
Il dit: "Bonjour".
Est-ce que tu comprends?
Il va à la montagne.
La route est longue.
Est-ce que tu montes?
Regarde, il tombe!
Qu'est-ce que tu comptes?

Exercice 2
(prendre, présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je prends l'autobus tous les matins.
Je prends l'autobus tous les matins.
(Les enfants) ....
Les enfants prennent l'autobus tous les matins.

Commencez:
Je prends l'autobus tous les matins.
(Les enfants) ....
.... (l'autocar) ....
.... (tous les jours).
(Nous) ....
.... (le train) ....
.... (tous les soirs).
(Vous) ....

Exercice 3
(venir, présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il vient de Montréal en avion.
Il vient de Montréal en avion.
(Mes parents) ....
Mes parents viennent de Montréal en avion.

Commencez:
Il vient de Montréal en avion.
(Mes parents) ....
.... (en train).
(Nous) ....
.... (en voiture).
(Vous) ....

Exercice 4
(prendre, venir, passé composé)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: J'ai pris la voiture et je suis venu tout de suite.
J'ai pris la voiture et je suis venu tout de suite.
(Jean) ....
Jean a pris la voiture et il est venu tout de suite.

Commencez:
J'ai pris la voiture et je suis venu tout de suite.
(Jean) ....
(Nous) ....
(Vous) ....
(Tu) ....
(Mes parents) ....

Exercice 5
(prendre, imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Cette année, nous n'avons jamais pris l'avion.
L'an dernier, nous le prenions souvent.

Commencez:
Cette année, nous n'avons jamais pris l'avion.
Cette année, vous n'avez jamais pris le train.
Cette année, ils n'ont jamais pris l'autobus.
Cette année, je n'ai jamais pris l'autocar.
Cette année, tu n'as jamais pris le bateau.
Cette année, elle n'a jamais pris le métro.

Exercice 6
(venir, imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous venons souvent à Toronto maintenant.
Avant, nous ne venions jamais à Toronto.

Commencez:
Nous venons souvent à Toronto maintenant.
Vous venez souvent en ville maintenant.
Ils viennent souvent à la maison maintenant.
Tu viens souvent chez nous maintenant.
Elle vient souvent à la plage maintenant.
Je viens souvent à Montréal maintenant.

HUITIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "FINIR" ET "CHOISIR"

Exercice 1
(phonétique: opposition voyelle nasale ∞ voyelle orale + n)

Répétez les oppositions suivantes après le modèle.

Modèle: canadien/canadienne
canadien/canadienne

Commencez:
canadien/canadienne
américain/américaine
parisien/parisienne
bon/bonne
espion/espionne
Jean/Jeanne
anglican/anglicane
J'en veux un/J'en veux une
Il est brun/Elle est brune

Exercice 2
(finir, présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Nous finissons rapidement ce travail.
Nous finissons rapidement ce travail.
(Vous) ....
Vous finissez rapidement ce travail.

Commencez:
Nous finissons rapidement ce travail.
(Vous) ....
(Les élèves) ....
(Jean) ....
(Tu) ....
(Je) ....

Exercice 3
(choisir, présent)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Nous choisissons un cadeau pour Marie.
Nous choisissons un cadeau pour Marie.
(Vous) ....
Vous choisissez un cadeau pour Marie.

Commencez:
Nous choisissons un cadeau pour Marie.
(Vous) ....
.... (pour le professeur).
(Les élèves) ....
.... (pour le directeur).
(Tu) ....

Exercice 4
(finir de, passé composé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Alors, tu as choisi?
Oui, j'ai fini de choisir.

Commencez:
Alors, tu as choisi?
Alors, il a choisi?
Alors, vous avez choisi?
Alors, elles ont choisi?
Alors, elle a choisi?
Alors, ils ont choisi?

Exercice 5
(finir, imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous finissons tard cette année.
L'année dernière, nous finissions encore plus tard.

Commencez:
Nous finissons tard cette année.
Vous finissez tard cette année.
Ils finissent tard cette année.
Tu finis tard cette année.
Je finis tard cette année.
Elle finit tard cette année.

Exercice 6
(choisir, imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous avons mal choisi cette fois.
Avant, nous choisissions mieux.

Commencez:
Nous avons mal choisi cette fois.
Vous avez mal choisi cette fois.
Ils ont mal choisi cette fois.
J'ai mal choisi cette fois.
Tu as mal choisi cette fois.
Elle a mal choisi cette fois.

NEUVIÈME SÉRIE
STRUCTURES SUR "ALLER", "VENIR DE", "POUVOIR" + INFINITIF

Exercice 1
(phonétique: mots terminés en [sjõ])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Quelle est votre profession?
Quelle est votre profession?

Commencez:
Quelle est votre profession?
Apportez-moi l'addition.
Écoute les explications.
Écris la correction.
Fais attention!
C'est une grande nation.
Il fait sa confession.
Je pars en exploration.
Lis les observations.
J'aime sa conversation.
Vive la Confédération!
Je n'aime pas les fractions.

Exercice 2
(aller + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'attends l'autobus.
Je vais attendre l'autobus.

Commencez:
J'attends l'autobus.
Nous écrivons à Marie.
Vous buvez du café.
Il met son manteau.
Tu reçois un cadeau.
Ils finissent leur travail.

Exercice 3
(venir de + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous avons pris les billets.
Nous venons de prendre les billets.

Commencez:
Nous avons pris les billets.
J'ai lu le journal.
Il a répondu à Marie.
Ils ont fait leurs devoirs.
Vous avez ouvert la porte.
Tu as choisi un cadeau.

Exercice 4
(vouloir + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il dort toute la journée.
Il veut dormir toute la journée.

Commencez:
Il dort toute la journée.
Nous descendons par l'ascenseur.
Ils connaissent mes amis.
J'offre des fleurs à Céleste.
Vous sortez de bonne heure.
Tu sais où est Paul.

Exercice 5
(pouvoir + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous venez samedi soir.
Vous pouvez venir samedi soir.

Commencez:
Vous venez samedi soir.
Elle éteint la télé.
Nous courons très vite.
Ils comprennent le problème.
Tu crois que c'est vrai.
Je promets de venir.

Exercice 6
(dernier effort!!)

Répondez affirmativement aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous aimez le français?
Oui, nous aimons le français.

Commencez:
Est-ce que vous aimez le français?
Est-ce que le professeur est gentil?
Est-ce que vous êtes contents du programme?
Est-ce que vous avez bien travaillé?
Est-ce que vous êtes très fatigués?
Est-ce que vous êtes heureux de partir en vacances?

Première Etape

Saynète	*UNE INTERVIEW A LA RADIO* Questionnaire A Questionnaire B
Lecture supplémentaire	*PAS SI BETE*
Saynète	Exercices oraux
Chanson	*CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE*
Travail supplémentaire	*UNE INTERVIEW*
Exercices structuraux	

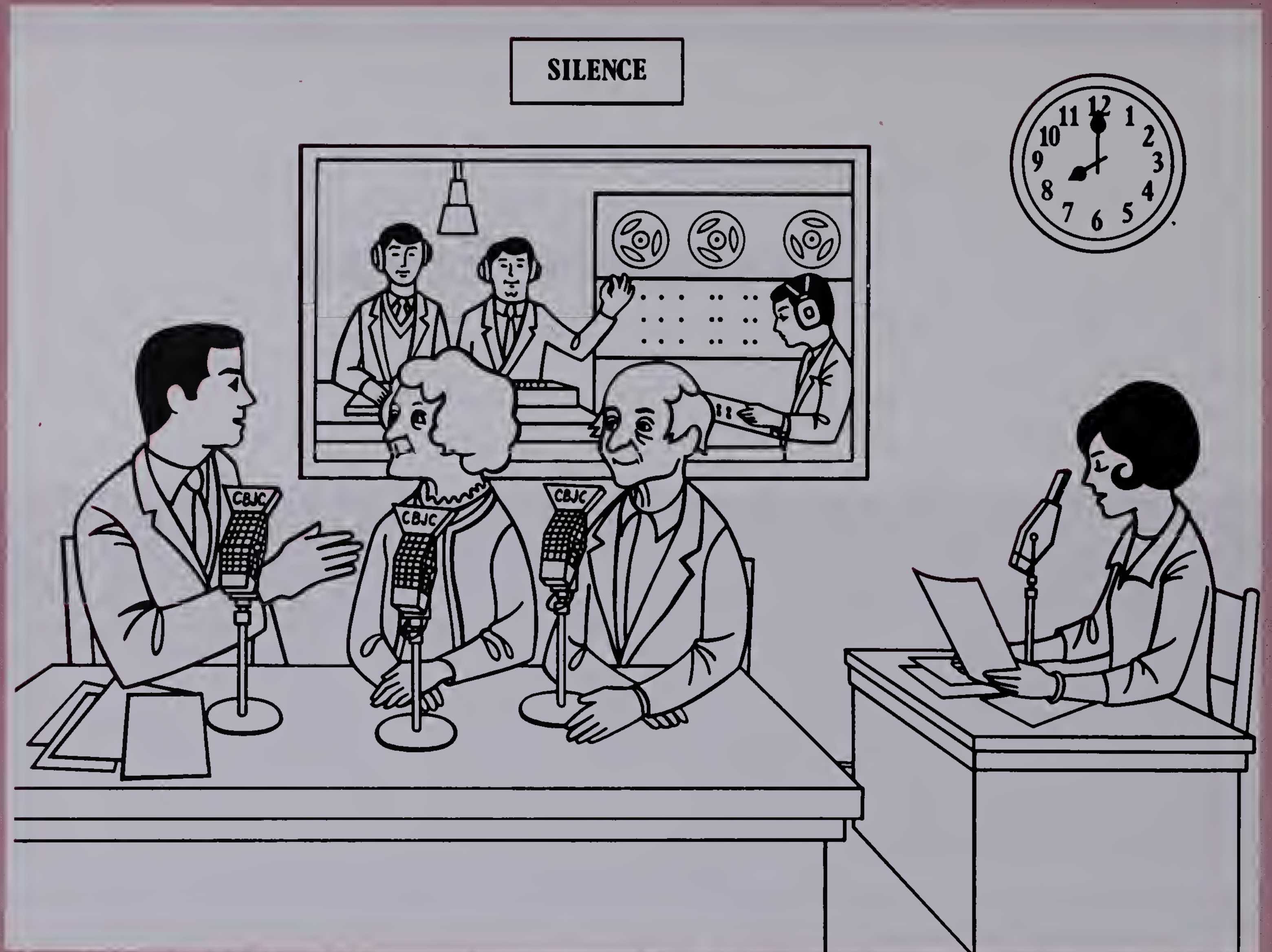


Chart 1, Side A

DICTON

L'argent ne fait pas le bonheur. **bonheur** (*m*): happiness

DEVINETTE

Pourquoi est-ce que les pompiers portent une ceinture rouge? **ceinture** (*f*): belt

REPONSE: *Pour tenir leur pantalon.*

SAYNETE

UNE INTERVIEW A LA RADIO

A

SPEAKER: CBJC Chicoutimi. Il est huit heures, et maintenant votre Compagnie Hydro-électrique du Québec vous présente "C'est la Vie." Ce soir nous allons parler de la vie de M. et Mme Ladouceur. Les voici avec M. Robert Rolland.

B

M. ROLLAND: Bonsoir mesdames, bonsoir mesdemoiselles, bonsoir messieurs! Mme Ladouceur, en quelle année est-ce que vous vous êtes mariés?

MME LADOUCEUR: Nous nous sommes mariés en 1910, monsieur.

M. ROLLAND: Formidable! Beaucoup de choses ont changé, n'est-ce pas?

M. LADOUCEUR: Ah, bien sûr! En 1910 il n'y avait ni radio ni télévision.

MME LADOUCEUR: Nous n'avions pas le téléphone chez nous, et on ne voyait jamais d'avions.

C

M. ROLLAND: Est-ce que vous vous rappelez votre salaire, monsieur?

M. LADOUCEUR: Quand je me suis marié, je gagnais quinze dollars par semaine. C'était un très bon salaire pour un jeune ouvrier en 1910.

MME LADOUCEUR: Et il se levait à cinq heures du matin tous les jours, même le samedi.

M. LADOUCEUR: Oui, monsieur, je travaillais dix heures par jour, six jours par semaine. Ça fait soixante heures par semaine.

M. ROLLAND: Quelle vie!

D

M. ROLLAND: Et que pensez-vous de la vie moderne?

MME LADOUCEUR: Ah! Aujourd'hui ce n'est plus la même chose. Les jeunes gens ont la vie plus facile.

M. LADOUCEUR: Ils gagnent beaucoup plus d'argent pour moins de travail, mais. . . .

M. ROLLAND: Mais quoi, monsieur?

M. LADOUCEUR: Ils ne sont pas encore heureux.

MME LADOUCEUR: Oui, c'est dommage. L'homme a fait des progrès formidables pendant le vingtième siècle, mais il a beaucoup plus de problèmes qu'avant.

E

SPEAKER: Et voilà. C'était la vie de M. et Mme Ladouceur. Etes-vous d'accord avec eux? Ecrivez-nous et donnez-nous vos opinions. Envoyez vos lettres à: "C'est la Vie," Radio-Canada, Case postale 2000, Chicoutimi 2, Province de Québec.

Questionnaire A:

1. Comment s'appelle le vieux monsieur?
2. Quel âge a-t-il?
3. A quelle heure est-ce que le programme a commencé?
4. En quelle année est-ce que M. et Mme Ladouceur se sont mariés?
5. Est-ce qu'ils avaient le téléphone, la radio et la télévision chez eux en 1910?
6. Combien d'argent est-ce que M. Ladouceur gagnait par semaine (par mois)?
7. Quel était son métier?
8. D'habitude est-ce qu'il se levait tard ou de bonne heure?
9. Qu'est-ce que les Ladouceur pensent de la vie moderne?
10. Quelle est l'adresse de ce programme?

Questionnaire B:

1. Comment est-ce que vous vous appelez?
   Je m'appelle ______.
2. Qu'est-ce que vous vous rappelez au sujet de votre premier professeur de français?
   Je me rappelle son nom. Il (Elle) s'appelait ______.
   Je me rappelle qu'il (qu'elle) était (jeune, vieux, vieille, beau, belle, laid, laide, gentil, gentille, etc.).
3. Est-ce que vous avez jamais eu un salaire?
   Oui, j'ai gagné ______ par ______ l'été passé.
   Non, je n'ai jamais eu de salaire.
4. Huit heures (six heures, quatre heures) par jour, cinq jours (six jours, deux jours) par semaine; ça fait combien d'heures par semaine?
   Ça fait quarante heures par semaine.
5. En quelle année êtes-vous venu(e) à cette école?
   Je suis venu(e) ici en 19__.
   Je suis venu(e) ici cette année (l'année dernière).
6. En quelle année est-ce que vos parents se sont mariés?
   Ils se sont mariés en 19__.
7. Est-ce qu'ils avaient la radio et la télévision chez eux quand ils se sont mariés?
   Oui, ils les avaient, toutes les deux.
   Non, ils ne les avaient pas.
   Ils avaient la radio, mais (ils n'avaient) pas la télé.
   Non, ils n'avaient ni radio ni télé.

8. Qu'est-ce que vous faisiez à cinq heures, ce matin?
   Je dormais.
9. Où étiez-vous à neuf heures moins dix ce matin?
   J'étais à l'école (en route pour l'école, chez moi)
10. Qu'est-ce que vous faisiez à huit heures, hier soir?
   Je faisais mes devoirs.
   Je regardais la télé.
   J'écoutais un programme à la radio.
   Je lisais le journal (un magazine, un livre)
   Je gardais un (des) enfant(s)
   Je parlais au téléphone.
   J'étais au cinéma (chez mon ami(e), en route pour ______ etc.)
   Je ne faisais rien.
   Je ne me rappelle pas.

PAS SI BETE!

En classe.

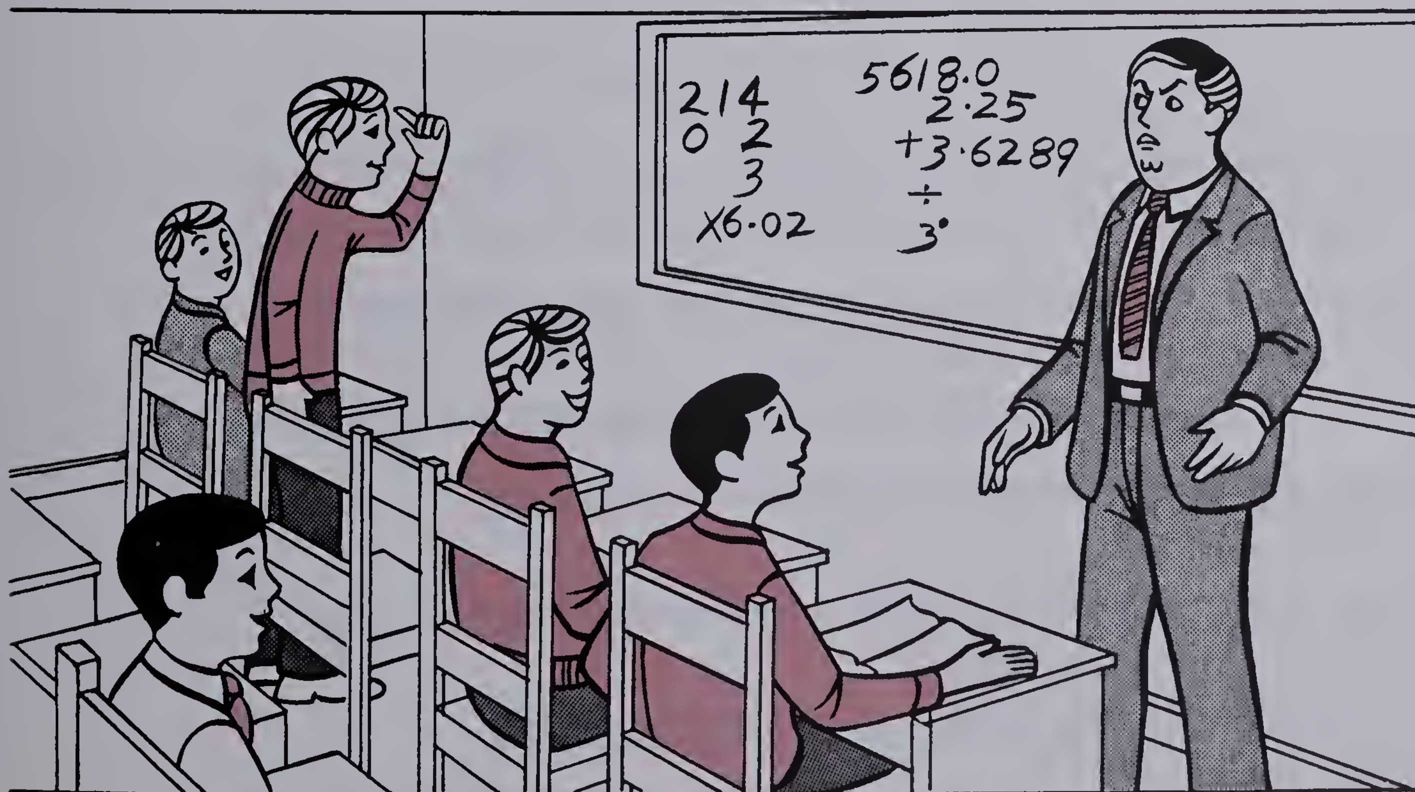
LE PROFESSEUR: Nous allons faire un problème.
Un bateau voyage entre New-York et le Havre. Il y a quarante passagers — vingt-trois hommes et dix-sept femmes. S'il faut dix jours pour faire ce voyage, quel est mon âge?

UN ELEVE: Quarante ans, monsieur.

LE PROFESSEUR: Bravo. C'est excellent. Comment est-ce que tu as su la réponse?

L'ELEVE: Mon frère a vingt ans, et il est à moitié fou.

à moitié: half



EXERCICES ORAUX

I. *Lisez à haute voix les dates suivantes:*

1. le 7 janvier 1904
2. le 15 septembre 1869
3. le 26 mars 1753
4. le 31 juillet 1918
5. le 12 juin 1877
6. le 1er avril 1534
7. le 11 août 1984
8. le 8 février 1671
9. le 13 mai 1901
10. le 21 décembre 1999

II. *Lisez à haute voix le paragraphe suivant:*

J'ai déjà reçu mon salaire. Je suis encore riche! Je suis donc gentil et content aujourd'hui. J'aime tout le monde. Quand j'ai beaucoup d'argent je me lève toujours de bonne heure. Ce matin j'étais en ville parce que j'avais quelque chose de spécial à faire. Il y avait encore quelque chose à manger chez moi; j'ai donc déjeuné avant de sortir. La vie est très belle quand on a de l'argent, n'est-ce pas?

Maintenant relisez ce paragraphe en mettant tous les verbes à la forme négative. Attention aux mots soulignés.

III. *Répondez aux questions suivantes à la forme négative. Attention aux mots soulignés:*

MODELE: Est-ce que tu as trouvé quelque chose?
Non, je n'ai rien trouvé.

1. Est-ce que tu as perdu quelque chose?
2. Est-ce que ton père est déjà arrivé?
3. Est-ce que ces enfants ont toujours chanté en français?
4. Tes parents, est-ce qu'ils sont partis avec toi?
5. Avez-vous encore gagné au tennis?
6. Est-ce que je suis rentré trop tard?
7. Est-ce que ta tante a encore oublié quelque chose?
8. Est-ce que cette lettre est arrivée ce matin?
9. Tes sœurs, est-ce qu'elles sont sorties hier soir?
10. Est-ce que ton grand-père a beaucoup souffert à l'hôpital?

IV. *Lisez à haute voix les phrases suivantes, puis redites la phrase en mettant le verbe à l'imparfait et en faisant les autres changements suggérés:*

MODELE: C'est un très bon salaire pour un garçon aujourd'hui.
(un ouvrier) (en 1910)
C'était un très bon salaire pour un ouvrier en 1910.

1. Je gagne quinze dollars par semaine maintenant.
(trois) (en 1962)
2. L'homme a beaucoup plus de problèmes qu'avant.
(moins) (que maintenant)
3. Les jeunes gens ont la vie très facile aujourd'hui.
(difficile) (en 1850)

4. Comment! Tu ne vois jamais tes parents le dimanche!
   (amis) (le samedi)
5. Nous n'avons pas encore la télé dans nos voitures, cette année.
   (chez nous) (en 1955)
6. Combien d'heures par jour est-ce que vous travaillez d'habitude?
   (jours) (semaine) (l'année dernière)
7. Il y a beaucoup de jouets au magasin.
   (bruit) (à l'école)
8. Elle se lève toujours de bonne heure pour aller au bureau.
   (trop tard) (chez le dentiste)
9. On ne voit pas beaucoup de bicyclettes dans les villes maintenant.
   (d'autos) (villages) (en 1914)
10. Est-ce que tu parles en classe quand tu travailles?
   (au téléphone) (quand je suis entré)

V. (a) *Dites les phrases suivantes au présent:*

MODELE: Je (se réveiller) de bonne heure d'habitude.
Je me réveille de bonne heure d'habitude.

1. Je (se réveiller) de bonne heure d'habitude.
2. Je (se lever) tout de suite.
3. Je (se laver).
4. Je (se brosser) les dents.
5. Je (s'habiller) vite et
6. je (se mettre) à table à 8h15.

(b) *Redites les mêmes phrases en employant un autre pronom:*

MODELE: Je (se réveiller) de bonne heure d'habitude.
Vous vous réveillez de bonne heure d'habitude.

(c) *Redites les mêmes phrases en mettant tous les verbes au passé composé:*

MODELE: Je (se réveiller) de bonne heure d'habitude.
Je me suis réveillé(e) de bonne heure ce matin (hier).

VI. *Lisez à haute voix le paragraphe suivant:*

D'habitude je vais à l'école avec Paul. Il arrive chez nous à huit heures et demie et nous partons à pied. En route nous parlons de nos devoirs et nous disons bonjour à nos amis. A la porte de l'école je lui dis au revoir et j'entre dans ma classe.

Maintenant changez le premier mot du paragraphe. Commencez par le mot "Hier" et racontez cette histoire au passé.



Chart 1, Side B

CHANSON

CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE

I

Chevaliers de la table ronde,
Allons voir si le vin est bon. } **bis**

Allons voir, oui, oui, oui,
Allons voir, non, non, non,
Allons voir si le vin est bon. } **bis**

II

J'en boirai cinq à six bouteilles,
Une femme sur les genoux. } **bis**

Une femme, oui, oui, oui,
Une femme, non, non, non,
Une femme sur les genoux. } **bis**

un chevalier: a knight

III

je meurs: I die

Si je meurs, je veux qu'on m'enterre,
Dans la cave où il y a du bon vin. } **bis**

enterrer: to bury
une cave: a cellar

Dans la cave, oui, oui, oui,
Dans la cave, non, non, non,
Dans la cave où il y a du bon vin. } **bis**

IV

un robinet: a tap

Les deux pieds contre la muraille,
Et la tête sous le robinet. } **bis**

une muraille: a thick wall

Et la tête, oui, oui, oui,
Et la tête, non, non, non,
Et la tête sous le robinet } **bis**

V

inscrire: to write
un roi: a king

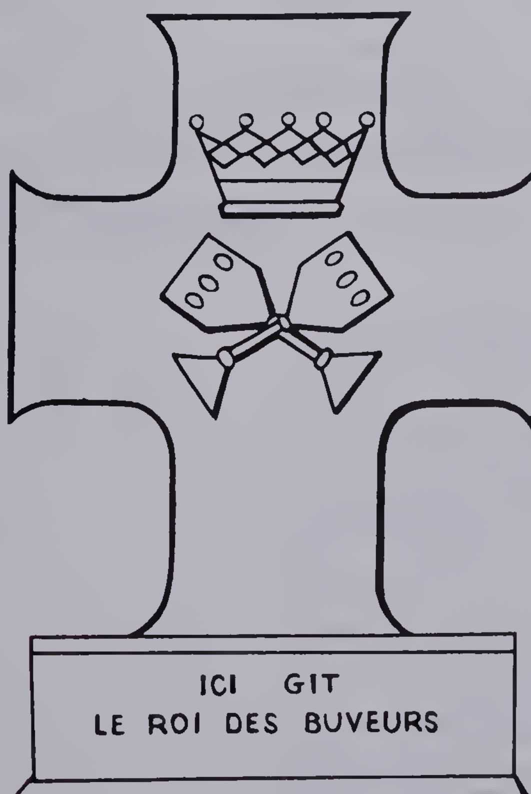
Sur ma tombe je veux qu'on inscrive
"Ici gît le roi dés buveurs." } **bis**

une tombe: a tomb
un buveur: a drinker

ici gît: here lies

Ici gît, oui, oui, oui,
Ici gît, non, non, non,
"Ici gît le roi des buveurs." } **bis**

"Chevaliers de la table ronde" de *Tout le monde chante!* Carnaval C-495. Distribué au Canada par Compo Cie Ltée, Lachine, Province de Québec.



Questions sur la chanson

Répondez oralement aux questions suivantes:

1. Combien de bouteilles de vin est-ce qu'il boira?
2. Quand est-ce qu'on enterre les gens?
3. Pourquoi est-ce qu' "il" veut qu'on l'enterre dans une cave?
4. Où est-ce qu'il veut qu'on mette sa tête? Pourquoi?
5. Faites des phrases à l'aide des éléments suivants:

Allons	voir si	le vin est bon.
Allez Regarde Viens Va	voir si	mon père est parti le gâteau est bon c'est joli elles sont chez elles

6. *Redites oralement la chanson en employant* il *à la place de* je. *Faites tous les changements nécessaires:*

   Note: J'en boirai — Il en boira

TRAVAIL SUPPLEMENTAIRE

Une interview

Vous interviewez Monsieur (Madame) Trudelle qui a cinquante ans. (C'est un(e) autre élève de la classe.) Posez-lui cinq questions sur sa vie. Monsieur (Madame) Trudelle doit répondre à vos questions.

Voici quelques suggestions:

1. adresse? pays? ville?
2. nationalité? né(e) où?
3. marié(e)? quand? enfants?
4. profession?
5. sports?
6. voyages? où? quand?
7. programmes à la télé?
8. les jeunes gens d'aujourd'hui?

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIERE SERIE
STRUCTURES SUR "UNE INTERVIEW" ET REVISION

Exercice 1

(phonétique: [e], [ɛ])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Il boit du café.
Il boit du café.

Commencez:

Il boit du café.
J'ai pris du thé.
Il vient dîner.
J'ai déjeuné.
Quel bel anniversaire!
Quelle belle adresse!
Quelle belle bicyclette!
Quelle belle lettre!

Exercice 2

(ne . . . pas, verbes au présent)

Répondez négativement aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que j'ai le temps de boire un café?
Non, tu n'as pas le temps de boire un café.

Commencez:

Est-ce que j'ai le temps de boire un café?
Est-ce qu'il est malade aujourd'hui?
Est-ce que nous partons pour Paris demain?
Est-ce que vous voulez jouer au tennis?
Est-ce qu'ils prennent l'avion ce soir?
Est-ce qu'elle fait son travail?
Est-ce que tu mets ce manteau pour sortir?
Est-ce qu'elles viennent de Montréal?

Exercice 3

(ne . . . plus, verbes au présent)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous faites encore du sport?
Non, nous ne faisons plus de sport.

Commencez:

Vous faites encore du sport?
Tu prends encore des vacances?
Il veut encore de la soupe?
Ils attendent encore des amis?
Nous avons encore de l'argent?
Je bois encore du café?

Exercice 4

(ne . . . jamais, verbes au présent)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu prends souvent l'autobus?
Non, je ne prends jamais l'autobus.

Commencez:

Est-ce que tu prends souvent l'autobus?
Est-ce qu'il voyage souvent en avion?
Est-ce qu'ils vont souvent au théâtre?
Est-ce que nous chantons souvent cette chanson?
Est-ce qu'elle mange souvent au restaurant?
Est-ce que vous regardez souvent la télévision?
Est-ce que je suis souvent en retard?

Exercice 5

(ne . . . rien, verbes au passé composé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu as mangé quelque chose ce matin?
Non, je n'ai rien mangé ce matin.

Commencez:

Est-ce que tu as mangé quelque chose ce matin?
Est-ce que vous avez acheté quelque chose dans ce magasin?
Est-ce qu'elle a offert quelque chose à sa mère?
Est-ce que j'ai reçu quelque chose du gouvernement?
Est-ce qu'ils ont découvert quelque chose dans cette île?
Est-ce que nous avons promis quelque chose à ce monsieur?

Exercice 6

(ne . . . pas encore, verbes au passé composé)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu as déjà compris?
Non, je n'ai pas encore compris.

Commencez:

Est-ce que tu as déjà compris?
Est-ce qu'elle a déjà fini?
Est-ce qu'ils sont déjà sortis?
Est-ce que j'ai déjà répondu?
Est-ce que nous avons déjà écrit?
Est-ce qu'il a déjà mangé?
Est-ce que vous avez déjà bu?
Est-ce qu'elle a déjà voyagé?

Exercice 7

(emploi de ne . . . plus, ne . . . jamais, ne . . . pas encore, ne . . . rien)

Répondez aux questions en utilisant ne . . . plus, ne . . . jamais, ne . . . pas encore, ne . . . rien, selon le cas.

Modèle: Est-ce que vous faites encore du sport?
Non, nous ne faisons plus de sport.

Commencez:

Est-ce que vous faites encore du sport?
Est-ce que tu prends encore des vacances?
Est-ce qu'il prend souvent l'avion?
Est-ce que j'oublie souvent de répondre?
Est-ce qu'elle sort déjà de l'hôpital?
Est-ce qu'ils vont déjà au restaurant?
Est-ce que nous donnons quelque chose au garçon?
Est-ce qu'elles font quelque chose pour lui?

Exercice 8

(ne . . . + négation, verbes au passé composé)

Mettez les phrases suivantes au passé composé selon le modèle.

Modèle: Je n'achète pas le journal aujourd'hui.
Je n'ai pas acheté le journal aujourd'hui.

Commencez:

Je n'achète pas le journal aujourd'hui.
Vous ne prenez jamais l'avion.
Ils n'écrivent plus à leurs amis.
Tu ne joues plus au tennis.
Nous ne mettons rien dans cette salle.
Elle ne va pas encore à Montréal.

DEUXIEME SERIE
STRUCTURES SUR "UNE INTERVIEW" ET REVISION

Exercice 1

(phonétique: [e] ∞ [ɛr])

Mettez les phrases suivantes au féminin selon le modèle.

Modèle: Il est premier.
Elle est première.

Commencez:

Il est premier.
Il est dernier.
Il est léger.
Il est fermier.
Il est boulanger.
Il est épicier.

Exercice 2

(expressions avec "avoir" au passé composé)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: J'ai eu froid toute la journée.
J'ai eu froid toute la journée.
(Jacques) ....
Jacques a eu froid toute la journée.

Commencez:

J'ai eu froid toute la journée.
(Jacques) ....
...... (sommeil) ....
(Nous) ....
...... (chaud) ....
(Vous) ....
...... (soif) ....

Exercice 3
(être, imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je suis fatigué aujourd'hui.
Hier, j'étais fatigué aussi.

Commencez:
Je suis fatigué aujourd'hui.
Tu es malade aujourd'hui.
Elle est bien habillée aujourd'hui.
Ils sont propres aujourd'hui.
Il est content aujourd'hui.
Elle est très chic aujourd'hui.
Nous sommes formidables aujourd'hui.
Vous êtes gentils aujourd'hui.

Exercice 4
(avoir, imparfait)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'ai faim maintenant.
Ce matin, j'avais encore plus faim!

Commencez:
J'ai faim maintenant.
Tu as mal maintenant.
Il a peur maintenant.
Elle a sommeil maintenant.
Elles ont froid maintenant.
Ils ont chaud maintenant.
Nous avons soif maintenant.
Vous avez tort maintenant.

Exercice 5
(des > de après négation)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il y avait des cinémas en 1830?
D'après moi, il n'y avait pas de cinémas en 1830.

Commencez:
Est-ce qu'il y avait des cinémas en 1830?
Est-ce qu'il y avait des autos en 1850?
Est-ce qu'il y avait des avions en 1860?
Est-ce qu'il y avait des trains en 1810?
Est-ce qu'il y avait des écoles partout en 1900?
Est-ce qu'il y avait des gens heureux en 1914?

Exercice 6
(je travaillais + nombre + heures par jour en + année)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je travaillais 10 h. par jour en 1950.
Je travaillais 10 h. par jour en 1950.
…… (8 h.) ……
Je travaillais 8 h. par jour en 1950.

Commencez:
Je travaillais 10 h. par jour en 1950.
…… (8 h.) ……
…… (en 1955)
…… (9 h.) ……
…… (en 1960)
…… (7 h.) ……
…… (en 1965)

Exercice 7
(révision: l'heure)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il était 8 h. et quart quand tu es arrivé.
Il était 8 h. et quart quand tu es arrivé.
…… (11 h. et demie) ……
Il était 11 h. et demie quand tu es arrivé.

Commencez:
Il était 8 h. et quart quand tu es arrivé.
…… (11 h. et demie) ……
…… (parti).
…… (midi moins le quart) ……
…… (sorti).
…… (minuit moins cinq) ……

Exercice 8
(avoir beaucoup plus de + nom + qu'avant)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous avez des problèmes maintenant?
Oh! Nous avons beaucoup plus de problèmes qu'avant!

Commencez:
Est-ce que vous avez des problèmes maintenant?
Est-ce que tu as de l'argent maintenant?
Est-ce qu'il a du travail maintenant?
Est-ce qu'elles ont du temps maintenant?
Est-ce que j'ai des cheveux blancs maintenant?
Est-ce que nous avons de bons étudiants maintenant?

TROISIEME SERIE
STRUCTURES DE REVISION

Exercice 1

(phonétique: [o], [ɔ])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Il va au bureau.
Il va au bureau.

Commencez:

Il va au bureau.
C'est un gros bateau.
Quel beau tableau!
Il faut prendre une photo.
Donne-moi le bol.
Le golf est un bon sport.
J'aime le porc avec des carottes.
C'est dans la poche de ta robe.

Exercice 2

(passé composé avec avoir + participe passé en [e])

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Nous dînons souvent au restaurant.
Est-ce que vous‿avez dîné au restaurant hier?

Commencez:

Nous dînons souvent au restaurant.
J'achète souvent des gâteaux.
Tu oublies souvent de téléphoner.
Vous refusez souvent de sortir.
Ils écoutent souvent les nouvelles.
Elle emporte souvent du travail.

Exercice 3

(passé composé avec avoir + participe passé en [i])

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu comprends le problème?
Mais je l'ai compris depuis longtemps!

Commencez:

Est-ce que tu comprends le problème?
Est-ce que vous apprenez ce poème?
Est-ce qu'ils choisissent le film?
Est-ce qu'elle met son chapeau?
Est-ce que nous prenons le café?
Est-ce que je finis ce livre?

Exercice 4

(passé composé avec avoir + participe passé en [y])

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu crois encore ce qu'il dit?
Ah, je l'ai cru une fois, mais c'est fini!

Commencez:

Est-ce que tu crois encore ce qu'il dit?
Est-ce que vous attendez encore votre ami?
Est-ce que je vois encore ce film d'horreur?
Est-ce qu'ils entendent toujours ce bruit?
Est-ce que nous savons toujours cette chanson?
Est-ce qu'elle perd toujours son argent?

Exercice 5

(tu es, nous sommes + participe passé)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu es‿arrivé hier?
Oui, mon frère et moi nous sommes‿arrivés hier.

Commencez:

Tu es arrivé hier?
Tu es sorti hier?
Tu es venu hier?
Tu es parti hier?
Tu es rentré hier?
Tu es tombé en panne hier?
Tu es allé au cinéma hier?
Tu es revenu de Montréal hier?

Exercice 6

(je me/nous nous + verbe + tout de suite)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Lève-toi maintenant.
Oui, je me lève tout de suite.
Lavez-vous maintenant.
Oui, nous nous lavons tout de suite.

Commencez:

Lève-toi maintenant.
Lavez-vous maintenant.
Rase-toi maintenant.
Peignez-vous maintenant.
Sers-toi maintenant.
Dépêchez-vous maintenant.
Repose-toi maintenant.
Couchez-vous maintenant.

Exercice 7
(verbe se dépêcher, présent négatif)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je ne me dépêche pas ce matin.
Je ne me dépêche pas ce matin.
(Paul) ▒▒▒▒▒▒
Paul ne se dépêche pas ce matin.

Commencez:
Je ne me dépêche pas ce matin.
(Paul) ▒▒▒▒▒▒
▒▒▒▒▒▒ (aujourd'hui).
(Nous) ▒▒▒▒▒▒
▒▒▒▒▒▒ (pour aller au bureau).
(Tu) ▒▒▒▒▒▒
▒▒▒▒▒▒ (d'écrire cette lettre).
(Vous) ▒▒▒▒▒▒

Exercice 8
(verbes pronominaux, passé composé)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je me réveille très tôt aujourd'hui.
Hier aussi, tu t'es réveillé très tôt.

Commencez:
Je me réveille très tôt aujourd'hui.
Nous nous baignons longtemps aujourd'hui.
Jean s'endort vite aujourd'hui.
Tu te reposes beaucoup aujourd'hui.
Vous vous couchez de bonne heure aujourd'hui.
Les enfants se lavent rapidement aujourd'hui.

QUATRIEME SERIE
STRUCTURES SUR "EXERCICES ECRITS"

Exercice 1
(phonétique: [oz], [ɔ] + consonne)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Je me repose.
Je me repose.

Commencez:
Je me repose.
C'est la rose.
Quelque chose.
Il le pose.
C'est au sous-sol.
Regarde l'horloge.
Le téléphone sonne.
Il sort de l'aéroport.

Exercice 2
(tout, toute, tous, toutes)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu veux du gâteau?
Bien sûr, je veux tout le gâteau!

Commencez:
Est-ce que tu veux du gâteau?
Est-ce que tu veux de la tarte?
Est-ce que tu veux des pommes?
Est-ce que tu veux des jouets?
Est-ce que tu veux du chocolat?
Est-ce que tu veux de la viande?

Exercice 3
(vieux, vieil, vieille)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Regarde comme cet hôtel est vieux!
Oui, c'est vraiment un vieil hôtel!

Commencez:
Regarde comme cet hôtel est vieux!
Regarde comme cette maison est vieille!
Regarde comme ce bateau est vieux!
Regarde comme cet homme est vieux!
Regarde comme cette auto est vieille!
Regarde comme ce château est vieux!

Exercice 4
(beau, bel, belle)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Ce manteau est superbe.
Oui, c'est vraiment un très beau manteau.

Commencez:
Ce manteau est superbe.
Cette voiture est superbe.
Cet aéroport est superbe.
Ce film est superbe.
Cette école est superbe.
Cet appartement est superbe.

Exercice 5
(nouveau, nouvel, nouvelle)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il a un nouveau manteau.
Il a un nouveau manteau.
.... (auto).
Il a une nouvelle auto.

Commencez:
Il a un nouveau manteau.
.... (auto).
.... (avion).
.... (voiture).
.... (docteur).
.... (imperméable).

Exercice 6
(chez, au, à la)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu veux l'adresse du coiffeur?
Oui, je veux aller chez le coiffeur demain.
Tu veux l'adresse du restaurant?
Oui, je veux aller au restaurant demain.

Commencez:
Tu veux l'adresse du coiffeur?
Tu veux l'adresse du restaurant?
Tu veux l'adresse de la pharmacie?
Tu veux l'adresse de Paul?
Tu veux l'adresse du cinéma?
Tu veux l'adresse de l'épicier?

Exercice 7
(venir, présent)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Je vais au cinéma. Et toi?
Je viens aussi, voyons!

Commencez:
Je vais au cinéma. Et toi?
Il va au cinéma? Et eux?
Nous allons au cinéma. Et vous?
Vous allez au cinéma? Et Marie ?
Tu vas au cinéma? Et nous?
Ils vont au cinéma? Et moi?

Exercice 8
(prendre, mettre, présent)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu vas prendre la voiture?
Oui, je prends toujours la voiture.

Commencez:
Est-ce que tu vas prendre la voiture?
Est-ce qu'ils vont prendre l'avion?
Est-ce que vous allez prendre le train?
Est-ce que nous allons prendre l'autobus?
Est-ce que tu vas mettre du sucre dans le café?
Est-ce que vous allez mettre du lait dans le thé?
Est-ce que nous allons mettre du sel dans la soupe?
Est-ce qu'elles vont mettre du chocolat dans le gâteau?

Deuxième Etape



Chart 2, Side A

DICTON

Tout est bien qui finit bien.

LECTURE DE BASE

LE VIN

Le vin est une boisson très appréciée en France. C'est un art de savoir boire! Le Français qui sait vivre ne boit pas trop, mais il boit bien. Tout le monde sait, par exemple, qu'on ne boit pas de vin blanc avec du rôti de bœuf, ni de vin rouge avec du poisson! On sert le vin blanc frais, et le vin rouge à la température de la pièce. Il y a toutes sortes de règles à respecter si on veut être considéré comme un homme civilisé!

Mais le vin est une boisson connue et appréciée depuis plusieurs siècles. Dans la Bible, on parle du vin 443 fois, du pain 400 fois, et du fromage 3 fois seulement! On pense que c'est en Egypte qu'on a commencé à faire le vin, à l'époque des Pharaons. Quand le peuple d'Israël a quitté l'Egypte, il a emporté avec lui cet art, puis il l'a communiqué aux Grecs, puis aux Romains. Plus tard, les légions romaines ont répandu le goût du vin et la technique de sa production partout en Europe.

A cette époque-là, la France s'appelait la Gaule, et les habitants de la Gaule ne connaissaient pas le vin. Ils buvaient de la bière! Mais comme ils aimaient l'alcool, ils ont facilement appris à apprécier cette nouvelle boisson. La France a maintenant les meilleurs vins du monde.

En France, on boit du vin à tous les repas, sauf au petit déjeuner, bien sûr! On parle souvent du vin dans la littérature française. Les chansons à boire font partie du folklore français. Et tout le monde est d'accord pour dire qu' "un repas sans vin est comme un jour sans soleil."

Questionnaire A:

1. Dans quel pays est-ce qu'on apprécie beaucoup le vin?
2. Pour un Français qui sait vivre, comment est-ce qu'il faut boire?
3. Quelle sorte de vin est-ce qu'on boit avec la viande (le poisson)?
4. Comment est-ce que nous savons que le vin est connu depuis plusieurs siècles?
5. A quelle époque est-ce qu'on a commencé à faire du vin?
6. Quel peuple était en Egypte à cette époque-là?
7. Qu'est-ce que ce peuple a appris en Egypte?
8. A qui est-ce qu'il a communiqué cet art?
9. Où est-ce que les légions romaines ont répandu le goût du vin?
10. Qu'est-ce qu'on buvait en Gaule avant l'arrivée des Romains?
11. Pourquoi est-ce que les habitants de la Gaule ont facilement appris à apprécier le vin?
12. A quel repas est-ce qu'on ne boit pas de vin en France?
13. Citez deux faits qui prouvent que le vin fait partie de la culture française.
14. A quoi est-ce que les Français comparent un repas sans vin?

Questionnaire B:

1. Nommez quelques boissons que vous aimez boire.
2. Qu'est-ce que vous buvez d'habitude au petit déjeuner?
3. Est-ce que vous préférez boire un coca frais, ou à la température de la pièce?
4. A quel âge est-ce qu'on peut commencer à boire du vin ou de la bière au Canada?
5. Quelle est la boisson nationale de: a) la Chine, b) la France, c) l'Allemagne, d) le Brésil?

Compositions Orales:

1. Racontez brièvement comment le goût du vin s'est répandu dans le monde. La liste suivante pourra vous aider:
   a) Egypte / les Pharaons
   b) le peuple d'Israël / Egypte
   c) le peuple d'Israël / les Grecs et les Romains
   d) les légions romaines / partout en Europe
   e) maintenant / partout dans le monde
2. Présentez une petite composition sur *L'Art de boire*. Si vous avez besoin d'aide, suivez les suggestions ci-dessous:
   a) Savoir boire est ______ .
   b) Il faut respecter ______ .
   c) On ne ______ trop, mais on ______ bien.
   d) Avec du rôti de bœuf on ______
   e) mais il faut ______ avec du poisson.
   f) on garde le ______ dans le réfrigérateur,
   g) mais on sert ______ à ______ .
   h) En France, un repas sans vin est comme ______
   i) mais on ne boit pas de ______ au ______ bien sûr!

EXPLOITATION DE LA LECTURE

A
Les Pays

Vous avez lu dans le texte:

La France s'appelait *la* Gaule.
En France on boit du vin à tous les repas.

Vous avez déjà appris à dire:

Le Canada est un grand pays.
Il est allé *au* Canada.
Les Etats-Unis sont riches.
Nous allons *aux* Etats-Unis.

ATTENTION:
1. En français on met l'article défini (le, la, l', les) devant un nom de pays (ou de continent).
2. Quand un pays a un nom qui se termine par *e* (écrit), en général, ce nom est féminin. On emploie donc *la* (ou *l'* devant une voyelle).
   Exemple: la Gaule, *la* Belgique, *l'*Angleterre.
3. Quand un pays a un nom qui se termine par une autre voyelle ou une consonne, en général ce nom est masculin.
   Exemple: le Pérou, *le* Japon.
4. Avec un nom féminin on emploie *en*. Avec un nom masculin on emploie *au*.
   Exemple: En Amérique, *aux* Etats-Unis, *au* Brésil, *en* Espagne.
   (Voir: Cahier d'exercices pp. 30-31)

B
Les Verbes SAVOIR et CONNAITRE

Vous avez lu dans le texte:

Le Français qui *sait* vivre ne boit pas trop.
Les habitants de la Gaule ne *connaissaient* pas le vin.

ATTENTION: On dit: Je *sais* chanter.
Mais: Je *connais* Mme Laval.

On *sait faire* quelque chose. On *a appris* ce qu'on sait.
Le verbe *savoir* est *souvent* suivi d'un infinitif.
On *connaît des gens* et des choses.
Le verbe *connaître* n'est *jamais* suivi d'un infinitif.

(Voir: Cahier d'exercices pp. 31-32)

LECTURE SUPPLEMENTAIRE

L'HIVER CANADIEN

On a longtemps cru en Europe, que le Canada était un pays de neiges éternelles, et qu'il faisait aussi froid là qu'en Sibérie.

Toutes les histoires qu'on entendait au sujet des voyages et des souffrances de Jacques Cartier, surtout à Québec pendant l'hiver 1535-1536 aidaient à fixer ces idées de froid intolérable.

souffrance (*f*): suffering

Inspiré par ces histoires, un grand écrivain français, Rabelais, a écrit dans un de ses livres, *Le Quart Livre*, qu'au Canada il fait si froid que les mots gèlent quand ils sortent de la bouche. Mais au printemps, quand le soleil est plus chaud, il fait fondre ces mots, et si on passe par le même endroit, on peut entendre ce qu'on avait dit l'hiver précédent!

geler: to freeze
fondre: to melt

Même deux siècles plus tard, Voltaire, un écrivain célèbre qui n'avait pourtant jamais vu le Canada, écrivait que c'était le pays le plus détestable du Nord. "C'est un pays couvert de glaces huit mois dans l'année et habité par des sauvages, des ours et des castors."

célèbre: famous
couvert: covered
glace (*f*): ice

C'est parce que beaucoup de gens pensaient comme Voltaire que le roi de France Louis XV n'a pas bien protégé sa colonie et que le Canada est devenu anglais en 1763.

devenir: to become



EXERCICES ORAUX

I. *Lisez à haute voix les phrases suivantes:*

ATTENTION: On fait toujours la liaison avec *est*.
On ne fait jamais la liaison avec *et*.

MODELE: Il est ici et il vous attend.

1. C'est intelligent ce qu'il dit.
2. Cet homme est intéressant et intelligent.
3. Il est arrivé à midi et il est parti à une heure.
4. C'est incroyable et impossible.
5. Lui est adorable, et elle aussi.

II. *Complétez les phrases suivantes d'après les modèles. Vous pouvez employer les mots que vous voulez:*

MODELES: Le portrait que ______ est très beau.
Le portrait que tu as dessiné est très beau.
Le garçon qui ______ est mon cousin.
Le garçon qui porte le chandail bleu est mon cousin.

1. L'homme qui ______ était très gentil.
2. Ce gros buveur a bu tout le vin qui ______
3. Le chapeau qui ______ est beaucoup trop cher.
4. Le chapeau que ______ est ridicule.
5. Le Français qui ______ ne boit pas trop.
6. Où est le livre que ______ ?
7. Est-ce que Marie a mangé tout le gâteau que ______ ?
8. Voilà l'enfant terrible qui ______ .
9. Le voleur qui ______ est maintenant en prison.
10. Prends le sandwich que ______ .
11. C'est mon ami qui ______ tous les jours.
12. C'est la voiture que ______ hier.

III. *Complétez les phrases suivantes d'après le modèle. Vous pouvez employer les mots que vous voulez, mais faites attention aux pronoms:*

MODELES: Je vais regarder la télé. Je la regarde tous les jours.
OU: Je vais regarder ce programme. Je le regarde tous les jours.
MAIS: J'ai parlé à mon ami. Je lui parle tous les jours.

1. Elle a parlé à ______ . Elle ______ parle souvent.
2. Nous avons cherché notre ______ . Nous ______ avons cherché longtemps.
3. Ils vont dire bonjour à ______ . Ils ______ disent toujours bonjour.
4. Maman! Jacques a pris mes ______ ! Où est-ce qu'il ______ a mises?
5. Voilà ton ______ . Tu ______ as oublié chez moi hier.
6. Est-ce que Paulette a répondu aux ______ ? Elle ne ______ répond pas d'habitude.

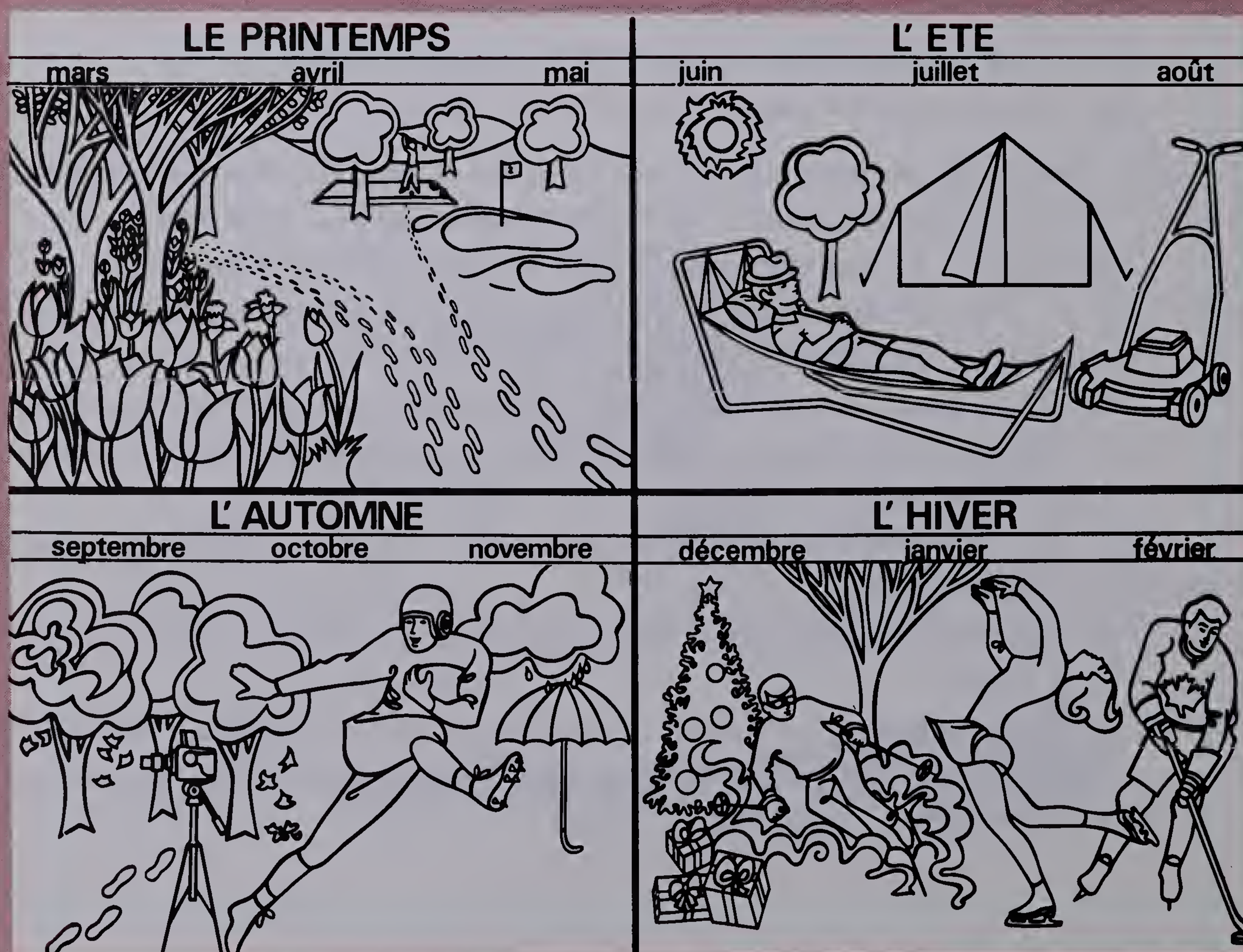
7. Jean-Paul a vendu des cartes de Noël à ses ______. Est-ce qu'il ______ a vendu des enveloppes aussi?
8. Où a-t-il perdu son ______ ? Est-ce qu'il ______ a laissé à l'école?

IV. *Posez des questions à partir des réponses suivantes en employant "qui est-ce qui" ou "qui est-ce que":*

MODELES: C'est Guy qui a choisi ces lunettes.
Qui est-ce qui a choisi ces lunettes?
J'ai vu un acteur français à la télé.
Qui est-ce que tu as vu à la télé?

1. C'est mon père qui a acheté cette voiture.
2. J'ai invité tous mes amis.
3. Nous voulons voir le directeur.
4. C'est mon professeur de français qui a dit cela.
5. Ils ont vu Maurice Chevalier dans ce vieux film.
6. Elle a heurté deux petits enfants.
7. C'est ma tante qui a écrit cette carte postale.
8. Il a attendu Marie-Claire à l'aéroport.
9. C'est les femmes qui adorent les manteaux de castor.
10. Elle va accompagner sa voisine au centre commercial.

Chart 2, Side B



EXPANSION DU VOCABULAIRE

LES SAISONS

Le 3 mai

JACQUES: Il fait si doux! Qui veut faire une promenade avec moi?
GISELE: Moi! Allons voir les nouvelles feuilles et les jolies fleurs. La nature est si belle au printemps!
ALAIN: Allez vous promener et admirer la nature si vous voulez. Moi j'aime mieux faire une partie de golf!

Le 6 juillet

MICHEL: Ouf! Nous voilà enfin en vacances! C'est pour ça que j'aime l'été! Qu'est-ce que tu vas faire ce week-end?
JEAN-CLAUDE: Nous allons faire du camping. Papa dit qu'il fait trop chaud pour travailler.
MICHEL: Il a bien raison! D'ailleurs moi je n'aime jamais travailler, même s'il fait frais!

Le 25 septembre

MICHEL: Déjà septembre! Ce que je n'aime pas en automne, c'est qu'il fait souvent gris, qu'il pleut . . . et qu'il faut aller à l'école!
ANDRE: Oh, moi j'aime bien l'automne! Les arbres ont de si belles couleurs! J'adore me promener et prendre des photos de la nature. Je suis sûr que le Canada est le plus beau pays du monde en automne.
MICHEL: Moi je n'aime ni les photos ni la nature ni les études. J'ai une seule consolation: je fais partie de l'équipe de football de l'école!

Le 10 décembre

MARIE-CLAIRE: Quels sports est-ce que vous pratiquez en hiver?
NADINE: Moi je fais souvent du patinage et parfois du ski.
GILBERT: Moi je joue beaucoup au hockey.
DANIELE: Mon sport à moi commence le 25 décembre, quand j'ouvre les cadeaux de Noël!

I. *Répondez oralement aux questions suivantes:*

1. Combien de saisons y a-t-il dans l'année?
2. Quel temps fait-il au printemps (en été, en automne, en hiver)?
3. En quelle saison est-ce qu'on a souvent trop chaud?
4. Quels sports est-ce qu'on pratique en hiver (en été, au printemps, en automne)?
5. Quelle est la saison des premières feuilles (des feuilles vertes, des feuilles rouges, de Noël, du golf, du hockey, etc.)?
6. Quelle saison est-ce que vous préférez? Pourquoi?

II. *Faites des phrases sur le modèle de:*

En été il fait beau et on joue au tennis.

SUGGESTIONS:

En été	il	fait froid	et on	joue au football.
En automne		fait bon		joue au tennis.
Au printemps		fait chaud		joue au golf.
En hiver		fait mauvais		joue au basketball.
		fait frais		joue au volleyball.
		fait gris		fait du ski.
		fait doux		fait du ski nautique.
		fait du soleil		fait du patinage.
		fait du vent		fait du camping.
		fait du brouillard		fait des promenades.
		pleut		
		neige		

III. *Lisez à haute voix les phrases suivantes en remplaçant les tirets par les mots nécessaires:*

1. En été il fait chaud, mais en hiver il ______ froid.
2. Charles a chaud, mais sa sœur ______ froid.
3. Le café est chaud, mais le thé ______ froid.
4. La soupe est chaude, mais la viande ______ ______.
5. Les légumes sont chauds, mais les assiettes ______ ______.
6. Quand il fait chaud, nous ______ trop chaud pour travailler.
7. Quel temps est-ce qu'il ______ en automne?
8. On ______ froid au Canada en hiver! Est-ce que toi, tu ______ froid?

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

A

Qui / Que

Observez les exemples suivants:

La dame est ma mère. La dame est là.
La dame qui est là est ma mère.

Les enfants sont gentils. Les enfants sont là.
Les enfants qui sont là sont gentils.

Le monsieur est mon père. Tu vois le monsieur.
Le monsieur que tu vois est mon père.

Les enfants sont arrivés. Ils attendent les enfants.
Les enfants qu'ils attendent sont arrivés.

ATTENTION:
1. *Qui* est toujours sujet du verbe qui suit.
   Que n'est jamais sujet du verbe qui suit.
2. *Qui* reste *qui*, même devant une voyelle.
   Que devient *qu'* devant une voyelle.

(Voir: Cahier d'exercices p. 32)

B

Qui est-ce qui / Qui est-ce que

Observez les exemples suivants:

Colette parle au téléphone.

Qui est-ce qui parle au téléphone?

Colette et Jacques parlent au téléphone.

Qui est-ce qui parle au téléphone?

J'aime mon professeur de français.

Qui est-ce que tu aimes?

ATTENTION:
1. *Qui est-ce qui* est toujours sujet du verbe qui suit.
2. *Qui est-ce qui* est toujours suivi d'un verbe au singulier.
3. *Qui est-ce que* n'est jamais sujet du verbe qui suit.
4. *Qui est-ce qui* } se réfèrent toujours à des personnes,
   Qui est-ce que } jamais à des choses.

(Voir: Cahier d'exercices p. 33)

TRAVAIL SUPPLEMENTAIRE

AH! CES TOURISTES!

Complétez la saynète suivante:

Scène 1 *Dans un restaurant élégant de Paris.*

LE GARÇON: Bonsoir, madame. Bonsoir, monsieur. Par ici s'il vous plaît. (*Il leur montre une table*) Est-ce que cette table vous plaît?

M. SMITH: ______________________________

LE GARÇON: Mais comme vous le voyez, monsieur, toutes les tables près de la fenêtre sont occupées.

MME SMITH: ______________________________

LE GARÇON: Je regrette, madame, mais cette table-là est déjà réservée.

M. SMITH: ______________________________

LE GARÇON: Très bien, monsieur. Si vous voulez attendre une table près de la fenêtre, il faut que vous fassiez la queue.
(*M. et Mme Smith sont très impatients, mais ils font la queue à la porte.*)

Scène 2 *Une demi-heure plus tard. M. et Mme Smith sont assis à une petite table près de la fenêtre.*

LE GARÇON: Voilà le menu, monsieur, et voilà la liste des vins.

M. SMITH: ______________________________

LE GARÇON: Dites-moi ce que vous voulez manger, et je vais vous dire quel vin choisir.

MME SMITH: ______________________________

M. SMITH: ______________________________

LE GARÇON: Alors je recommande du vin blanc d'Alsace pour madame et du Bordeaux (qui est un très bon vin rouge) pour monsieur.

MME SMITH: ______________________________

LE GARÇON: Mais vous n'avez pas besoin de commander deux grandes bouteilles, madame! Nous avons des demi-bouteilles.

M. SMITH: ______________________________

LE GARÇON: Eh bien, monsieur, je peux vous offrir un verre d'eau minérale. Ça, ce n'est pas cher.

MME SMITH: ______________________________

LE GARÇON: Mais je vous assure, madame, que l'eau à Paris n'est pas très bonne.

M. SMITH: ______________________________

LE GARÇON: Oui, monsieur! Tout de suite, monsieur! Deux bouteilles de coca! (*Il s'en va très fâché.*) Ah! Ces touristes! Ils ne savent vraiment pas vivre!

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIERE SERIE
STRUCTURES SUR "EXPLOITATION DU TEXTE"

Exercice 1
(phonétique: [y] en position inaccentuée)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu bois du vin.
Avant, tu ne buvais pas de vin.

Commencez:
Tu bois du vin.
Il boit du lait.
Je bois du chocolat.
Elles boivent du thé.
Nous buvons du café.
Vous buvez de la bière.

Exercice 2
(vouloir, présent)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu vas sortir?
Oui, je veux toujours sortir.

Commencez:
Tu vas sortir?
Il va travailler?
Vous allez téléphoner?
Nous allons manger?
Je vais dormir?
Ils vont jouer?

Exercice 3
(en + nom de pays)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous connaissez bien la France?
Oh oui, j'aime voyager en France.

Commencez:
Est-ce que vous connaissez bien la France?
Est-ce que vous connaissez bien l'Angleterre?
Est-ce que vous connaissez bien la Suisse?
Est-ce que vous connaissez bien l'Italie?
Est-ce que vous connaissez bien la Belgique?
Est-ce que vous connaissez bien l'Argentine?

Exercice 4
(au / aux + nom de pays)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il connaît bien le Maroc?
Bien sûr, il va souvent au Maroc.

Commencez:
Est-ce qu'il connaît bien le Maroc?
Est-ce qu'il connaît bien le Pérou?
Est-ce qu'il connaît bien les Etats-Unis?
Est-ce qu'il connaît bien le Portugal?
Est-ce qu'il connaît bien le Japon?
Est-ce qu'il connaît bien le Brésil?

Exercice 5
(au / en + nom de pays)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Le Canada, quel beau pays!
Ah oui, c'est agréable de vivre au Canada.

Commencez:
Le Canada, quel beau pays!
La France, quel joli pays!
L'Italie, quel pays formidable!
L'Espagne, quel pays incroyable!
Le Japon, quel pays extraordinaire!
Le Brésil, quel pays intéressant!

Exercice 6
(connaître, présent)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que j'ai déjà rencontré Paul?
Mais bien sûr, tu connais Paul.

Commencez:
Est-ce que j'ai déjà rencontré Paul?
Est-ce que nous avons déjà rencontré Marie?
Est-ce qu'il a déjà rencontré Lucie?
Est-ce que tu as déjà rencontré Suzanne?
Est-ce qu'ils ont déjà rencontré Nicole?
Est-ce que vous avez déjà rencontré Max?

Exercice 7
(savoir, présent)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Jouer au golf, c'est difficile. (Moi)
Oui, moi, je ne sais pas jouer au golf.

Commencez:

Jouer au golf, c'est difficile. (Moi)
Faire du ski, c'est difficile. (Eux)
Nager vite, c'est difficile. (Lui)
Faire des gâteaux, c'est difficile. (Vous)
Piloter un avion, c'est difficile. (Toi)
Monter à bicyclette, c'est difficile. (Nous)

Exercice 8
(savoir/connaître)

Répondez aux questions suivantes en utilisant le verbe savoir ou le verbe connaître selon le cas.

Modèle: Est-ce que vous avez visité l'Angleterre?
Oui, nous connaissons l'Angleterre.
Est-ce que vous jouez au tennis?
Oui, nous savons jouer au tennis.

Commencez:

Est-ce que vous avez visité l'Angleterre?
Est-ce que vous jouez au tennis?
Est-ce que vous montez à bicyclette?
Est-ce que vous avez l'adresse de ce restaurant?
Est-ce que vous avez parlé au directeur?
Est-ce que vous faites du ski?

DEUXIEME SERIE
STRUCTURES SUR "OBSERVATIONS SUR LA LANGUE"

Exercice 1
(phonétique: [øz] ∞ [œr])

Répétez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: C'est une vendeuse/C'est un vendeur
C'est une vendeuse/C'est un vendeur

Commencez:

C'est une vendeuse/C'est un vendeur
C'est une voleuse/C'est un voleur
C'est une chanteuse/C'est un chanteur
C'est une nageuse/C'est un nageur
C'est une coiffeuse/C'est un coiffeur
C'est une voyageuse/C'est un voyageur

Exercice 2
(emploi de "qui")

Répétez la première phrase puis complétez-la chaque fois selon le modèle en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Jean m'a donné un livre.
Jean m'a donné un livre.
(Il est très cher)
Jean m'a donné un livre qui est très cher.

Commencez:

Jean m'a donné un livre.
(Il est très cher)
(Il est très beau)
(Il a de belles photos)
(Il a beaucoup de pages)
(Il raconte la vie des castors)

Exercice 3
(emploi de "que")

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu portes ce chapeau? Il n'est pas très beau!
Le chapeau que tu portes n'est pas très beau.

Commencez:

Tu portes ce chapeau? Il n'est pas très beau!
Tu achètes ce cadeau? Il n'est pas très cher!
Tu prends ce gâteau? Il n'est pas très bon!
Tu veux cette robe? Elle n'est pas très jolie!
Tu manges ces poissons? Ils ne sont pas très frais!
Tu connais ces gens? Ils ne sont pas très gentils!

Exercice 4
("qui" / "que")

Transformez les phrases suivantes selon le modèle en utilisant "qui" ou "que" et l'indication donnée.

Modèle: Vous m'avez offert un livre. (Il est très beau)
Vous m'avez offert un livre qui est très beau.
Vous m'avez offert un livre. (J'aime beaucoup ce livre)
Vous m'avez offert un livre que j'aime beaucoup.

Commencez:

Vous m'avez offert un livre. (Il est très beau)
Vous m'avez offert un livre. (J'aime beaucoup ce livre)
Vous m'avez offert un livre. (Je lis souvent ce livre)
Vous m'avez offert un livre. (Il est très gros)
Vous m'avez offert un livre. (Mon père aime beaucoup ce livre)

Exercice 5
(qui est-ce qui . . .)

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Tes amis sont là.
Qui est-ce qui est là?

Commencez:

Tes amis sont là.
Nos parents sont arrivés.
Jean court très vite.
Les enfants veulent aller au cinéma.
Paul a fini son travail.
Mes cousins ont pris l'avion.

Exercice 6
(qui est-ce que . . .)

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Je vois Marie très souvent.
Qui est-ce que tu vois très souvent?

Commencez:

Je vois Marie très souvent.
Je regarde la grosse dame.
J'appelle les garçons.
Je salue mes amis.
Je dessine mon petit frère.
J'habille ma petite sœur.

Exercice 7
(qui est-ce qui / qui est-ce que)

Posez des questions en utilisant "qui est-ce qui" ou "qui est-ce que" selon le cas.

Modèle: Jean est arrivé.
Qui est-ce qui est arrivé?
Je vois Paul tous les jours.
Qui est-ce que tu vois tous les jours?

Commencez:

Jean est arrivé.
Je vois Paul tous les jours.
Je peigne ma petite sœur.
Je préfère Marie.
Colette parle français.
Doris travaille trop vite.

Exercice 8
(passé composé avec être)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu viens ce soir?
Mais voyons, je suis venu hier!

Commencez:

Tu viens ce soir?
Il part ce soir?
Vous sortez ce soir?
Ils arrivent ce soir?
Je reste au bureau ce soir?
Nous allons au restaurant ce soir?

TROISIEME SERIE
VOCABULAIRE ET REVISION

Exercice 1
(phonétique: absence de nasalité devant [m] et [n])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.
Modèle: J'aime cette personne.
J'aime cette personne.
Commencez:
J'aime cette personne.
Il aime les pommes.
Ils aiment la crème.
Elle aime le capitaine.
Vous aimez le programme.
Nous aimons Jeanne.
Tu aimes les légumes.
Elles aiment la bonne cuisine.

Exercice 2
(jouer au + sport)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.
Modèle: Est-ce que tu joues bien au tennis?
Bien sûr, je joue très bien au tennis.
Commencez:
Est-ce que tu joues bien au tennis?
Est-ce que je joue bien au football?
Est-ce qu'il joue bien au basketball?
Est-ce que vous jouez bien au baseball?
Est-ce que nous jouons bien au hockey?
Est-ce qu'elle joue bien au volleyball?

Exercice 3
(il fait + adjectif + en/au + saison)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.
Modèle: Est-ce que l'hiver est froid?
Oui, il fait froid en hiver.
Commencez:
Est-ce que l'hiver est froid?
Est-ce que le printemps est doux?
Est-ce que l'automne est frais?
Est-ce que l'été est chaud?
Est-ce que l'hiver est mauvais?
Est-ce que le printemps est beau?

Exercice 4
(il fait + temps + nom/pronom + avoir + froid)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Il fait du vent, j'ai froid.
Il fait du vent, j'ai froid.
.... (nous) ....
Il fait du vent, nous avons froid.
Commencez:
Il fait du vent, j'ai froid.
.... (nous) ......
.... (du brouillard) ....
.... (Marie) ......
.... (mauvais) ....
.... (les enfants) ....
.... (frais) ....
.... (vous) ......

Exercice 5
(il faisait trop + temps + pour faire + sport)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Modèle: Il faisait trop froid pour faire du camping.
Il faisait trop froid pour faire du camping.
.... (mauvais) ....
Il faisait trop mauvais pour faire du camping.
Commencez:
Il faisait trop froid pour faire du camping.
.... (mauvais) ....
.... (du ski)
.... (chaud) ....
.... (du patinage)
.... (frais) ....
.... (du ski nautique)
.... (gris) ....
.... (des promenades)

Exercice 6
(je /nous + présent de quelques verbes en RE)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Marie, il faut dire bonjour à Paul.
Mais je dis bonjour à Paul!

Commencez:
Marie, il faut dire bonjour à Paul.
Les enfants, il faut répondre vite.
Mesdames, il faut prendre cet autobus.
Jean il faut écrire le problème.
Mesdemoiselles, il faut mettre les fleurs ici.
Suzanne, il faut faire ce travail.

Exercice 7
(quelques imparfaits)

Mettez les phrases suivantes à l'imparfait.
Modèle: Il chante une belle chanson.
Il chantait une belle chanson.
Commencez:
Il chante une belle chanson.
Elle fait son travail très vite.
Vous savez très bien votre leçon.
Elles viennent nous voir le dimanche.
Je connais très bien votre ami.
Nous voulons une nouvelle voiture.
Tu prends l'autobus tous les jours.
Ils écrivent souvent à leurs parents.

Exercice 8
(se coucher, imparfait)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.
Modèle: L'année dernière, je me couchais tard tous les soirs.
L'année dernière, je me couchais tard tous les soirs.
(Jean)
L'année dernière, Jean se couchait tard tous les soirs.
Commencez:
L'année dernière, je me couchais tard tous les soirs.
(Jean)
(tous les samedis)
(nous)
(tous les vendredis)
(vous)

QUATRIEME SERIE
STRUCTURES SUR LA LECTURE ET REVISION

Exercice 1
(phonétique: veut/veulent, peut/peuvent)

Mettez au pluriel les phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Qu'est-ce qu'il veut?
Qu'est-ce qu'ils veulent?
Commencez:
Qu'est-ce qu'il veut?
C'est ce qu'elle veut.
Si elle veut.
Quand il veut.
Il peut sortir.
Elle peut partir.
Il peut manger.
Elle peut dormir.

Exercice 2
(emploi de "même" et "sauf")

Transformez les phrases suivantes selon le modèle et en utilisant "même" ou "sauf" selon le cas.
Modèle: Elle aime les carottes.
Elle aime tout, même les carottes.
Elle n'aime pas les oignons.
Elle aime tout, sauf les oignons.
Commencez:
Elle aime les carottes.
Elle n'aime pas les oignons.
Je ne comprends pas les mathématiques.
Nous prenons la valise bleue.
Vous faites la vaisselle.
Tu n'emportes pas tes skis.
Marie refuse les cadeaux.
Jean ne sait pas ses leçons.

Exercice 3
(faire partie de . . .)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Michel fait partie de notre groupe d'amis.
Michel fait partie de notre groupe d'amis.
(Mes voisins)
Mes voisins font partie de notre groupe d'amis.

Commencez:

Michel fait partie de notre groupe d'amis.
(Mes voisins)
(du Club français)
(Nous)
(de la nouvelle génération)
(Vous)
(des meilleurs étudiants)
(Tu)

Exercice 4
(quelques nombres)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Combien gagne-t-il par an? 10,000 dollars?
Dix ou onze mille dollars, je ne sais pas.

Commencez:

Combien gagne-t-il par an? 10,000 dollars?
Combien gagne-t-il par an? 15,000 dollars?
Combien gagne-t-il par an? 20,000 dollars?
Combien gagne-t-il par an? 25,000 dollars?
Combien gagne-t-il par an? 30,000 dollars?
Combien gagne-t-il par an? 35,000 dollars?

Exercice 5
(verbes pronominaux, passé composé négatif)

Répondez aux questions selon le modèle et en employant les négations convenables selon le cas.

Modèle: Est-ce que vous vous êtes déjà baignés?
Non, nous ne nous sommes pas encore baignés.

Commencez:

Est-ce que vous vous êtes déjà baignés?
Est-ce qu'il s'est déjà rasé?
Est-ce que tu t'es souvent battu?
Est-ce qu'ils se sont souvent dépêchés?
Est-ce que nous nous sommes encore endormis?
Est-ce que je me suis encore trompé?

Exercice 6
(verbes pronominaux à l'imparfait)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je me lève tôt maintenant.
Avant, tu te levais encore plus tôt.

Commencez:

Je me lève tôt maintenant.
Tu te couches tôt maintenant.
Il se réveille tard maintenant.
Nous nous endormons tard maintenant.
Vous vous préparez vite maintenant.
Ils se lavent vite maintenant.

Exercice 7
(verbes pronominaux, imparfait négatif)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je ne me reposais pas.
Je ne me reposais pas.
(Vous)
Vous ne vous reposiez pas.

Commencez:

Je ne me reposais pas.
(Vous)
(dépêcher)
(jamais)
(Nous)
(arrêter)
(plus)
(Tu)

Exercice 8
(avoir/être + participe passé, avec ou sans négation)

Mettez les phrases suivantes au passé composé selon le modèle.
Attention à l'emploi de "être" ou "avoir."

Modèle: Nous entrons dans le restaurant.
Nous sommes entrés dans le restaurant.

Commencez:

Nous entrons dans le restaurant.
Vous choisissez une table.
Tu n'appelles pas le garçon.
Le garçon ne vient pas tout de suite.
Je commande une bouteille de vin.
Nous sortons du restaurant vers 11 heures.

Troisième Etape

Saynète — *UNE FEMME AU VOLANT*
Questionnaire A
Questionnaire B
Exercices oraux

Lecture — *UNE VOITURE EXCEPTIONNELLE*

Lecture supplémentaire — *LE MEILLEUR VENDEUR*

Travail supplémentaire — *UNE DECISION DIFFICILE*

Exercices structuraux

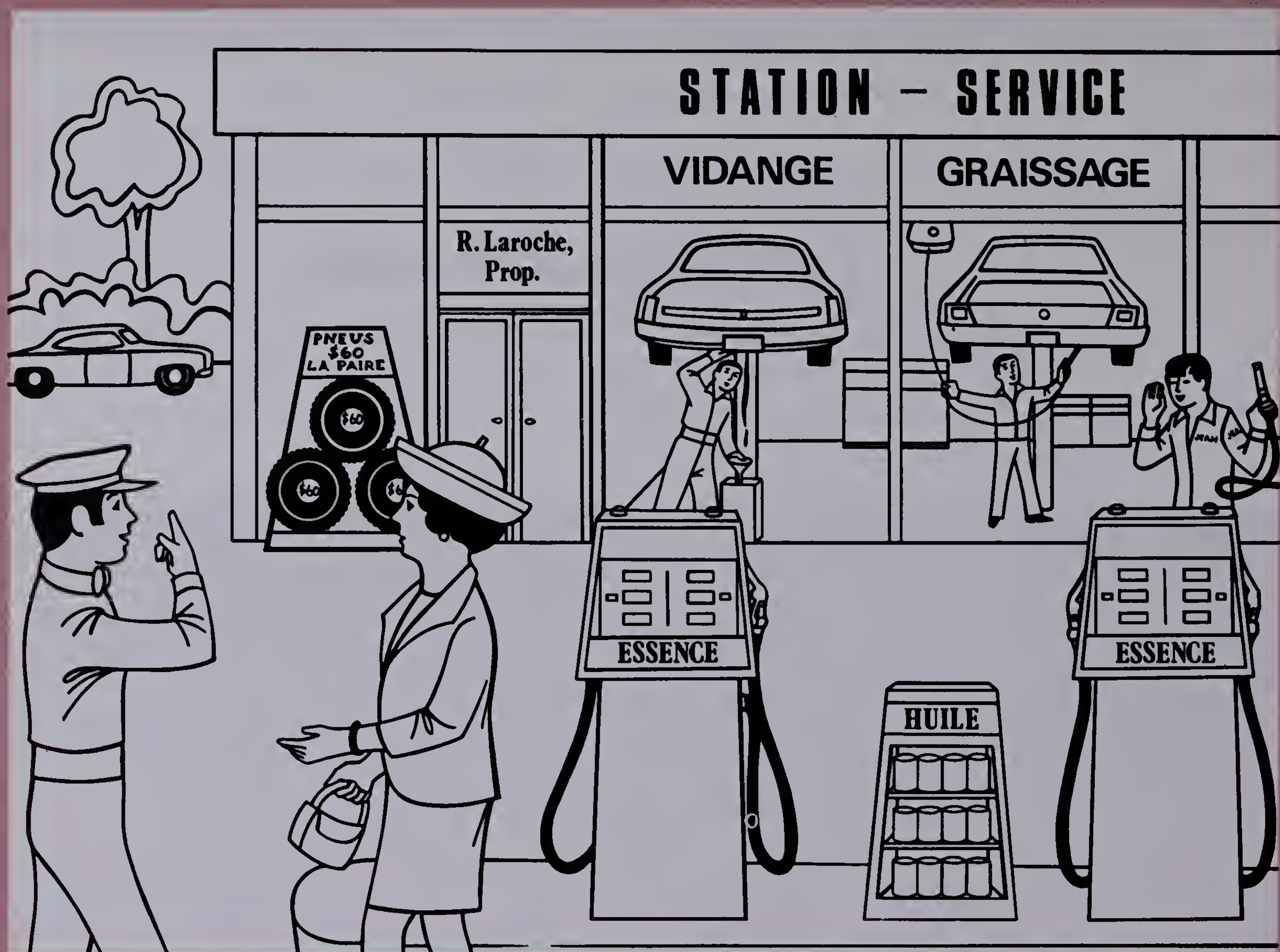


Chart 3, Side A

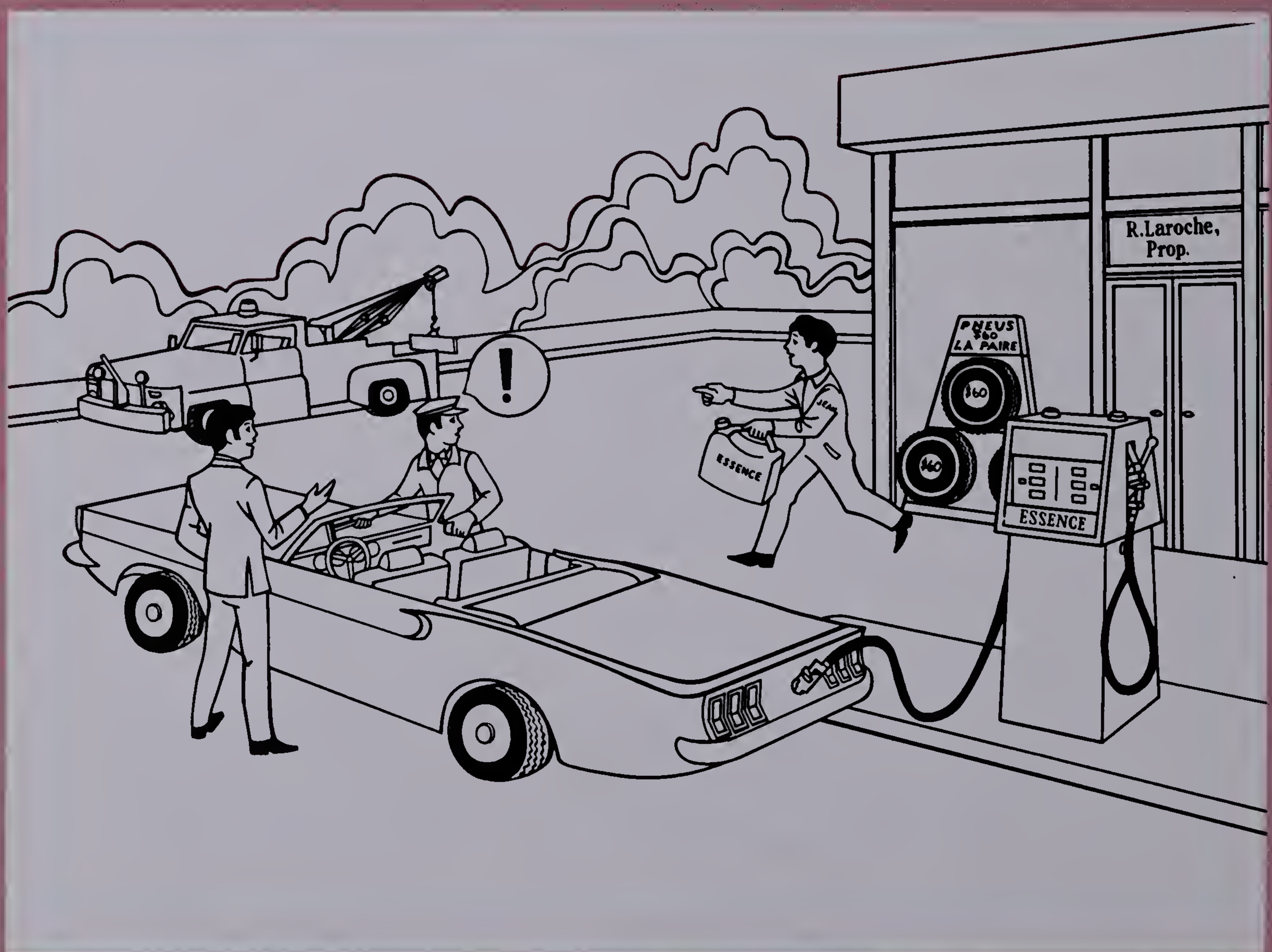


Chart 3, Side B

SAYNETE

UNE FEMME AU VOLANT

Scène 1 *Mme Taillefer arrive à pied à la station-service de M. Laroche.*

LE GARAGISTE: Bonjour, madame. Je crois que votre voiture est prête.

MME TAILLEFER: Ah bon! Où est-elle?

LE GARAGISTE: On l'a mise là-bas. (*Il la montre du doigt et crie à son employé*) Jean! Où sont les clefs de la grosse Ford?

JEAN: (*Il lui répond de loin*) Je ne les ai pas prises. Elles doivent être dans la voiture.

LE GARAGISTE: Merci.

Scène 2 *Dans le bureau de M. Laroche.*

MME TAILLEFER: Avez-vous fait toutes les réparations, monsieur?

LE GARAGISTE: Certainement, madame. Nous les avons faites hier. (*Jean entre dans le bureau*)

MME TAILLEFER: Et la vidange? Est-ce que vous l'avez faite?

JEAN: Oui, madame. C'est moi qui l'ai faite, et j'ai fait aussi un graissage complet.

MME TAILLEFER: Merci, Jean. Alors c'est combien, M. Laroche?

LE GARAGISTE: Voyons. (*Il regarde la facture sur son bureau*) Ça fait vingt-trois dollars, madame. (*Elle lui donne l'argent*) Merci, madame.

Scène 3 *A la porte du bureau.*

MME TAILLEFER: Ma voiture est prête pour l'hiver maintenant, n'est-ce pas?

LE GARAGISTE: Pas tout à fait, madame. Vous devez changer vos pneus qui sont usés.

MME TAILLEFER: Et combien coûtent de bons pneus?

JEAN: La plupart du temps ils sont à quatre-vingts dollars la paire, mais cette semaine nous en avons à soixante dollars.

MME TAILLEFER: C'est intéressant, mais je vais d'abord en parler à mon mari.

LE GARAGISTE: Et si vous décidez de les acheter, téléphonez-moi aussitôt que possible.

JEAN: Oui, vous devez les commander demain au plus tard si vous les voulez à ce prix.

MME TAILLEFER: D'accord. Au revoir, messieurs. (*Elle sort*)

LE GARAGISTE ET JEAN: Au revoir, madame.

Scène 4 *Une auto est arrêtée devant les pompes à essence. M. Laroche est en train de parler au conducteur.*

LE GARAGISTE: Bonjour, monsieur.

LE CLIENT: Faites le plein, s'il vous plaît.

LE GARAGISTE: Voulez-vous que je vérifie l'huile?

LE CLIENT: Non, merci, mais pouvez-vous essuyer le pare-brise?

LE GARAGISTE: Avec plaisir, monsieur.

Scène 5 *Jean arrive en courant.*

JEAN: M. Laroche, est-ce que je peux prendre la camionnette? J'en ai besoin.

LE GARAGISTE: Bien sûr! Mais pourquoi? Qu'est-ce qui s'est passé?

JEAN: Je dois aller aider Mme Taillefer.

LE GARAGISTE: Oh, mon Dieu! Mais elle vient de nous quitter! Est-ce qu'elle a eu un accident?

JEAN: Pas du tout! Elle est tombée en panne d'essence.

LE GARAGISTE: Pas possible!

LE CLIENT: Oh! vous savez – on a toujours des surprises quand une femme est au volant!

(*Jean s'en va à toute vitesse*)

Questionnaire A:

1. Comment est-ce que Mme Taillefer va à la station-service?
2. Où est sa voiture?
3. Est-ce que Jean a pris les clefs de la voiture de Mme Taillefer?
4. Qui est-ce qui a fait la vidange?
5. Combien est-ce que Mme Taillefer a payé en tout?
6. Pourquoi est-ce que Mme Taillefer doit changer ses pneus?
7. Combien coûtent de bons pneus la plupart du temps (cette semaine)?
8. Quand est-ce qu'elle doit téléphoner à M. Laroche?
9. Dans la quatrième scène, pourquoi est-ce que le client est au garage de M. Laroche?
10. Est-ce qu'il achète de l'huile?
11. Comment savez-vous que sa voiture n'est pas très propre?
12. Pourquoi est-ce que Jean a besoin de la camionnette?
13. D'après le client, est-ce que les femmes savent bien conduire?
14. Comment savez-vous que la voiture de Mme Taillefer n'est pas très loin du garage?

Questionnaire B:

1. Comment venez-vous à l'école d'habitude?
   Je viens à pied (en voiture, en autobus, en taxi, en métro, à bicyclette, à motocyclette).
2. Est-ce que vous avez pris les clefs de votre maison ce matin?
   Oui, je les ai prises.
3. Est-ce que vous les avez mises dans votre poche (sac à main)?
   Oui, je les ai mises dans ma poche (mon sac à main).
   Non, je ne les ai pas mises dans ma poche (mon sac à main).
4. Est-ce que vous avez appris vos leçons?
   Oui, je les ai apprises.
   Non, je ne les ai pas apprises.
5. Qu'est-ce qu'on doit porter pour sortir en hiver au Canada?
   On doit porter des vêtements chauds (un manteau, un chapeau, des bottes, des gants, etc.).
6. Pourquoi est-ce qu'on téléphone quelquefois à un garage (à un docteur, chez Eaton, à la police, etc.)?
   On téléphone à un garage si la voiture tombe en panne.
   On téléphone à un docteur si on est malade.
   On téléphone chez Eaton si on veut acheter quelque chose.
   On téléphone à la police si on a eu un accident ou s'il y a un voleur dans la maison.
7. Qu'est-ce qu'on doit faire au garage avant de partir pour un long voyage en auto?
   On doit faire le plein (on doit vérifier l'huile, le moteur, les pneus).
   On doit essuyer le pare-brise.
8. Pourquoi est-ce qu'il est important d'essuyer le pare-brise?
   Parce qu'il est dangereux de conduire une voiture quand le pare-brise est sale.
   Parce qu'on ne voit pas bien si le pare-brise est sale (n'est pas propre).

EXERCICES ORAUX

I. *Lisez à haute voix les phrases suivantes:*

MODELE: Mon crayon / est perdu.

1. Il a un an et demi.
2. Cette maison est très jolie.
3. Jean est arrivé ce matin.
4. Ce pain est bon.
5. Ce vin est agréable.
6. Cette réparation est chère.
7. Nous allons partir demain avec vous.
8. Leur avion est arrivé.

II. *Répondez affirmativement ou négativement aux questions suivantes en remplaçant l'objet direct par un pronom. Attention aux participes passés:*

MODELE: Est-ce que tu as mis ta cravate?
(a) Oui, je l'ai mise.
OU: (b) Non, je ne l'ai pas mise.

1. Est-ce que tu as pris ta valise?
2. Est-ce que Paul a ouvert la porte?
3. Est-ce que les enfants ont écrit cette lettre?
4. Est-ce que c'est toi qui as fait cette faute?
5. Est-ce que vous avez mis la voiture dans le garage?
6. Est-ce qu'elle a appris ses leçons?

III. *Faites des phrases sur le modèle de:*

C'est la réparation que le garagiste a faite.

Attention aux participes passés!

SUGGESTIONS:

C'est	une longue lettre la voiture de M. Leduc un très bon repas ma bicyclette son numéro de téléphone la réparation un petit cadeau	que	vous avez pris. j'ai mis dans ma poche. tu as écrite ce matin. le voleur a prise. maman a fait toute seule. Bernard a ouverte lui-même. les jeunes gens ont mise à la porte. Claire a écrit au tableau. mon père a faite hier. nous avons ouvert tout de suite.

IV. *Lisez les phrases suivantes à haute voix en employant des verbes au présent:*

MODELE: Si Claire ______ ses devoirs de bonne heure le soir, elle ______ la télé.
Si Claire finit (fait) ses devoirs de bonne heure le soir, elle regarde (peut regarder) la télé.

1. Ma mère ______ toujours vite au téléphone si elle ______ dans la cuisine.
2. D'habitude, si nous ______ à notre grand-mère au mois de juin, elle nous ______ à son chalet.
3. Mon petit cousin ______ au hockey le samedi s'il ne ______ pas trop froid.
4. Ce vieux monsieur ne ______ jamais bonjour s'il ______ quelqu'un dans la rue.
5. D'habitude, si Jean-Marc n' ______ pas d'argent à Noël, il ______ pendant les vacances.

V. *Dans chacune des phrases suivantes mettez un des verbes au présent et l'autre à l'impératif:*

MODELE: Si tu (voir) un voleur, (téléphoner) à la police.
Si tu vois un voleur, téléphone à la police.

1. Si vous (aller) en ville, (prendre) un taxi.
2. (Ne pas faire) de bruit, Paul, si tu (ne pas vouloir) ennuyer maman.
3. S'il (pleuvoir), (ne pas oublier) ton parapluie.
4. (Acheter) ce journal si vous (vouloir) voir sa photo.
5. Si tu (avoir) besoin de quelque chose, (venir) me voir.

VI. *Complétez les phrases suivantes en employant d'abord un verbe au présent, puis un verbe à l'impératif:*

MODELES: S'il pleut, ______
S'il pleut, je ne sors pas.
S'il pleut, portez votre imperméable.

1. S'il fait très chaud, ______ .
2. Si maman est malade, ______ .
3. Si la voiture est en panne, ______ .
4. Si vous voulez dormir, ______ .
5. Si la leçon est difficile, ______ .

VII. *Répondez aux questions suivantes en employant le pronom "en" dans vos réponses. Servez-vous des suggestions données:*

MODELE: Combien de lettres est-ce que tu as écrites? (deux)
J'en ai écrit deux.

1. Est-ce que Luc a pris des photos? (trente-six)
2. Où est-ce que vous avez trouvé des poissons? (au Lac Bleu)
3. Combien de taxis est-ce qu'elle a pris? (trois)
4. Quelle sorte de gâteaux est-ce qu'on a choisi? (au chocolat)
5. Combien de roses est-ce que ta mère a reçues? (une douzaine)
6. A qui est-ce qu'il a écrit des cartes postales? (à Suzette)
7. Est-ce que tu as eu peur du revolver? (Non)
8. Est-ce que tes grands-parents ont parlé de la génération moderne? (Non)
9. Pourquoi est-ce que vous avez eu besoin de dix cents à midi? (pour téléphoner)
10. Est-ce que ses parents ont jamais bu de vin blanc? (Non)

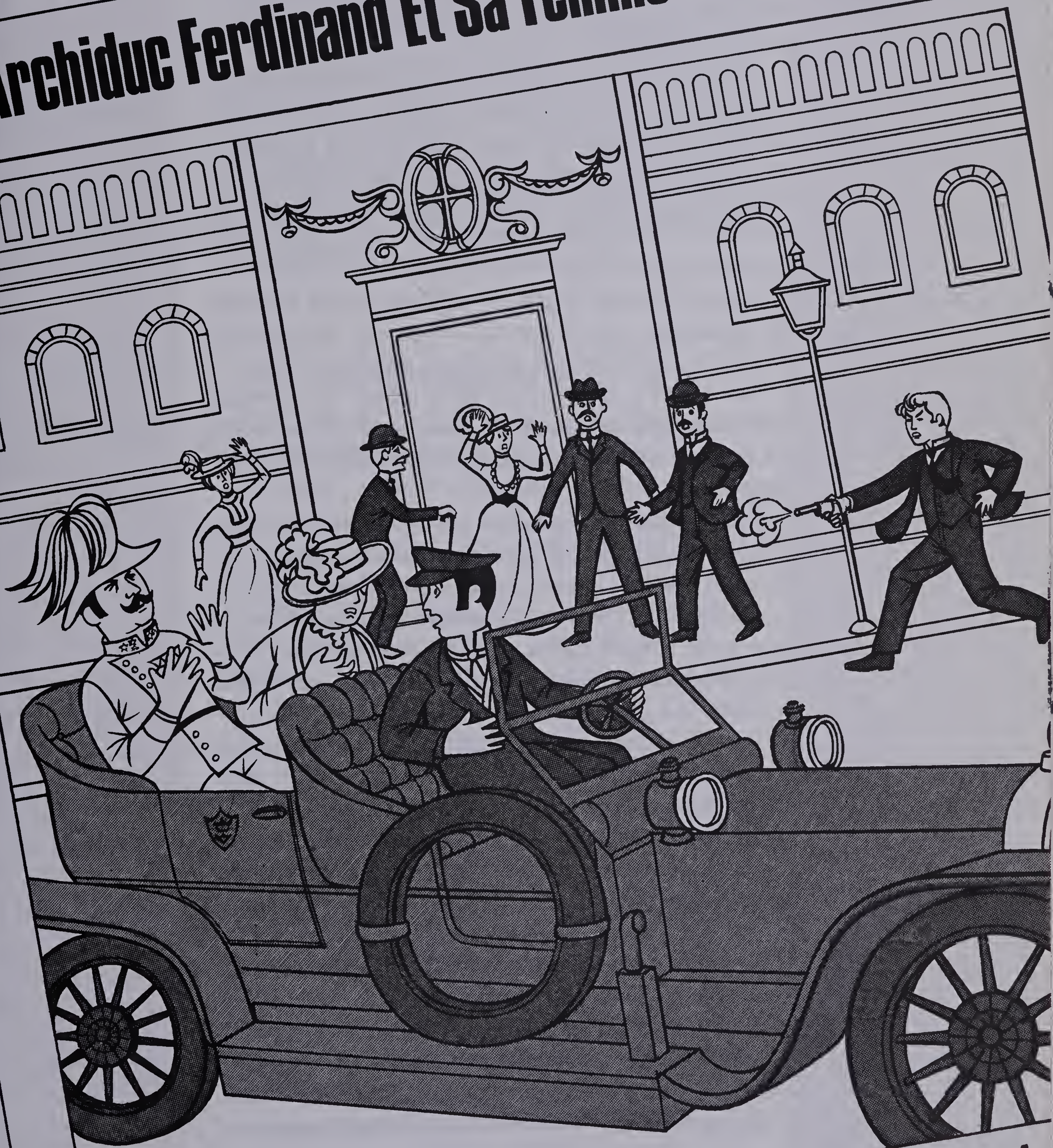
VIII. *Répondez aux questions suivantes en vous aidant des éléments donnés. N'oubliez pas de toujours employer "en":*

MODELE: Pourquoi veux-tu de l'argent?
(avoir besoin / acheter / livre)
J'en ai besoin pour acheter un livre.

1. Quand est-ce que les Français boivent du vin?
(à la plupart / repas)
2. Qu'est-ce que Michel Michot fait quand il trouve des gâteaux?
(manger / beaucoup trop)
3. Pourquoi est-ce que M. Dubois veut ses jumelles?
(avoir besoin / voir / oiseau rouge)
4. Achetez-vous des fleurs souvent?
(Oui / acheter / toutes / semaines)
5. Combien de voitures y a-t-il dans le monde?
(des millions)
6. Pourquoi voulez-vous du beurre?
(Je veux / mettre / pain)
7. Est-ce que vous voyez souvent des films français?
(Oui / voir / aussi souvent que possible)
8. Où trouve-t-on des gâteaux?
(Il / y avoir / pâtisserie)
9. Est-ce que vous avez souvent des gâteaux chez vous?
(Oui / maman / faire / tous / samedis)
10. Avez-vous une voiture?
(Non / mais / je vais / acheter / une / un jour)

Actualités

L'Archiduc Ferdinand Et Sa Femme Assassinés !



Sarajévo, Yougoslavie, Le 28 juin 1914.

LECTURE

UNE VOITURE EXCEPTIONNELLE

C'était le 28 juin 1914. En Europe, la situation politique était tendue. Une grande voiture rouge qui était encore neuve roulait dans les rues de Sarajévo, en Yougoslavie. Dans cette voiture, il y avait deux personnages très importants: l'archiduc François-Ferdinand et sa femme.

Ils venaient de commencer leur promenade quand une bombe a éclaté. Il y a eu quelques blessés. Mais, au lieu de rentrer chez eux, l'archiduc et sa femme ont continué leur route. Plus tard, leur chauffeur qui connaissait pourtant bien la ville s'est trompé de chemin. Il venait de prendre une toute petite rue quand un jeune homme s'est jeté devant la voiture, il a tiré sur le couple royal et les a tués. Vingt millions de personnes sont mortes à cause de cet incident puisqu'il a fait éclater la première guerre mondiale.

La voiture rouge est allée chez un général autrichien qui l'a gardée pendant vingt et un jours. Le vingt et unième jour, il a perdu une bataille très importante, et il est devenu fou.

Un capitaine autrichien a obtenu alors cette voiture. Au bout de neuf jours il a eu un accident très grave; il a tué deux personnes et il est mort lui aussi.

Après la guerre, le gouverneur de Yougoslavie a reçu cette voiture qu'on avait réparée pour lui. Il a eu quatre accidents en quatre mois, et au quatrième accident il a perdu un bras.

Tout le monde commençait à avoir très peur de cette auto curieuse. Mais un docteur l'a achetée quand même. Comme aucun chauffeur ne voulait la conduire, il l'a conduite lui-même. Tout s'est bien passé pendant six mois. Puis un jour, on a trouvé le docteur mort sous son auto. La voiture avait roulé sur lui.

Plusieurs personnes ont acheté cette voiture successivement. Mais ces personnes sont mortes l'une après l'autre. Puis un fermier riche l'a achetée. Il n'a pas eu de problèmes pendant des mois, mais un jour, comme sa voiture était tombée en panne sur le bord de la route, il a demandé à deux fermiers qui pas-

tendu: tense

un personnage: an important person

éclater to break out, to explode

se jeter: to throw oneself

devenir: to become

successivement: successively

neuf: brand new

blessé: wounded

au lieu de: instead

un chemin: a road, a way

une guerre: a war

autrichien: Austrian

une bataille: a battle

obtenir: to obtain

aucun: none

conduire: to drive

saient de le tirer. Ils ont accepté de le faire, et ils avançaient lentement quand le moteur de la voiture est parti tout seul, l'auto est allée à toute vitesse sur la route, puis elle a roulé dans un fossé. Le conducteur est mort.

Alors un garagiste a acheté cette voiture extraordinaire. Il l'a réparée, l'a peinte en bleu, mais comme il ne pouvait pas la vendre, il l'a gardée. Un jour qu'il allait à un mariage, il a eu un accident très grave: lui et quatre de ses passagers ont perdu la vie.

Plus tard, on a réparé la voiture, et on l'a exposée dans un musée de Vienne. C'était une voiture vraiment exceptionnelle: elle avait tué seize personnes et avait commencé une guerre. Finalement une bombe des Alliés l'a détruite pendant la deuxième guerre mondiale.

lentement: slowly

un fossé: a ditch

peindre: to paint

vendre: to sell

un musée: a museum

finalement: finally

détruire: to destroy

Questions sur la lecture

Répondez oralement aux questions suivantes:

1. En quelle année est-ce que la première guerre mondiale a éclaté?
2. Où est Sarajévo?
3. Racontez l'incident qui a fait éclater la première guerre mondiale.
4. Combien de personnes sont mortes pendant la guerre de 1914-1918?
5. Qu'est-ce qui est arrivé au général autrichien quand il a perdu une bataille?
6. Comment est-ce que le capitaine autrichien est mort?
7. Qu'est-ce qui est arrivé au gouverneur de Yougoslavie à cause de la voiture?
8. Pourquoi est-ce que le docteur a conduit lui-même la voiture?
9. Racontez comment le fermier riche est mort.
10. Qu'est-ce que le garagiste a fait à la voiture quand il l'a achetée?
11. Pourquoi est-ce qu'il a gardé la voiture?
12. Pourquoi dit-on que c'était une voiture exceptionnelle?
13. Comment est-ce que la voiture a fini ses jours?
14. Que pensez-vous de cette histoire vraie?



LECTURE SUPPLEMENTAIRE

LE MEILLEUR VENDEUR

emploi (*m*): job

poste (*m*): job

Jean Fortier cherche un poste. Il va chez un vendeur de voitures et demande un emploi.

"Mais comment est-ce que je sais que vous savez vendre des voitures?" dit le propriétaire.

"Ah, Monsieur, je suis le meilleur vendeur du monde. Je peux même vendre des réfrigérateurs aux Esquimaux!."

"Bien," dit le propriétaire. "Voilà une vieille voiture que personne ne peut vendre. Si vous la vendez je vous donne un poste."

Une semaine plus tard, Jean Fortier retourne chez le propriétaire, mais il n'est plus très fier.

"Monsieur," dit-il, "je suis le deuxième vendeur du monde."

"Tiens!" dit l'autre, "et qui est, d'après vous, le meilleur vendeur du monde?"

"L'homme qui vous a vendu cette voiture!"

DICTON

Plus on est de fous, plus on rit.

TRAVAIL SUPPLEMENTAIRE

UNE DECISION DIFFICILE

Georges Lapierre a dix-huit ans. Il a travaillé pendant ses grandes vacances depuis l'âge de seize ans pour s'acheter une petite voiture sport. Il a déjà vu à l'agence Auto-Labelle une belle petite voiture qui n'est pas neuve, mais qui lui plaît beaucoup. Elle coûte mille deux cents dollars. Georges a déjà gagné mille cinq cents dollars, et il a décidé qu'il a maintenant assez d'argent pour l'acheter et pour payer la taxe et l'assurance.

assez (*d*): enough

Ses parents n'aiment pas du tout cette idée. Ils trouvent que les voitures sport sont trop dangereuses et que les jeunes gens qui conduisent ces voitures vont toujours trop vite. Ils veulent que Georges s'achète une voiture plus grande, et ils lui parlent de tous les avantages d'une voiture ordinaire: de la sécurité, du confort, de la place pour les bagages . . . .

Mais, Georges préfère quand même les voitures sport parce qu'elles sont plus chics, qu'elles prennent moins de place, et que tous ses amis ont des voitures sport. Il essaie de rassurer ses parents: il leur dit que lui, il ne conduit jamais trop vite, qu'il fait très attention, et qu'il n'a jamais beaucoup de bagages.

Présentez une petite saynète basée sur ce problème. Un élève va être M. Lapierre, une élève va être Mme Lapierre, et un troisième élève va être Georges. Décidez quelle sorte de voiture Georges va enfin s'acheter.

DEVINETTE

De quelle couleur est un tiroir qui n'est pas fermé?

Réponse: *(Il est ouvert.)*

Il est tout vert.

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIERE SERIE
STRUCTURES SUR "UNE FEMME AU VOLANT"

Exercice 1
(phonétique: phrases interrogatives avec inversion)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous prenez l'autobus?
Prenez-vous l'autobus?

Commencez:
Vous prenez l'autobus?
Nous pouvons sortir?
Tu veux aller au cinéma?
Vous buvez du café?
Nous allons au restaurant?
Tu aimes le bon vin?

Exercice 2
(je pense que + vocabulaire de la saynète)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Savez-vous si ma voiture est prête?
Oui, je pense que votre voiture est prête.

Commencez:
Savez-vous si ma voiture est prête?
Savez-vous si on a fait toutes les réparations?
Savez-vous si on a fait le graissage?
Savez-vous si on a changé les pneus?
Savez-vous si on a vérifié l'huile?
Savez-vous si les clefs sont dans la voiture?

Exercice 3
(tu/vous + l' + as/avez mise + ici)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'ai mis la voiture ici.
Tu l'as mise ici? Pourquoi?

Commencez:
J'ai mis la voiture ici.
Nous avons mis la boîte ici.
J'ai mis la photo ici.
Nous avons mis la valise ici.
J'ai mis la bicyclette ici.
Nous avons mis la télévision ici.

Exercice 4
(je ne + l'/les + ai pas + participe passé en [z])

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu as pris les clés?
Non, je ne les ai pas prises.

Commencez:
Tu as pris les clés?
Tu as appris ta leçon?
Tu as pris la voiture?
Tu as compris ses explications?
Tu as mis la télévision?
Tu as mis tes chaussures de ski?

Exercice 5
(devoir, présent)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Les clés sont certainement dans la voiture.
Oui, les clés doivent être dans la voiture.

Commencez:
Les clés sont certainement dans la voiture.
Paul arrive certainement demain.
Nous prenons certainement l'avion.
Vous faites certainement très attention.
Tu regardes certainement ce programme.
Je pars certainement ce soir.

Exercice 6
(je/nous + les + ai/avons + faites)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: As-tu fait les réparations?
Oui, je les ai faites.

Commencez:
As-tu fait les réparations?
Avez-vous fait vos valises?
As-tu fait tes visites?
Avez-vous fait ces tartes?
As-tu fait les factures?
Avez-vous fait vos emplettes?

Exercice 7
(nous ne + l'/les + avons pas + participe passé en [t])

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous avez écrit les lettres?
Non, nous ne les avons pas écrites.

Commencez:

Est-ce que vous avez écrit les lettres?
Est-ce que vous avez conduit votre voiture?
Est-ce que vous avez ouvert les fenêtres?
Est-ce que vous avez éteint la lampe?
Est-ce que vous avez offert ces fleurs?
Est-ce que vous avez fait la vaisselle?

Exercice 8
(c'est + pronom + qui + verbe)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: C'est toi qui as fait tout ce bruit. (eux)
Non, c'est eux qui ont fait tout ce bruit.

Commencez:

C'est toi qui as fait tout ce bruit. (eux)
C'est lui qui a téléphoné. (moi)
C'est vous qui avez tort. (toi)
C'est eux qui ont fait les réparations. (lui)
C'est elle qui a répondu. (nous)
C'est lui qui a tort. (vous)

DEUXIEME SERIE
STRUCTURES SUR "UNE FEMME AU VOLANT"

Exercice 1
(phonétique: phrases interrogatives avec inversion, 3ème personne du singulier)

Tranformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'elle a une nouvelle voiture?
A-t-elle une nouvelle voiture?

Commencez:

Est-ce qu'elle a une nouvelle voiture?
Est-ce qu'il va au garage?
Est-ce qu'elle pleure toujours?
Est-ce qu'il voyage souvent?
Est-ce qu'elle travaille sérieusement?
Est-ce qu'il refuse de partir?

Exercice 2
(c'est moi qui + l'/les + ai + faits/faite(s))

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: C'est toi qui as fait cette table?
Oui, c'est moi qui l'ai faite.

Commencez:

C'est toi qui as fait cette table?
C'est toi qui as fait la vidange?
C'est toi qui as fait les réparations?
C'est toi qui as fait ces photos?
C'est toi qui as fait ces exercices?
C'est toi qui as fait ces gâteaux?

Exercice 3

(la plupart des + nom au pluriel)

Tranformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Beaucoup de passagers ont été blessés.
La plupart des passagers ont été blessés.

Commencez:

Beaucoup de passagers ont été blessés.
Beaucoup d'invités sont en retard.
Beaucoup de Canadiens font du ski.
Beaucoup de Français boivent du vin.
Beaucoup d'étudiants sont sérieux.
Beaucoup d'accidents sont graves.

Exercice 4

(coûter + prix + quantité)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Quel est le prix des pneus? (60 dollars la paire)
Ils coûtent 60 dollars la paire.

Commencez:

Quel est le prix des pneus? (60 dollars la paire)
Quel est le prix des gâteaux? (3 dollars la douzaine)
Quel est le prix des fruits? (un dollar cinquante la livre)
Quel est le prix du sel? (50 cents la boîte)
Quel est le prix du vin? (2 dollars vingt-cinq la bouteille)
Quel est le prix de l'aluminium? (450 dollars la tonne)

Exercice 5

(j'en ai + participe passé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu as commandé de nouveaux pneus?
Oui, j'en ai commandé.

Commencez:

Est-ce que tu as commandé de nouveaux pneus?
Est-ce que tu as acheté du vin?
Est-ce que tu as mangé de la tarte?
Est-ce que tu as fait du ski?
Est-ce que tu as vu des films français?
Est-ce que tu as préparé des sandwichs?

Exercice 6

(si vous décidez de + le, la, les + infinitif, téléphonez-moi)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je ne sais pas si je vais acheter ces pneus.
Si vous décidez de les acheter, téléphonez-moi.

Commencez:

Je ne sais pas si je vais acheter ces pneus.
Je ne sais pas si je vais changer l'huile.
Je ne sais pas si je vais faire ces réparations.
Je ne sais pas si je vais prendre ma voiture.
Je ne sais pas si je vais payer cette facture.
Je ne sais pas si je vais demander le graissage.

Exercice 7

(si + pronom sujet + aller (présent) + nom + acheter (impératif) + nom)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Si tu vas chez l'épicier, achète des fruits.
Si tu vas chez l'épicier, achète des fruits.
.... (au magasin) ....
Si tu vas au magasin, achète des fruits.

Commencez:

Si tu vas chez l'épicier, achète des fruits.
.... (au magasin) ....
.... (vous) ....
.... (au marché) ....
.... (nous) ....
.... (de la viande)

Exercice 8

(être en train de)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Mais qu'est-ce qu'il fait? Il attend?
Oui, il est en train d'attendre.

Commencez:

Mais qu'est-ce qu'il fait? Il attend?
Mais qu'est-ce qu'ils font? Ils dorment?
Mais qu'est-ce qu'elle fait? Elle écrit?
Mais qu'est-ce qu'elles font? Elles rient?
Mais qu'est-ce qu'ils font? Ils se battent?
Mais qu'est-ce qu'il fait? Il boit?

TROISIEME SERIE
STRUCTURES SUR "EXERCICES ECRITS"

Exercice 1

(phonétique: phrases interrogatives avec inversion, passé composé, 3ème personne singulier/pluriel)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il a acheté une nouvelle voiture?
A-t-il acheté une nouvelle voiture?

Commencez:

Est-ce qu'il a acheté une nouvelle voiture?
Est-ce qu'elle a répondu au téléphone?
Est-ce qu'elles ont préparé leurs leçons?
Est-ce qu'ils sont sortis hier soir?
Est-ce qu'elle est partie en voyage?
Est-ce qu'elles sont revenues de vacances?

Exercice 2

(pronom sujet + le/la + voir au présent)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu vois souvent Paul?
Oui, je le vois très souvent.

Commencez:

Est-ce que tu vois souvent Paul?
Est-ce que vous voyez souvent Marie?
Est-ce qu'ils voient souvent ce monsieur?
Est-ce que vous voyez souvent votre tante?
Est-ce que nous voyons souvent ce programme?
Est-ce qu'il voit souvent sa mère?

Exercice 3

(pronom sujet + lui/leur + offrir (présent) + des fleurs)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'aime beaucoup mon professeur.
C'est vrai, tu lui offres des fleurs.

Commencez:

J'aime beaucoup mon professeur.
Ils aiment beaucoup leurs amis.
Il aime beaucoup cette jeune fille.
Tu aimes beaucoup tes grands-parents.
Vous aimez beaucoup votre tante.
Nous aimons beaucoup nos parents.

Exercice 4

(fermer et ouvrir au présent)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que nous devons fermer ou ouvrir la porte?
Est-ce que nous la fermons ou est-ce que nous l'ouvrons?

Commencez:

Est-ce que nous devons fermer ou ouvrir la porte?
Est-ce que je dois fermer ou ouvrir le garage?
Est-ce que tu dois fermer ou ouvrir la valise?
Est-ce que vous devez fermer ou ouvrir le magasin?
Est-ce qu'ils doivent fermer ou ouvrir cette boîte?
Est-ce qu'elle doit fermer ou ouvrir la fenêtre?

Exercice 5

(pronom sujet + les + avoir + ouverts/ouvertes + depuis longtemps)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous avez ouvert les boîtes?
Mais, nous les avons ouvertes depuis longtemps!

Commencez:

Est-ce que vous avez ouvert les boîtes?
Est-ce que tu as ouvert les fenêtres?
Est-ce que nous avons ouvert tous les cadeaux?
Est-ce qu'il a ouvert ses valises?
Est-ce que tu as ouvert tes cadeaux?
Est-ce qu'elles ont ouvert les portes?

Exercice 6

(pronom/nom sujet + les + voir (imparfait))

Transformez les phrases suivantes selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je vois souvent mes amis. (l'an dernier)
L'an dernier, je les voyais souvent.

Commencez:

Je vois souvent mes amis. (l'an dernier)

Jean voit souvent ses cousins. (l'été passé)

Tu vois souvent ces jeunes filles. (pendant les vacances)

Paul et Marie voient souvent leurs grands-parents. (l'hiver dernier)

Nous voyons souvent nos voisins. (pendant l'été)

Vous voyez souvent vos amis. (l'année dernière)

Exercice 7

(pronom/nom sujet + ouvrir (imparfait) + la porte quand le téléphone a sonné)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: J'ouvrais la porte quand le téléphone a sonné.
J'ouvrais la porte quand le téléphone a sonné.
(Nous) ░░░░░░░░░░
Nous ouvrions la porte quand le téléphone a sonné.

Commencez:

J'ouvrais la porte quand le téléphone a sonné.

(Nous) ░░░░░░░░░░

(Les enfants) ░░░░░░░░░░

(Vous) ░░░░░░░░░░

(Pierre) ░░░░░░░░░░

(Tu) ░░░░░░░░░░

Exercice 8

(pronom sujet + lui/leur + offrir (imparfait))

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'achetais des fleurs tous les jours pour ma mère.
Je lui offrais des fleurs tous les jours.

Commencez:

J'achetais des fleurs tous les jours pour ma mère.

Nous achetions des fleurs tous les jours pour nos parents.

Il achetait des fleurs tous les jours pour sa femme.

Vous achetiez des fleurs tous les jours pour votre tante.

Tu achetais des fleurs tous les jours pour tes amis.

Elles achetaient des fleurs tous les jours pour leur amie.

QUATRIEME SERIE

STRUCTURES SUR "EXERCICES ECRITS" ET "UNE VOITURE EXCEPTIONNELLE"

Exercice 1

(phrases interrogatives avec inversion: liaison en [t])

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Il sort beaucoup cette année.
Sort-il beaucoup cette année?

Commencez:

Il sort beaucoup cette année.

Elle attend depuis longtemps.

Ils viennent en avion.

Il sait sa leçon.

Elle comprend vos problèmes.

Ils vont en Europe.

Exercice 2

(révision de quelques participes passés avec "avoir")

Mettez les phrases suivantes au passé composé.

Modèle: Je prends mon imperméable.
J'ai pris mon imperméable.

Commencez:

Je prends mon imperméable.

Il veut partir tout de suite.

Ils font beaucoup de voyages.

Tu vois tes amis tous les jours.

Nous offrons des cadeaux à nos amis.

Vous ne pouvez pas leur téléphoner.

Exercice 3

(pronom sujet + l'/les + avoir + déjà + vu(e) (es) (s) + hier)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu vas voir Jean aujourd'hui?
Non, je l'ai déjà vu hier.

Commencez:

Tu vas voir Jean aujourd'hui?
Est-ce que je vais voir mes amis aujourd'hui?
Elle va voir sa mère aujourd'hui?
Est-ce qu'ils vont voir leurs grands-parents aujourd'hui?
Vous allez voir vos cousins aujourd'hui?
Est-ce que nous allons voir nos copains aujourd'hui?

Exercice 4

(je vais + lui/leur + infinitif + tout de suite)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Jacques t'a téléphoné à midi.
Alors je vais lui téléphoner tout de suite.

Commencez:

Jacques t'a téléphoné à midi.
Tes amis t'ont répondu hier.
Marie t'a écrit la semaine dernière.
Tes parents t'ont téléphoné hier soir.
Ton oncle t'a télégraphié ce matin.
Tes cousins t'ont téléphoné aujourd'hui.

Exercice 5

(pronom sujet + m'/me + verbe au présent)

Complétez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je dis bonjour à Jeannette.
Et elle me dit bonjour aussi.

Commencez:

Je dis bonjour à Jeannette.
J'offre un cadeau à Paul.
Je téléphone souvent à mes amis.
J'écris chaque semaine à mes parents.
Je parle souvent à la voisine.
J'aime beaucoup mon grand-père.

Exercice 6

(pronom sujet + pronom objet + écrire (présent))

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'écris à Paul très souvent.
Il m'écrit très souvent aussi.

Commencez:

J'écris à Paul très souvent.
Tu écris à Marie très souvent.
Il écrit à ses parents très souvent.
Nous écrivons à nos amis très souvent.
Vous écrivez à Jean très souvent.
Mes parents écrivent à ma sœur très souvent.

Exercice 7

(il faut que tu + subjonctif + au lieu de + infinitif)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je ne travaille pas, je joue.
Il faut que tu travailles au lieu de jouer.

Commencez:

Je ne travaille pas, je joue.
Je ne sors pas, je dors.
Je ne mange pas, je bois.
Je ne pars pas, je reste ici.
Je ne téléphone pas, j'écris.
Je ne réponds pas, j'attends.

Exercice 8

(à cause de + pronom objet)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: C'est ta faute s'il a eu un accident.
A cause de toi, il a eu un accident.

Commencez:

C'est ta faute s'il a eu un accident.
C'est la faute de Marie si je suis arrivé en retard.
C'est la faute de tes parents si nous avons manqué le train.
C'est la faute de Jean si vous avez perdu la partie.
C'est votre faute s'ils n'ont pas répondu.
C'est notre faute si tu n'as pas compris.

Quatrième Etape

Lecture de base	*L'AUTO: HIER ET AUJOURD'HUI* Questionnaire A Questionnaire B Compositions orales Exploitation de la lecture
Lecture supplémentaire	*LE VASE DE SOISSONS*
Lecture de base	Exercices oraux
Expansion du vocabulaire	*LA JOURNEE DE MADAME DURAND*
Observations sur la langue	
Travail supplémentaire	*JOYEUX ANNIVERSAIRE, PAPA!*
Exercices structuraux	



Chart, 4 Side A

extrait du Manuel du conducteur, Ministère du Transport et des Communications, 1968

Demi-tour interdit No U turn	Accès interdit aux automobiles No automobiles	Entrée interdite Do not enter	Accès interdit aux camions No trucks
Dépassement interdit No passing	Accès interdit aux automobiles et aux cyclistes No automobiles or bicycles	Accès interdit aux cyclistes No bicycles	Stationnement interdit (campagne) No parking (rural)

LECTURE DE BASE

L'AUTO: HIER ET AUJOURD'HUI

Il fallait du temps et du courage pour se promener en auto en 1912. D'abord on ne roulait pas vite; ensuite on était sûr, au départ, d'avoir au moins une panne, et pour finir il y avait tellement de poussière sur les routes qu'on n'était pas toujours bien propre au bout du voyage.

Ce voyage n'était jamais confortable, et les voitures n'étaient pas silencieuses. Mais un moteur, c'est tellement mieux qu'un cheval, surtout quand le voisin n'a qu'un cheval!

Si on avait l'intention de faire un voyage de plus de cinquante milles, on ne devait pas oublier ses outils parce que les pannes étaient nombreuses, et les stations-services rares. Mais on avait un avantage: il n'y avait pas beaucoup de feux de circulation!

De nos jours ce n'est plus la même chose. Les voitures roulent à de grandes vitesses sur de belles autoroutes. Mais en ville, aux heures de pointe, on ne peut pas conduire à plus de six milles à l'heure. On dit que le champion du monde de marche peut aller plus vite qu'une voiture sport dans une grande ville, à ces heures-là.

En Amérique du Nord la voiture est reine. Tout le monde a une auto ou veut en avoir une. L'industrie automobile est une des plus importantes du monde. Mais nous avons de nouveaux problèmes à cause de la voiture. Premièrement, il est de plus en plus difficile de stationner en ville; deuxièmement, les accidents augmentent chaque année; et troisièmement, toutes ces voitures ajoutent au problème de la pollution de l'air.

Est-ce que les progrès techniques que nous avons faits depuis le début du vingtième siècle nous rendent vraiment plus heureux?

Stationnement interdit (ville) No parking (urban)	Accès interdit aux piétons No pedestrian	Stationnement interdit (horaire) No parking (period of time)	Défense de jeter des ordures No rubbish
Stationnement interdit (arrêt d'autobus) No parking (bus-stop)	Signal avancé d'arrêt obligatoire Stop ahead sign	Arrêt interdit No stopping	Feux de circulation Traffic signal ahead

Questionnaire A:

1. Pourquoi est-ce qu'il fallait beaucoup de temps pour faire un petit voyage en 1912? (Trouvez au moins deux raisons.)
2. En 1912 est-ce que la plupart des gens voyageaient en auto ou à cheval?
3. Expliquez pourquoi on avait souvent mal au dos (mal à la tête) après un voyage en auto en 1912.
4. En général, qui est-ce qui faisait les réparations quand on tombait en panne? (le mécanicien? le garagiste? le conducteur? les passagers?)
5. Qu'est-ce qu'il faut pour faire des réparations?
6. Pourquoi est-ce que le conducteur ne téléphonait pas à une station-service quand son auto tombait en panne?
7. Pourquoi est-ce que les voitures s'arrêtent en ville beaucoup plus souvent qu'en 1912? (Trouvez deux raisons.)
8. Dans les villes modernes à quel moment de la journée est-ce que la circulation est très lente?
9. Nommez deux pays du monde où il y a au moins une auto dans la plupart des familles.
10. Pourquoi est-ce qu'il est de plus en plus dangereux de conduire une voiture?
11. Nommez trois problèmes qui existent aujourd'hui dans la plupart des grandes villes à cause des voitures.
12. En quel siècle est-ce que nous sommes?

Questionnaire B:

1. Quelle est la vitesse maximum sur les autoroutes de votre province?
   La vitesse maximum dans notre province est de ______ milles à l'heure.
2. Est-ce que vous pouvez aller plus vite que les voitures aux heures de pointe dans votre ville?
   Oui, je peux aller plus vite qu'elles.
   Non, je ne peux pas aller plus vite qu'elles.
3. Est-ce qu'il y a un problème de stationnement dans votre ville?
   Oui, il y en a un (surtout le vendredi soir, surtout au centre d'achats, etc.).
   Non, il n'y en a pas.
4. Où se trouve le parc de stationnement (le parking) de cette école?
   Il se trouve à côté de (devant, derrière) l'école.
   Il n'y en a pas. Il faut stationner dans la rue.
5. D'après vous, est-ce qu'il est plus dangereux de conduire en ville ou sur les autoroutes? (Donnez au moins une raison pour votre opinion.)
   Il est plus dangereux de conduire en ville:

a) parce qu'il y a plus de voitures dans les rues;
b) parce qu'il y a beaucoup de gens qui traversent les rues;
c) parce que le conducteur doit faire attention à trop de choses à la fois;
d) parce que. . . .

Il est plus dangereux de conduire sur les autoroutes:
a) parce que les gens conduisent souvent trop vite;
b) parce que les conducteurs sont quelquefois très fatigués quand ils font de longs voyages;
c) parce que les conducteurs ne regardent pas toujours devant eux;
d) parce que. . . .

6. Est-ce que vous croyez que la pollution de l'air est un problème à ______ (ville)?
Oui, c'est un grand problème. (un problème très grave)
Non, ce n'est pas encore un problème.

Compositions Orales:

I. *Décrivez la voiture de vos parents en vous servant des suggestions suivantes:*
Mes parents ont une (Ford, Dodge, Peugeot, etc.). C'est une (grosse, petite) voiture (américaine, canadienne, allemande, française, anglaise, etc.). Elle est (bleue, verte, rouge, etc.). Moi, je trouve qu'elle est très (jolie, laide). C'est un modèle (1958, 1962, 1970, 1975, etc.), mais (et) elle (marche très bien, tombe souvent en panne) et elle (est, n'est pas) très confortable. Je veux que mes parents (la gardent longtemps, la vendent le plus vite possible).

II. *Lisez la petite composition suivante en mettant les verbes à l'imparfait:*

LES PREMIERES AUTOS

1. Il (falloir) être bon mécanicien pour conduire une voiture en 1912.
2. Ces vieilles voitures (tomber) souvent en panne, et
3. il (ne pas y avoir) beaucoup de stations-services sur les routes.
4. Ces voitures (ne pas aller) vite, mais
5. les chevaux (avoir) peur d'elles
6. parce qu'elles (faire) beaucoup de bruit.
7. Ces vieilles voitures n'(être) ni silencieuses, ni confortables, et
8. elles (coûter) assez cher.
9. Mais les gens de 1912 (être) aussi fiers de leurs voitures que les conducteurs d'aujourd'hui,
10. et ces autos les (rendre) très heureux.

Maintenant étudiez cette composition orale pour la raconter en classe.

EXPLOITATION DE LA LECTURE
L'AUTO: HIER ET AUJOURD'HUI

A

Les nombres cardinaux

Vous avez lu dans le texte:

Si on avait l'intention de faire un voyage de plus de *cinquante* milles.

ATTENTION: *cinquante* est un nombre cardinal.

Voici la liste des principaux nombres cardinaux:

1	un (une)	11	onze
2	deux	12	douze
3	trois	13	treize
4	quatre	14	quatorze
5	cinq	15	quinze
6	six	16	seize
7	sept	17	dix-sept
8	huit	18	dix-huit
9	neuf	19	dix-neuf
10	dix	20	vingt
21	vingt et un (une)	70	soixante-dix
22	vingt-deux	71	soixante et onze
23	vingt-trois	80	quatre-vingts
		81	quatre-vingt-un
30	trente	90	quatre-vingt-dix
31	trente et un (une)	91	quatre-vingt-onze
		100	cent
40	quarante	101	cent un
50	cinquante	1,000	mille
60	soixante	1,000,000	un million

ATTENTION: On dit: 21 vingt *et* un
31 trente *et* un
mais: 81 quatre-vingt-un
91 quatre-vingt-onze

(Voir: Cahier d'exercices p. 50)

B

Les nombres ordinaux

Vous avez lu dans le texte:

Les progrès techniques que nous avons faits depuis le début du *vingtième* siècle.

ATTENTION: *Vingtième* est un nombre ordinal.
On dit: Trudeau a écrit *un* livre.
mais: C'est le *premier* livre de Trudeau.

On dit: Voilà *une* histoire.
mais: La *première* histoire de ce livre est très intéressante.

On dit: Regarde ces *deux* maisons.
mais: La *deuxième* maison à gauche est très belle.
Le rayon des jouets est au *deuxième* étage de ce magasin.

Voici la liste des principaux nombres ordinaux:

le premier (la première)
le deuxième
le troisième
le quatrième
le cinquième
le sixième
le septième
le huitième
le neuvième
le dixième
le onzième, etc.
le vingt et unième

ATTENTION: 1. Pour former un nombre ordinal, en général on ajoute *ième* au nombre cardinal.
Exemple: deux - deux*ième*
2. Si le nombre cardinal se termine par un *e* (dans la langue écrite), on enlève ce *e* avant d'ajouter *ième*.
Exemple: douze - douzième
(Voir: Cahier d'exercices p. 50)

C

Le féminin

Vous avez lu dans le texte:

Les voitures n'étaient pas *silencieuses*.
Les pannes étaient *nombreuses*.
Est-ce que les progrès . . . nous rendent vraiment plus *heureux*?

ATTENTION: Vous avez déjà appris comment on forme le féminin ou le masculin de la plupart des adjectifs.
Exemple: grande (f) - grand (m)

mais:

1. Dans la langue orale les adjectifs du texte sont réguliers:
   silencieuse [silɑ̃sjøz]
   silencieux [silɑ̃sjø]
   On enlève le son [z] pour former le masculin.
2. Dans la langue écrite, pour former le masculin, on enlève le *e* final et on change le *s* en *x*.
   Exemple: silencieu*se* - silencieu*x*

REMARQUE: On n'ajoute pas de *s* au masculin pluriel.
Exemple: Il est silencieu*x*
Ils sont silencieu*x*.
(Voir: Cahier d'exercices p. 51)

LECTURE SUPPLEMENTAIRE

LE VASE DE SOISSONS

Tous les petits élèves en France apprennent l'histoire, et il y a certains faits historiques que tout le monde étudie à l'école.

Il y a un fait en particulier qui est très célèbre et qui concerne: Le vase de Soissons. On en parle dans tous les livres d'histoire de France pour montrer la brutalité des Francs au VIe siècle. Voilà l'événement:

Les Francs avaient pillé la ville de Soissons qui était située dans le nord de la Gaule. Tous les soldats ont apporté ce qu'ils avaient volé pour en faire un partage égal. Parmi les objets volés il y avait un vase précieux que Clovis, qui était le roi, voulait rendre à un ami. Clovis a donc demandé à ses soldats: "Est-ce que je peux avoir ce vase, en plus de ma part?" Alors un soldat s'est fâché, il a cassé le vase avec sa hache et il a dit à Clovis: "Tu auras une part comme tout le monde, pas plus."

Un an plus tard, Clovis passait en revue son armée quand il a reconnu le soldat qui avait cassé le vase. Il s'est approché de lui, lui a pris sa hache et l'a jetée par terre. Pendant que le soldat se baissait pour la ramasser, Clovis a pris sa propre hache, l'a plantée dans la tête du soldat, et il a dit: "Voilà ce que tu as fait du vase de Soissons."

fait (m): fact
piller: to pillage, to loot
faire un partage égal: to share equally
passer en revue (militaire): to review (troops)
casser: to break
hache (f): axe
se baisser: to bend down
propre + NOUN: own + **NOUN**



EXERCICES ORAUX

I. *Lisez à haute voix les phrases suivantes:*

1. (un) (a) J'ai un ami.
   (b) J'ai un livre.
   (c) J'en ai un.
   (d) Il en a une.
2. (deux) (a) Nous avons deux enfants.
   (b) Nous avons deux voitures.
   (c) Ils en ont deux.
3. (cinq) (a) Cette petite fille a cinq ans.
   (b) J'ai cinq livres.
   (c) Michel aussi en a cinq.
4. (six) (a) Jacqueline a six amis.
   (b) Jean-Pierre a reçu six cadeaux.
   (c) Deux et quatre font six.
5. (sept) (a) Je n'ai plus sept ans.
   (b) Il a acheté sept bouteilles de vin.
   (c) Oui, il en a acheté sept.
6. (huit) (a) Qui a huit enfants?
   (b) Il y a eu huit batailles.
   (c) Est-ce que tu as le numéro huit?
7. (neuf) (a) Colette a neuf ans.
   (b) Elle a neuf amis.
   (c) Nous avons neuf devoirs à faire.
   (d) Six et trois font neuf.
8. (dix) (a) Ils ont dix oranges dans leur sac.
   (b) Ce général a gagné dix batailles.
   (c) Il en a gagné dix.



II. *Répondez aux questions suivantes en employant les éléments donnés:*

MODELE: Où sont les clefs de la voiture?
(Je / mettre / table)
Je les ai mises sur la table.

1. Les réparations sont faites?
(Oui / c'est / garagiste / faire)
2. Où est la camionnette?
(Paul / prendre / aider / Mme Taillefer)
3. Quand est-ce que tu as écrit toutes ces cartes postales?
(Je / écrire / le 1er juillet)
4. Qui est-ce qui a ouvert cette fenêtre?
(C'est / pompiers / ouvrir)
5. Qu'est-ce que vous avez fait de la viande pour Pitou?
(Nous / mettre / table)
6. Est-ce que Madeleine a bien étudié cette règle?
(Oui / elle / apprendre / hier)
7. Qu'est-ce que vous avez fait de mes fleurs?
(Je / offrir / une amie)
8. A qui est-ce que vous avez donné la description de votre voiture?
(Je / décrire / à / agent de police)
9. Combien de fois est-ce qu'Yvonne a copié cette phrase?
(Elle / refaire / dix fois)
10. Où est-ce que tu a mis les lunettes de ta tante?
(Je / remettre / son sac à main)

III. *Posez des questions à partir des réponses suivantes:*

MODELE: Je les ai mises dans le tiroir.
Où est-ce que tu as mis mes lunettes (tes jumelles, les fourchettes)?

1. Je les ai prises à midi.
2. C'est Gaston Gavroche qui l'a fait.
3. Il les a mises parce qu'il portait des chaussures noires.
4. C'est nous qui l'avons ouverte.
5. Il l'a écrit sur un petit morceau de papier.
6. Oui, c'est un voleur qui l'a pris.
7. Mais non! Ce n'est pas moi qui l'ai faite!
8. Je les ai écrites quand j'étais très jeune.
9. Non, elle ne les a pas apprises.
10. Nous les avons mis parce qu'il faisait très froid.

IV. *Voilà quelques expressions de quantité:*

beaucoup de (d')
une bouteille de (d')
deux douzaines de (d')
la plupart des (du, de la)
une paire de (d')
un peu de (d')
une livre de (d')
un gallon de (d')
trop de (d')
assez de (d')

En vous aidant de ces expressions, complétez les phrases suivantes:

1. Le garagiste a fait ______ réparations.
2. Mme Taillefer va acheter ______ pneus.
3. Le client a commandé ______ essence.
4. Il met ______ huile dans le moteur.
5. ______ femmes sont dangereuses au volant.
6. Il y a ______ sucre dans ces bonbons.
7. ______ garçons aiment le hockey.
8. Les Français boivent souvent ______ vin à table, ______ temps.
9. La vendeuse a mis ______ petits pains dans mon sac.
10. Je mets toujours ______ beurre sur mes croissants.

V. *Complétez le dialogue suivant. Ajoutez les verbes et les pronoms nécessaires:*

LES LUNETTES PERDUES

1. le mari: Où est-ce que tu as ______ mes lunettes? Je ne ______ ______ pas, et j' ______ ______ besoin.
2. la femme: Je ne ______ ai pas ______ . ______ -les bien; tu vas certainement ______ ______ .
3. le mari: Elles ne ______ pas dans ma poche, et j'ai ______ dans tous les tiroirs.
4. la femme: Est-ce que tu ______ as ______ sur la télé? C'est là que tu ______ ______ d'habitude.
5. le mari: Non, je ne ______ rien sur la télé. Je ______ sûr que tu ______ as ______ . Tu ne ______ jamais où tu ______ les choses.
6. la femme: Voilà! C'est moi qui ______ ai ______ ! Alors ______ - ______ tout seul. Moi, je ne ______ plus ______ 'aider. Je vais ______ le journal. Mais regarde! Voilà tes lunettes. Tu ______ as ______ sous le journal!
7. le mari: Merci. Maintenant, ______ -moi le journal s'il te ______
8. la femme: Ah! Comme tu ______ difficile! ______ voilà.

DICTON

L'union fait la force.



Chart 4, Side B

EXPANSION DU VOCABULAIRE

La journée de Mme Durand

Madame Durand est pressée. Elle reçoit à dîner le patron de son mari. C'est pour cela qu'elle est partie de chez elle si tôt ce matin. Elle ne veut pas acheter ses provisions au supermarché aujourd'hui. Elle aime mieux choisir ce qu'elle veut chez les marchands du quartier.

Elle va d'abord à la boulangerie. Elle demande au boulanger du bon pain frais et une douzaine de petits croissants. Puis elle entre dans la meilleure boucherie de la rue. Le boucher la connaît bien, et il lui donne un bon morceau d'épaule de veau qu'elle a commandé. Au coin de la rue il y a une bonne épicerie qui a toujours d'excellents produits. Madame Durand va voir s'il y a quelque chose d'intéressant.

Elle doit aussi aller au bureau de poste parce qu'elle a besoin de timbres. En route elle s'arrête chez le tailleur pour voir si la veste de son mari est prête. Puis elle va chez le cordonnier chercher les chaussures qu'il lui a réparées et qu'elle va porter ce soir.

Madame Durand doit faire toutes ses courses à pied parce que la voiture est chez le garagiste. Tant pis! Comme elle n'aime pas conduire, ça ne la dérange pas du tout.

Madame Durand rentre chez elle toute chargée de paquets, mais contente. Elle pense que la soirée va être agréable.

I. *Répondez oralement aux questions suivantes*:

1. Qui est-ce qui va dîner chez les Durand ce soir?
2. Vers quelle heure est-ce que Mme Durand est partie de chez elle ce matin?
3. Chez qui est-ce qu'elle va faire ses emplettes pour ce repas spécial?
4. Quelle sorte de viande est-ce qu'elle a commandée à la boucherie?
5. Nommez trois magasins du quartier.
6. Pourquoi est-ce qu'elle doit aller au bureau de poste?
7. Qu'est-ce qu'elle va chercher chez le cordonnier?
8. Pourquoi est-ce qu'elle ne prend pas la voiture pour faire ses courses? (Donnez deux raisons.)
9. Mme Durand a eu du mal à ouvrir la porte quand elle est rentrée chez elle. Pourquoi?
10. Imaginez le dîner que Mme Durand va servir ce soir. Ajoutez des choses qui ne sont pas mentionnées dans le texte.

II. *Faites des phrases sur le modèle de*:

Quand on a besoin de pain on va chez le boulanger.

SUGGESTIONS:

Quand on a besoin de (d')	veau	on va chez	l'épicier.
	vêtements		le pharmacien.
	sel		le boucher.
	pneus		le garagiste.
	gâteaux		le boulanger.
	rôti de boeuf		le tailleur.
	riz		
	aspirines		
	croissants		

III. *Complétez les phrases suivantes*:

1. Un ______ travaille dans une boulangerie.
2. Un boucher travaille dans une ______ .
3. Un ______ travaille dans un garage.
4. Un ______ travaille dans une pharmacie.
5. Le ______ répare les chaussures.
6. Un épicier travaille dans une ______ .
7. On achète de bons gâteaux à la ______ .

IV. *Répliquez aux phrases suivantes d'après le modèle:*
MODELE: Mes souliers sont usés.
Eh bien! Allez chez le cordonnier.

1. J'ai besoin de poivre.
2. Je veux acheter une tarte aux pommes.
3. Je n'ai pas de timbres pour ces lettres.
4. Je dois acheter du rôti de bœuf.
5. Ma veste est trop petite.
6. Ma mère veut que j'achète du pain.

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

A

Accord du participe passé

Observez les exemples suivants:

Elle a acheté ces robes.	Elle les a achetées ce matin.
Nous avons regardé la télé.	Nous l'avons regardée pendant deux heures.
Nous avons vu ces films.	Nous les avons vus au cinéma.
Elles ont oublié notre nom.	Elles l'ont oublié parce qu'elles ne nous connaissent pas bien.

ATTENTION: 1. Le participe passé employé avec "avoir" s'accorde avec l'objet direct qui *précède* le verbe.
2. Si le participe passé se termine par une voyelle écrite:
(a) Dans la langue orale il n'y a qu'une forme du participe, quel que soit l'objet direct qui précède.
(b) Dans la langue écrite les formes du participe passé varient avec l'objet direct qui précède. Il y a quatre formes possibles. Exemple: achet*é*, achet*ée*, achet*és*, achet*ées*.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 52*)

B

Accord du participe passé

Observez les exemples suivants:

Nous avons ouvert les fenêtres.	Nous les avons ouvertes tout de suite.
Ils ont appris la leçon.	Ils l'ont très bien apprise.
J'ai mis les pieds sous la table.	Je les ai mis sous la table.
Elle a pris son parapluie.	Elle l'a pris partout.

ATTENTION: Si le participe passé se termine par une consonne écrite:
(a) Dans la langue orale il y a deux formes possibles du participe.
Exemple: **[uvɛr] / [uvɛrt]**
[apri] / [apriz]

Les seules terminaisons possibles sont [t] ou [z] quand il y a accord.

(b) Dans la langue écrite:

i. Si le participe passé se termine par *t* il y a quatre formes possibles du participe. Exemple: ouver*t*, ouver*te*, ouver*ts*, ouver*tes*.

ii. Si le participe passé se termine par *s*, il y a trois formes possibles. Exemple: pri*s*, pri*se*, pri*ses*.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 52-55*)

C

Qu'est-ce qui / Qu'est-ce que

Observez les exemples suivants:

Cette montre est très chère.	Qu'est-ce qui	est très cher?
Ces avions vont très vite.	Qu'est-ce qui	va très vite?
J'ai visité un beau pays.	Qu'est-ce-que	tu as visité?
Ils ont construit ces barrages.	Qu'est-ce qu'	ils ont construit?

ATTENTION: 1. *Qu'est-ce qui* est toujours sujet du verbe qui suit.
2. *Qu'est-ce qui* est toujours suivi d'un verbe au singulier.
3. *Qu'est-ce que* n'est jamais sujet du verbe qui suit.
4. *Qu'est-ce qui* / *Qu'est-ce que* } se réfèrent toujours à une chose.
Qui est-ce qui / *Qui est-ce que* } se réfèrent toujours à une personne.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 52-57*)

TRAVAIL SUPPLEMENTAIRE

JOYEUX ANNIVERSAIRE, PAPA!

(a) Racontez une histoire basée sur ces images suivantes.

ou

(b) Imaginez que vous êtes la femme dans cette histoire. Vous téléphonez à une amie et vous lui racontez ce qui est arrivé le jour de l'anniversaire de votre mari.

Octobre

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



















EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIERE SERIE
STRUCTURES SUR "L'AUTO HIER ET AUJOURD'HUI"

Exercice 1

(phonétique: prononciation de 6 (sis/,siz/,/si/) et 10 (/dis/,/diz/,/di/)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Ils sont six?
Oui, six élèves et six professeurs.

Commencez:
Ils sont six?
Ils sont dix?
Ils sont vingt-six?
Ils sont soixante-dix?
Ils sont quatre-vingt six?
Ils sont quatre-vingt dix?

Exercice 2

(devoir = il faut que + subjonctif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu dois sortir?
Oui, il faut que je sorte.

Commencez:
Tu dois sortir?
Vous devez téléphoner?
Elle doit partir?
Je dois prendre les billets?
Nous devons finir ce travail?
Ils doivent aller au bureau?

Exercice 3

(il faut + du/de l' + nom + pour + infinitif + nom)

Répétez la première phrase puis transformez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il faut du courage pour faire ce travail.
Il faut du courage pour faire ce travail.
...... (du temps) ......
Il faut du temps pour faire ce travail.

Commencez:
Il faut du courage pour faire ce travail.
...... (du temps) ......
...... (finir) ......
...... (ses études).
...... (de l'argent) ......
...... (continuer) ......
...... (son éducation).

Exercice 4

(il fallait de l'argent pour + infinitif)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous aviez une voiture?
Non, il fallait de l'argent pour avoir une voiture.

Commencez:
Vous aviez une voiture?
Vous preniez l'avion?
Vous faisiez du ski?
Vous appreniez à conduire?
Vous buviez du champagne?
Vous offriez des cadeaux?

Exercice 5

(il y a tellement de + nom + qu'on ne peut pas + infinitif)

Transformez les questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Il y a trop de poussière. On ne peut pas voir.
Il y a tellement de poussière qu'on ne peut pas voir.

Commencez:
Il y a trop de poussière. On ne peut pas voir.
Il y a trop de bruit. On ne peut pas dormir.
Il y a trop de touristes. On ne peut pas entrer.
Il y a trop de voitures. On ne peut pas traverser.
Il y a trop de neige. On ne peut pas partir.
Il y a trop de travail. On ne peut pas sortir.

Exercice 6

(c'est tellement mieux que + nom)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Qu'est-ce que tu préfères? Une bicyclette ou un cheval?
Une bicyclette bien sûr, c'est tellement mieux qu'un cheval!

Commencez:
Qu'est-ce que tu préfères? Une bicyclette ou un cheval?
Qu'est-ce que tu préfères? Une moto ou une bicyclette?
Qu'est-ce que tu préfères? Une voiture ou une moto?
Qu'est-ce que tu préfères? Le train ou la voiture?
Qu'est-ce que tu préfères? L'avion ou le train?
Qu'est-ce que tu préfères? Le bateau ou l'avion?

Exercice 7
(pronom sujet + ne + verbe (présent) + que + nom)
Répondez aux questions suivantes selon le modèle.
Modèle: Tu as seulement une voiture?
Eh oui, je n'ai qu'une voiture!
Commencez:
Tu as seulement une voiture?
Vous êtes seulement en troisième année?
Il parle seulement l'anglais?
Nous allons partir seulement dans deux heures?
Elle boit seulement du lait?
Je vais gagner seulement un dollar de l'heure?

Exercice 8
(pronom sujet + avoir l'intention de + infinitif)
Répondez aux questions suivantes selon le modèle.
Modèle: Est-ce que tu penses aller en Europe?
Oui, j'ai l'intention d'aller en Europe.
Commencez:
Est-ce que tu penses aller en Europe?
Est-ce que vous pensez acheter une nouvelle voiture?
Est-ce qu'elle pense apprendre à conduire?
Est-ce qu'ils vont commander un dessert?
Est-ce que tu vas rouler très vite?
Est-ce qu'il va stationner en ville?

DEUXIEME SERIE
STRUCTURES SUR "L'AUTO HIER ET AUJOURD'HUI"

Exercice 1
(phonétique: [øz], [ø])
Transformez les phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Vous‿êtes heureuses, mesdemoiselles.
Vous‿êtes heureux, messieurs.
Commencez:
Vous êtes heureuses, mesdemoiselles.
Vous êtes fameuses, mesdemoiselles.
Vous êtes nombreuses, mesdemoiselles.
Vous êtes sérieuses, mesdemoiselles.
Vous êtes silencieuses, mesdemoiselles.
Vous êtes joyeuses, mesdemoiselles.

Exercice 2
(de + adjectif + nom au pluriel)
Répondez aux questions suivantes selon le modèle.
Modèle: Est-ce que vos problèmes sont nouveaux?
Oh oui! Nous‿avons de nouveaux problèmes.
Commencez:
Est-ce que vos problèmes sont nouveaux?
Est-ce que tes vacances sont longues?
Est-ce que vos enfants sont grands?
Est-ce que vos fruits sont beaux?
Est-ce que vos amis sont gentils?
Est-ce que tes fleurs sont jolies?

Exercice 3

(c'est vrai + au/en + nom de pays + substantif + est + reine/roi)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: On vend beaucoup de voitures en Amérique.
C'est vrai, en Amérique, la voiture est reine.
On joue beaucoup au hockey au Canada.
C'est vrai, au Canada, le hockey est roi.

Commencez:
On vend beaucoup de voitures en Amérique.
On fait beaucoup de bonne cuisine en France.
On achète beaucoup de télévisions aux Etats-Unis.
On joue beaucoup au hockey au Canada.
On aime beaucoup le dollar aux Etats-Unis.
On joue beaucoup au tennis en Australie.

Exercice 4

(c'est + un/une + des + nom + les plus + adjectif + du monde)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: La construction automobile est une industrie très importante.
Oui, c'est une des industries les plus importantes du monde.

Commencez:
La construction automobile est une industrie très importante.
Le hockey est un sport très difficile.
Le champagne est un vin très fameux.
Montréal est une ville très intéressante.
La pollution de l'air est un problème très sérieux.
Le français est une langue très belle.

Exercice 5

(il est de plus en plus difficile de + infinitif)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il est difficile de conduire à Toronto.
Oui, il est de plus en plus difficile de conduire à Toronto.

Commencez:
Il est difficile de conduire à Toronto.
Il est difficile de stationner à Montréal.
Il est difficile de trouver du travail à Paris.
Il est difficile d'acheter une maison à Winnipeg.
Il est difficile de faire du ski à Collingwood.
Il est difficile de vivre à New-York.

Exercice 6

(nom sujet + pronom objet + rendre (présent) + adjectif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Quand j'écoute de la musique, je suis heureux.
La musique me rend heureux.

Commencez:
Quand j'écoute de la musique, je suis heureux.
Quand il boit du vin, il est joyeux.
Quand ils mangent des gâteaux, ils sont malades.
Quand vous prenez l'avion, vous êtes nerveux.
Quand nous passons des examens, nous sommes inquiets.
Quand tu vas à l'école, tu es triste.

Exercice 7

(je dois/veux/peux + en + infinitif + quantité)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu dois boire beaucoup de lait?
Oui, je dois en boire beaucoup.

Commencez:
Tu dois boire beaucoup de lait?
Tu veux acheter une douzaine de gâteaux?
Tu peux prendre une valise?
Tu dois faire un peu de sport?
Tu veux avoir trois enfants?
Tu peux inviter plusieurs jeunes filles?

Exercice 8

(il + est/a + participe passé + au début du + ordinaux + siècle)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il est né vers 1408.
Il est né au début du quinzième siècle.

Commencez:
Il est né vers 1408.
Il a écrit ce livre vers 1506.
Il est parti pour l'Amérique vers 1604.
Il est arrivé au Canada vers 1703.
Il a découvert cette île vers 1802.
Il est mort vers 1905.

TROISIEME SERIE
STRUCTURES SUR "OBSERVATIONS SUR LA LANGUE"

Exercice 1

(phonétique: chute du [ə] caduc)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il faut que tu le cherches maintenant.
Il faut que tu le cherches maintenant.
.... (prépares) ....
Il faut que tu le prépares maintenant.

Commencez:
Il faut que tu le cherches maintenant.
.... (prépares) ....
.... (commences) ....
.... (trouves) ....
.... (commandes) ....
.... (décides) ....
.... (réserves) ....

Exercice 2

(c'est lui qui les a + mises/mis)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Qui est-ce qui a mis les fleurs ici?
C'est lui qui les a mises ici.

Commencez:
Qui est-ce qui a mis les fleurs ici?
Qui est-ce qui a mis les fourchettes à droite?
Qui est-ce qui a mis les livres dans le tiroir?
Qui est-ce qui a mis les valises dans la voiture?
Qui est-ce qui a mis les fruits sur la table?
Qui est-ce qui a mis les voitures dans le garage?

Exercice 3

(c'est eux qui l'ont + participe passé en [z]/zéro phonique)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: C'est toi qui as mis la voiture ici?
Non, c'est eux qui l'ont mise ici.

Commencez:
C'est toi qui as mis la voiture ici?
C'est toi qui as pris le journal?
C'est toi qui as mis le fauteuil dans la chambre?
C'est toi qui as pris ma chemise?
C'est toi qui as mis le sandwich dans le sac?
C'est toi qui as pris ma bicyclette?

Exercice 4

(nous ne + l'/les + avons pas + participe passé en [z])

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous avez pris vos lunettes?
Non, nous ne les avons pas prises.

Commencez:
Est-ce que vous avez pris vos lunettes?
Est-ce que vous avez mis vos gants?
Est-ce que vous avez appris votre leçon?
Est-ce que vous avez pris la route No 7?
Est-ce que vous avez compris le problème?
Est-ce que vous avez mis vos lettres à la poste?

Exercice 5

(je ne l' + ai + pas encore + participe passé en [t]/zéro phonique)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: As-tu fait ton problème?
Non, je ne l'ai pas encore fait.

Commencez:
As-tu fait ton problème?
As-tu ouvert la porte du garage?
As-tu éteint la lampe?
As-tu écrit ton exercice?
As-tu découvert la solution?
As-tu dit son nom?

Exercice 6

(c'est nous qui + l'/les + avons + participe passé en [t]/zéro phonique)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Qui est-ce qui a écrit ces lettres?
C'est nous qui les avons écrites.

Commencez:
Qui est-ce qui a écrit ces lettres?
Qui est-ce qui a éteint le feu?
Qui est-ce qui a ouvert la porte?
Qui est-ce qui a offert ces fleurs?
Qui est-ce qui a découvert ce restaurant?
Qui est-ce qui a conduit la voiture?

Exercice 7

(c'est Paul + qui + l'/les + a + participe passé avec changement auditif)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Qui a pris la voiture? Paul?
Oui, c'est Paul qui l'a prise.

Commencez:

Qui a pris la voiture? Paul?
Qui a fait ces réparations? Paul?
Qui a écrit ces lettres? Paul?
Qui a offert ces fleurs? Paul?
Qui a découvert cette vieille maison? Paul?
Qui a appris ces chansons? Paul?

Exercice 8

(pronom sujet + l'/les + avoir + participe passé en [t]/[z])

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-cɇ que tu as écrit cette chanson?
Oui, je l'ai écrite.

Commencez:

Est-ce que tu as écrit cette chanson?
Est-ce qu'ils ont construit cette maison?
Est-ce que vous avez fait les réparations?
Est-ce qu'elle a pris ces photos?
Est-ce que nous avons mis les lettres à la poste?
Est-ce qu'il a conduit la voiture?

QUATRIEME SERIE

STRUCTURES SUR "OBSERVATIONS SUR LA LANGUE" ET STRUCTURES DE REVISION

Exercice 1

(phonétique: le jeu du [ə] caduc)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-cɇ que tu regardes ce programme?
Oui, je lɇ regarde.

Commencez:

Est-ce que tu regardes ce programme?
Est-ce que vous refusez son cadeau?
Est-ce que je repasse le pantalon?
Est-ce que nous recevons son journal?
Est-ce que tu reconnais cet homme?
Est-ce que je recommence ce travail?

Exercice 2

("qui est-ce qui", "qui est-ce que")

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Jean arrive demain.
Qui est-cɇ qui arrive demain?
J'ai vu Paul.
Qui est-cɇ que tu as vu?

Commencez:

Jean arrive demain.
Les enfants restent à la maison.
Marie est très en retard.
Mes amis parlent français.
J'ai vu Paule.
J'ai attendu mes amis.
J'ai appelé mes parents.
J'ai connu cette jeune fille.

Exercice 3

(qu'est-ce qui", "qu'est-ce que")

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Un moteur, c'est mieux qu'un cheval.
Qu'est-ce qui est mieux qu'un cheval?
Nous allons acheter des pneus neufs.
Qu'est-ce que vous allez acheter?

Commencez:
Un moteur, c'est mieux qu'un cheval.
Le train, c'est mieux que l'autobus.
Une voiture, c'est mieux qu'une bicyclette.
L'avion, c'est mieux que le bateau.
Nous allons acheter des pneus neufs.
Nous allons vérifier l'huile.
Nous allons faire la vidange.
Nous allons changer le moteur.

Exercice 4

("qui est-ce qui", "qu'est-ce qui")

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: Le couple royal voyageait en voiture.
Qui est-ce qui voyageait en voiture?
Il est arrivé un accident.
Qu'est-ce qui est arrivé?

Commencez:
Le couple royal voyageait en voiture.
Un jeune homme a tiré sur l'Archiduc.
Un général a reçu cette voiture.
Il est arrivé un accident.
La guerre a éclaté à cause de cet incident.
Une bombe a détruit la voiture.

Exercice 5

("qui est-ce que", "qu'est-ce que")

Posez des questions selon le modèle.

Modèle: C'est l'Archiduc que le jeune homme a tué.
Qui est-ce que le jeune homme a tué?
Les enfants ont vu l'accident.
Qu'est-ce que les enfants ont vu?

Commencez:
C'est l'Archiduc que le jeune homme a tué.
C'est mon frère que Marie préfère.
C'est ce garçon que Lucie a invité.
C'est ce professeur que Jean aime bien.
Les enfants ont vu l'accident.
Les élèves ont appris une nouvelle chanson.
Les invités ont apporté des fleurs.
Ses amis ont décidé de partir en voyage.

Exercice 6

(place du pronom objet direct)

Transformez les phrases suivantes en utilisant le pronom convenable selon le modèle.

Modèle: Je fais les réparations tout de suite.
Je les fais tout de suite.

Commencez:
Je fais les réparations tout de suite.
Nous allons prendre la voiture pour sortir.
Tu as fermé la porte?
Elle a perdu ses gants.
Vous pouvez finir ce travail rapidement.
Ils n'ont pas vendu leur maison.
Mettez vos livres sur la table.
Laissez la voiture au garage.

Exercice 7

(place du pronom objet indirect)

Transformez les phrases suivantes en utilisant le pronom convenable selon le modèle.

Modèle: Je téléphone à mon père tous les jours.
Je lui téléphone tous les jours.

Commencez:
Je téléphone à mon père tous les jours.
Nous devons parler à nos voisins demain matin.
Tu as écrit à tes parents chaque semaine.
Il va répondre à sa sœur tout de suite.
Vous n'avez pas téléphoné au directeur.
Elles n'ont pas écrit à leurs amis.
Téléphonez à Jean tout de suite.
Répondez rapidement à vos parents.

Exercice 8

(opposition le, la, les/en)

Répondez aux questions suivantes en employant le pronom convenable selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu bois du vin?
Oui, j'en bois.

Commencez:
Est-ce que tu bois du vin?
Est-ce que tu aimes les bananes?
Est-ce que tu veux de la tarte?
Est-ce que tu regardes la télévision?
Est-ce que tu comprends ce problème?
Est-ce que tu as besoin de la camionette?

Cinquième Etape

Saynète	*TERRE DES NEIGES* Questionnaire A Questionnaire B Exercices oraux
Chanson	*VOYAGE AU CANADA*
Lecture supplémentaire	*AH! LES FEMMES!*
Travail supplémentaire	*PROJETS DE VACANCES*
Exercices structuraux	



Chart 5, Side A

De la Guinguette, Place du Canada, une vue vers la Place Ville-Marie, Montréal. Photo gracieusement offerte par l'Office Municipal du tourisme de Montréal.



SAYNETE

TERRE DES NEIGES

A

Scène 1 *Dans une agence de voyage à Paris. La famille Latour discute avec un employé de l'agence.*

M. LATOUR: Bonjour, monsieur. Nous voulons avoir des renseignements sur le Québec. Est-ce que vous pouvez nous les donner?

L'EMPLOYE: Avec plaisir, monsieur. J'ai beaucoup de prospectus sur le Canada. Combien de temps est-ce que vous passerez au Canada?

ANNETTE: Un mois. Papa aura ses congés payés en août.

L'EMPLOYE: Eh bien, si vous avez si peu de temps, vous partirez en avion, sans doute.

M. LATOUR: Bien sûr.

B

L'EMPLOYE: Voilà des prospectus où vous trouverez toutes sortes d'informations. (*Il distribue des prospectus à chaque membre de la famille.*)

MME LATOUR: Avez-vous un prix spécial pour l'été?

L'EMPLOYE: Oui, madame. Je vous le donnerai tout à l'heure. Excusez-moi un instant, s'il vous plaît. Je reviens tout de suite. (*Il s'en va.*)

MME LATOUR: Ne vous dépêchez pas, monsieur. Nous ne sommes pas pressés.

Scène 2 *La famille regarde les prospectus.*

ANNETTE: Regarde, Maman! Si nous allons à Québec nous verrons le grand carnaval. (*Elle lui passe un prospectus.*) Regarde le gros bonhomme de neige! Comme il est drôle!

MME LATOUR: Oui, en effet. Et si nous allons à Montréal, nous visiterons la Place des Arts et la Place Ville-Marie.

M. LATOUR: Et moi, j'assisterai à mon premier match de hockey.

ANNETTE: Chic alors! Et si nous restons dans le Québec nous parlerons français tout le temps.

M. LATOUR: Mais toi, tu étudies l'anglais à l'école. Je croyais que tu étais bilingue!

ANNETTE: Ne te moque pas de moi, Papa!

A

Scène 3 *L'employé revient.*

L'EMPLOYE: Eh bien! Me revoilà enfin. Alors . . . ?

MME LATOUR: Est-ce que j'aurai besoin de mon manteau de fourrure au Canada, monsieur?

M. LATOUR: Et nous voulons des billets pour un match de hockey. Est-ce que vous pouvez nous les procurer à l'avance?

L'EMPLOYE: Un match de hockey! Votre manteau de fourrure! Mais voyons! Vous aurez plutôt besoin de vos costumes de bain!



Salle Wilfrid Pelletier, Place des Arts, Montréal. Photo gracieusement offerte par l'Office Municipal du tourisme de Montréal.

B

ANNETTE: Maman, où est le prospectus que je t'ai passé tout à l'heure?

MME LATOUR: Je te l'ai rendu, n'est-ce pas? Ah non! Le voilà! (*Elle passe le prospectus à Annette.*)

ANNETTE: Vous voyez, monsieur? Il y a de la neige partout! (*Elle donne le prospectus à l'employé.*)

L'EMPLOYÉ: Oh mon Dieu! Je me suis trompé! Ça c'est pour l'hiver au Québec!

M. LATOUR: Comme nous sommes bêtes!

Scène 4 *Quelques minutes plus tard. Dans la rue.*

ANNETTE: C'est incroyable! Une agence où on donne les mauvais prospectus!

M. LATOUR: Oh, ça arrive. Mais dès que l'employé a trouvé les bons il me les a donnés.

MME LATOUR: D'accord, mais moi, je ne pourrai jamais revoir ce monsieur! J'ai trop honte!

ANNETTE: Est-ce que ça veut dire que nous n'allons plus au Canada, Papa?

M. LATOUR: Mais si! Ne t'en fais pas, Annette. Nous irons probablement voir une autre agence. C'est tout.

MME LATOUR: Et avant, nous devrons apprendre notre géographie!

Questionnaire A:

1. Pourquoi est-ce que les Latour sont dans une agence de voyage?
2. Pourquoi est-ce qu'ils comptent voyager en août?
3. Comment est-ce qu'ils partiront?
4. Qu'est-ce que les Latour croient qu'ils verront s'ils vont à Québec?
5. Qu'est-ce qu'ils visiteront à Montréal?
6. Qu'est-ce que M. Latour veut surtout faire au Canada?
7. Quelle langue est-ce que les Latour parleront au Québec?
8. Pourquoi est-ce qu'Annette se fâche?
9. Est-ce que Mme Latour aura besoin de son manteau de fourrure? Pourquoi?
10. Pourquoi est-ce que les Latour croyaient qu'il fait toujours très froid au Canada?
11. Qu'est-ce qui prouve que Mme Latour a très honte?
12. Qu'est-ce que les Latour devront faire avant d'aller voir une autre agence?

Questionnaire B:

1. Pourquoi est-ce qu'on va voir une agence de voyage?
   Pour avoir des renseignements touristiques.
   Pour obtenir des prospectus sur une certaine région.
   Pour réserver des billets de voyage (des chambres d'hôtel, etc.).
2. Combien de semaines de congés payés est-ce que ton père aura cette année?
   Il en aura deux (trois, etc.).
   Il n'en aura pas.
   Il en a déjà eu deux (trois, etc.).
3. Où est-ce que tu iras en vacances?
   J'irai à New-York (Sudbury, etc.).
   J'irai en France (Angleterre, etc.).
   J'irai aux Etats-Unis (au Japon, etc.).
   J'irai dans les Laurentides (au Lac St-Jean, etc.).
   Je resterai chez moi.
4. Comment est-ce que tu partiras?
   Je partirai en voiture (en autobus, en bateau, en train, en avion, à bicyclette, à motocyclette, etc.)
5. Si tu as besoin de renseignements sur Paris (Montréal, etc.) où les trouveras-tu?
   Je les trouverai à l'école (dans mon livre de géographie, dans une agence de voyage, etc.).
6. Si tu vas à Montréal cet été, qu'est-que tu verras?
   Je verrai probablement la Place des Arts (la Place Ville-Marie, la montagne, le fleuve St-Laurent, les grands musées, la Terre des Hommes, les grands magasins, l'Université McGill, l'Université de

Montréal, le Parc Lafontaine, l'aéroport international de Montréal, etc.).

7. Si tu vas au Québec en février, qu'est-ce que tu feras pour t'amuser?
   J'assisterai à un match de hockey.
   Je ferai du ski dans les Laurentides.
   Je verrai le grand Carnaval de Québec.
   Je visiterai les villes de ______ , ______ , et ______ .
   Je dînerai (au moins une fois) au Château Frontenac à Québec (à l'hôtel Mont-Royal à Montréal, dans un bon restaurant français, etc.).
   Je prendrai beaucoup de photos.
   J'irai voir mon ami(e) (mes parents) à ______ .
   J'irai voir des films français.
8. Est-ce que tu es bilingue?
   Oui, je suis bilingue. Je parle anglais et français (allemand, italien, etc.).
   Non, mais je parle un peu français.
9. Si tu demandes à ton père les clefs de la voiture ce soir, est-ce qu'il te les donnera?
   Oui, il me les donnera.
   Non, il ne me les donnera pas.
   Peut-être que oui, peut-être que non.
10. Qu'est-ce que tu as fait de la dernière dictée que tu as écrite?
   Je vous l'ai donnée (passée, rendue).
   Je l'ai mise (laissée) dans mon cahier d'exercices.
   Je l'ai perdue.

DICTON

Mieux vaut tard que jamais

EXERCICES ORAUX

I. *Lisez les phrases suivantes:*

MODELE: On‿est parti ensemble.

1. On arrive à quatre heures.
2. Oui, j'ai bien entendu ce qu'il a dit.
3. C'est un très bon élève.
4. Est-ce que tu connais son adresse?
5. Mon oreille me fait mal.
6. Ton idée est formidable.
7. Aucun homme n'a vu ce film.
8. Nous n'avons rien à faire.
9. Il pleut beaucoup en automne.
10. C'est un enfant très intelligent.

II. *Faites des phrases sur les modèles suivants:*

MODELES: 1. (a) Nous prendr ons un bon repas.
(b) Nous entrer ons dans l'école.

SUGGESTIONS:

1. Nous			1. (a) un bon repas (b) dans l'école.
2. Elle			2. (a) en avion. (b) la fenêtre.
3. Tu	parler voyager		3. (a) du vin blanc. (b) l'argent à ton ami.
4. Ils	partir prendr	ai	4. (a) français à Québec. (b) à midi.
5. On	boir rentrer	as a	5. (a) "au revoir" à Georges. (b) cette leçon aujourd'hui.
6. Je (J')	rendr dir	ons ez	6. (a) des fleurs à Claire. (b) du rôti de bœuf.
7. Vous	donner ouvrir	ont	7. (a) chez vous à minuit. (b) votre cadeau demain.
8. Elles	finir manger		8. (a) de Montréal à Québec. (b) "merci" à André.
9. Il			9. (a) ses devoirs avant moi. (b) ces livres au vendeur.
10. Colette			10. (a) du thé avec le gâteau. (b) en voiture.

III. *Complétez ces phrases en vous aidant des éléments donnés:*
MODELE: Mon grand-père verra cette photo demain.
SUGGESTIONS:

				ces devoirs	
1. Mon grand-père				à l'église	
2. Vous	(voir)	verr		me voir	
3. Lucienne	(faire)	fer	ai	très riche(s)	le 1er août.
4. Je	(venir)	viendr	as	un voyage	samedi.
5. Nous	(être)	ser	a	travailler	demain.
6. Tu	(avoir)	aur	ons	malade(s)	en 19 .
7. Raoul et Yvonne	(pouvoir)	pourr	ez	en ville	etc.
8. On	(devoir)	devr	ont	la réponse	
9. Elles	(aller)	ir		répondre	
10. Il				cette photo	
				etc.	

IV. *Lisez à haute voix les phrases suivantes en employant le mot* toujours *ou le mot* demain *selon le cas:*

1. Mon petit chien fait ________ beaucoup de bruit s'il entend quelqu'un à la porte.
2. Si tu veux faire une salade ________ , tu auras besoin de tomates.
3. Je lui rendrai ses jumelles ________ s'il décide de se promener en bateau.
4. S'il y a de bons programmes à la télé le soir, je me couche ________ très tard.
5. Tu ne feras pas tes devoirs ________ si tu es encore malade.

V. *Complétez les phrases suivantes en mettant le verbe entre parenthèses au futur:*
MODELE: Si tu pars à l'heure, tu (arriver) à midi.
Si tu pars à l'heure, tu *arriveras* à midi.

1. Si André a besoin d'argent, je lui (donner) un dollar ce soir.
2. Ils (partir) à midi s'ils sont pressés.
3. Si vos parents sont là, je (ne pas rester)
4. Nous (prendre) quatre billets si vous les apportez demain.
5. Si le réveil ne sonne pas demain matin, tu (se lever) en retard.
6. Le docteur (venir) tout de suite si vous lui téléphonez.
7. Si tu fais tes devoirs maintenant, tu (ne pas avoir) de travail à faire ce soir.
8. Il (devoir) répondre en français si M. Latulipe lui pose une question.
9. S'ils n'ont pas d'argent, ils (ne pas pouvoir) aller au cinéma.
10. Nous (aller) dans les Laurentides cet été si les Charbonneau nous invitent.

VI. *Complétez les phrases suivantes.* ATTENTION: *Après* si *on emploie le présent:*

1. Si __________, je te donnerai quelque chose à manger.
2. Si __________, il faudra téléphoner au garage.
3. S' __________, nous aurons besoin d'un parapluie.
4. Si __________, elle sera bien malade.
5. Si __________, nous lui répondrons en français aussi.
6. Je ne pourrai pas sortir ce soir si __________.
7. Tu n'auras pas faim à midi si __________.
8. Est-ce que vous m'achèterez quelque chose si __________?
9. Ton frère devra rester à l'école après quatre heures s' __________.
10. Nous serons en retard pour le film si __________.

VII. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Voilà la maison où je suis né.

SUGGESTIONS:

Voilà	une ville	qui	vend de belles chaussures.
	le monsieur	que	j'ai vu(e) hier.
	la vendeuse	où	Jean-Marc voulait rester.
	le magasin		vous avez perdu votre valise.
	l'enfant		nous préférons.
	la clef		est très important(e).
	l'école		tu peux faire tes emplettes.
			a soixante-quinze ans.
			Céleste voulait voir.
			on parle français.

VIII. *Répondez aux questions suivantes selon le modèle:*

MODELE: Qu'est-ce que ton père fait de ton argent?
Il me le donne.

1. Qu'est-ce que ton professeur fait d'habitude de tes cahiers?
2. Quand est-ce que tu m'offriras mon cadeau?
3. Est-ce que le garagiste t'a rendu ta clef? (Oui, . . .)
4. Est-ce que les enfants te montraient souvent leurs devoirs?
5. Combien de fois est-ce que nous vous avons dit cela?
6. Quand est-ce qu'elles me vendront cette maison?
7. Est-ce que tu m'as déjà chanté cette chanson? (Oui, . . .)
8. Est-ce que vous nous raconterez toutes ces histoires? (Oui, . . .)
9. Qu'est-ce qu'il a fait de notre journal?
10. Quand est-ce qu'elle nous envoyait les billets?

SUGGESTIONS:

Je		
Tu		
Il	me	
Elle	te	le (l')
Nous	nous	la (l')
Vous	vous	les
Ils		
Elles		

1. rend tout de suite.
2. offrirai samedi.
3. a rendue ce matin.
4. montraient tous les jours.
5. avez dit mille fois.
6. vendront l'année prochaine.
7. ai chantée en français.
8. raconterons toutes.
9. a passé avant de partir.
10. envoyait le jeudi.

IX. *Répondez aux questions suivantes selon le modèle en employant les suggestions données entre parenthèses:*

MODELE: Quand est-ce que vous allez me vendre votre voiture? (l'année prochaine)
Je vais vous la vendre *l'année prochaine*.

1. Est-ce que tu vas nous prêter tes skis samedi? (Oui, . . .)
2. Où est-ce que je pourrai vous rendre cet argent? (à l'école)
3. Quand est-ce qu'il veut vous donner vos congés payés? (en novembre)
4. Est-ce qu'elle doit me dire la vérité? (Non, . . .)
5. Où est-ce que vous allez me mettre toutes ces boîtes? (dans la cave)
6. Quand est-ce que nous devrons te rendre ton cahier? (lundi)
7. Est-ce qu'elle voulait nous offrir les gâteaux au chocolat? (Non, . . .)
8. Combien est-ce que tu peux me payer ces chaussures? (cinq dollars)
9. Est-ce qu'il peut vous envoyer ce paquet? (Oui, . . .)
10. Est-ce que ton père compte t'acheter cette bicyclette? (Non, . . .)

X. *Faites des phrases à l'aide des éléments donnés, d'après le modèle:*

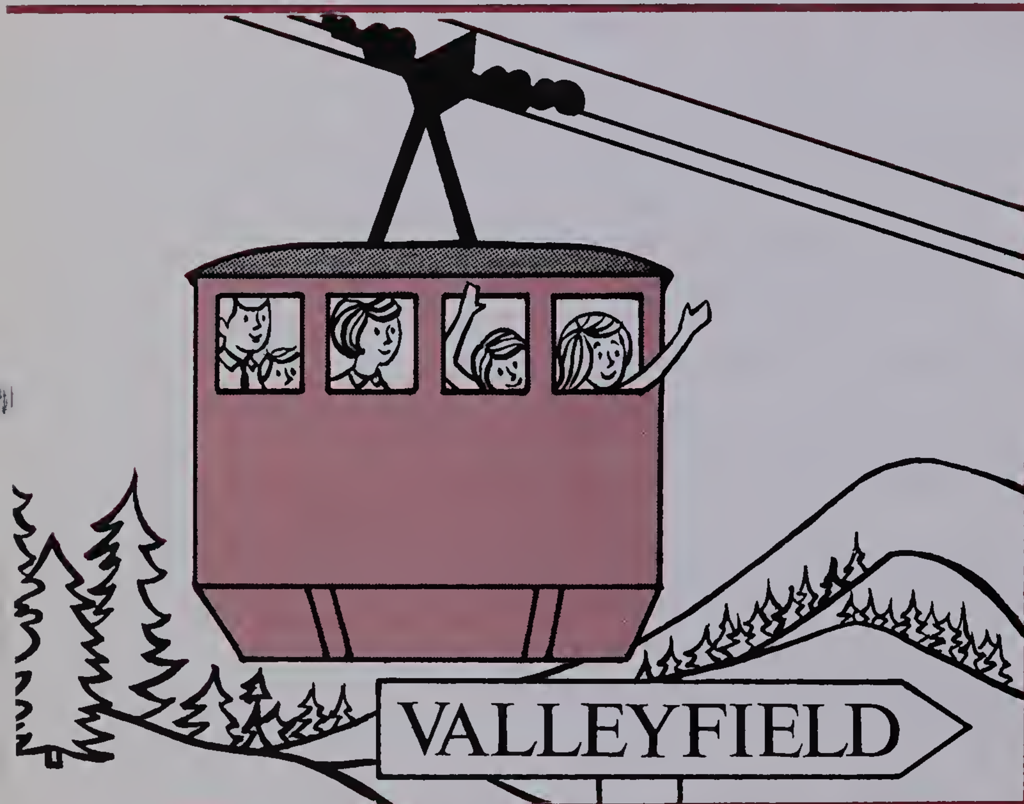
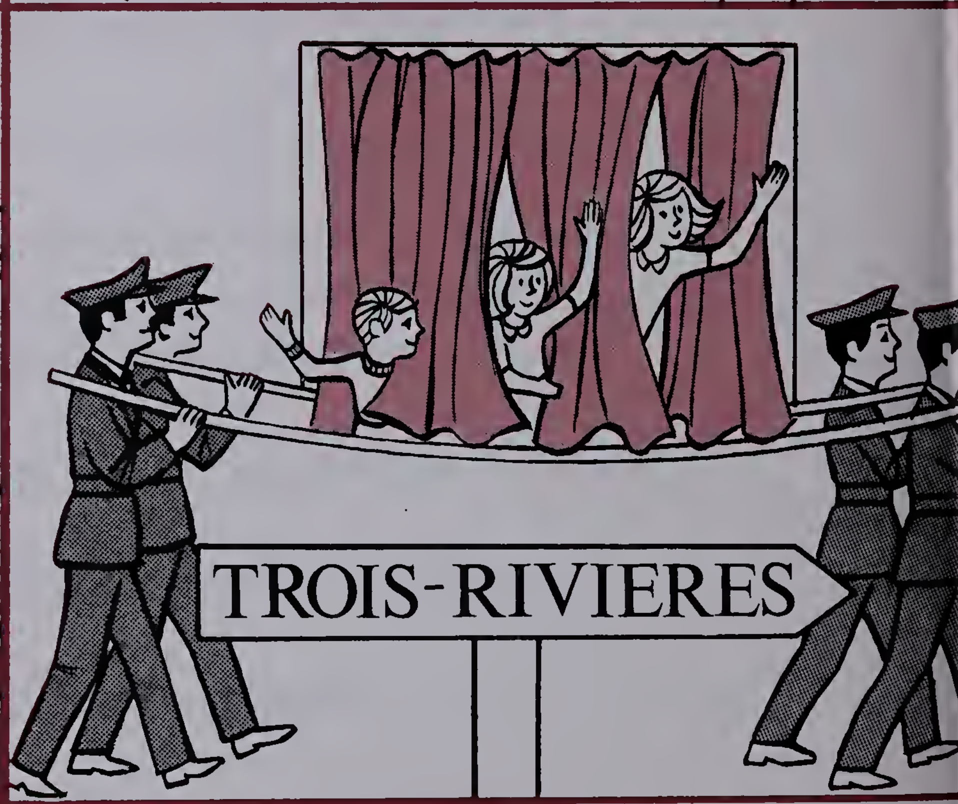
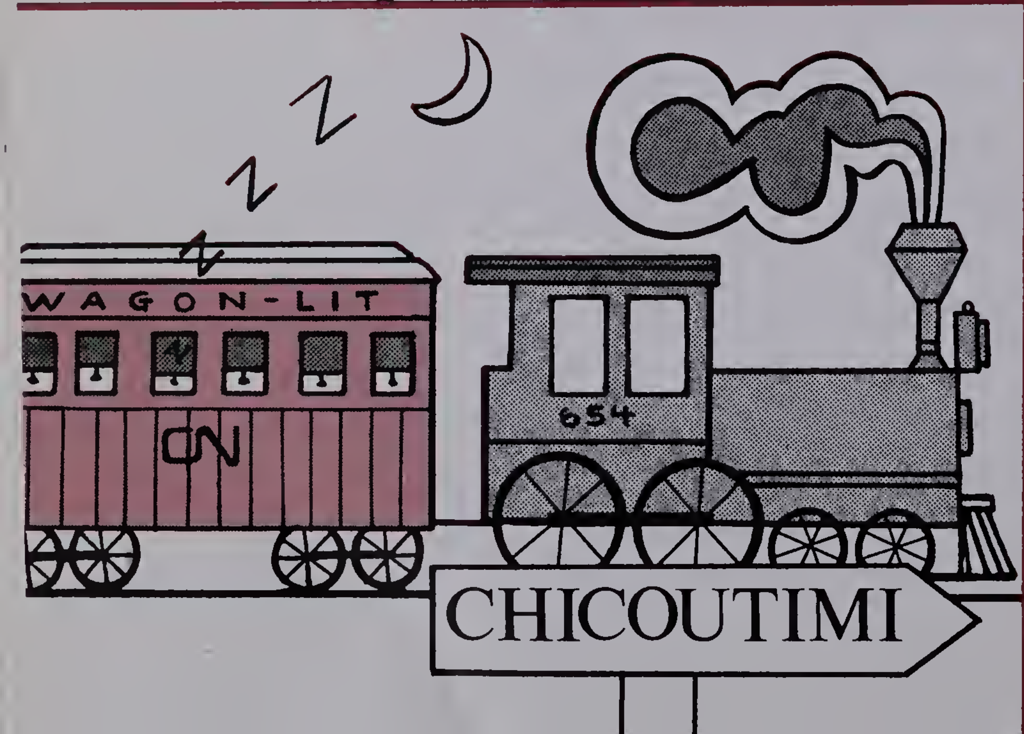
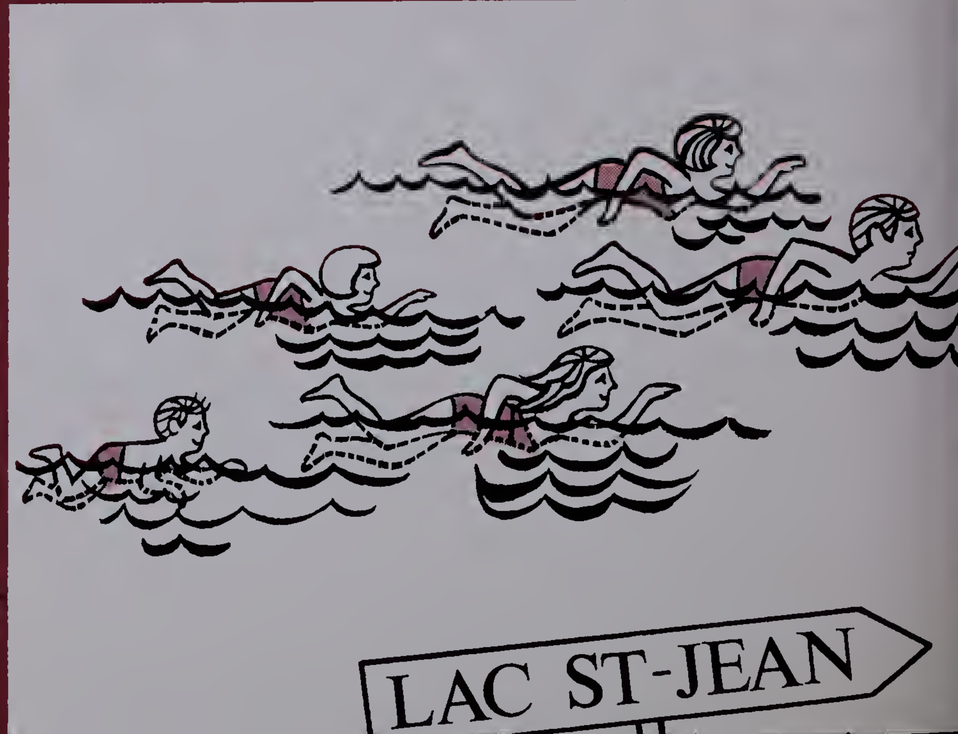
MODELE: L'eau est beaucoup trop froide, mon petit.
(Ne pas se laver / ici.)
Ne te lave pas ici.

1. Ce lit n'est pas assez confortable, Pitou.
(Ne pas se coucher / ici.)
2. On va certainement trouver votre passeport, madame.
(Ne pas s'en faire.)
3. Mon professeur se fâche très facilement, Papa.
(Ne pas se moquer / de lui.)
4. Tu seras très fatigué demain.
(Ne pas s'amuser trop / ce soir.)
5. Ces gens ne sont pas très gentils.
(Ne pas s'asseoir / près d'eux.)
6. Faites attention à la question, mes élèves.
(Ne pas se tromper / cette fois.)
7. Nous devrons partir à l'heure.
(Ne pas se lever / tard / demain.)
8. Tu ne dois pas avoir peur de moi.
(Ne pas se cacher / mon petit.)
9. Il y a trop de voleurs le soir, Nicole.
(Ne pas se promener / toute seule.)
10. Voyons! Soyons intelligents!
(Ne pas se battre / pour rien.)


TORONTO

MONTREAL

QUEBEC

OTTAWA

VALLEYFIELD

TROIS-RIVIERES

WAGON-LIT
654
CHICOUTIMI

LAC ST-JEAN

CHANSON

VOYAGE AU CANADA

I

Une famille des plus charmantes,
Trois enfants, maman, papa,
Partit un beau jour de Nantes,
Pour visiter l'Canada.
Fixant leur itinéraire,
Après maintes réflexions,
Ils choisirent, pas ordinaire,
Ces moyens d'locomotion.
C'est ainsi qu'avant d'partir,
Ils chantaient pour s'divertir:

Refrain

Nous irons à Toronto en auto,
Nous irons à Montréal à cheval,
Nous traverserons Québec à pied sec,
Nous irons à Ottawa en ouaoua.
Nous irons à Valleyfield sur un fil,
Nous irons à Trois-Rivières en litière,
Passant par Chicoutimi endormis,
Nous irons au Lac Saint-Jean en nageant.
Voilà, voilà,
Un beau voyage, un beau voyage,
Voilà, voilà,
Un beau voyage au Canada.

II

Oui, mais parfois c'est étrange,
On n'fait pas toujours c'qu'on veut,
Bien souvent le hasard change,
Nos projets les plus heureux.
Nos amis furent, c'est pas d'chance,
Victimes d'une distraction,
Du chef du bureau d'l'agence,
Des moyens d'locomotion.
Et à cause de l'employé,
Qui s'était trompé d'billets:

charmant: charming

fixer: to establish, to settle

maintes: countless

choisirent: *ont choisi*

oyen (*m*): means

se divertir: to entertain oneself

sec: dry

ouaoua: bow-wow

litière(*f*): litter

étrange: strange

asard (*m*): chance

furent: *ont été*

Refrain

Ils allèrent à Toronto en nageant,
Ils allèrent à Montréal endormis,
Ils se rendirent à Québec en litière,
Ils allèrent à Ottawa sur un fil.
Ils allèrent à Valleyfield à pied sec,
Ils allèrent à Trois-Rivières en ouaoua,
Passant par Chicoutimi à cheval,
Ils plongèrent dans l'lac Saint-Jean en auto.
Voilà voilà,
Un beau voyage, un beau voyage,
Voilà voilà,
Un beau voyage au Canada.

allèrent: *sont allés*
se rendirent: *se sont rendus*
plongèrent: *ont plongé*
plonger: to dive

III

Depuis c'temps-là, Messieurs Dames,
Les voyageurs ont compris,
Pour éviter bien des drames,
Il faut à n'importe quel prix,
Contrôler dans les agences,
Les billets d'locomotion.
Si vous partez en vacances,
La plus simple des précautions,
C'est d'chanter mon petit air,
Mon p'tit air itinéraire:

éviter: to avoid
drame(*m*)**:** tragedy
n'importe quel: no matter which
contrôler: to check

Refrain

Nous irons à Toronto en auto.
Nous irons à Montréal à cheval,
Nous traverserons Québec à pied sec,
Nous irons à Ottawa en ouaoua.
Nous irons à Valleyfield sur un fil,
Nous irons à Trois-Rivières en litière,
Passant par Chicoutimi endormis,
Nous irons au Lac Saint-Jean en nageant.
Voilà, voilà,
Un beau voyage, un beau voyage,
Voilà, voilà,
Un beau voyage au Canada.

Questions sur la chanson

I. *Répondez oralement aux questions suivantes:*

1. Combien de personnes y a-t-il dans la famille?
2. Qu'est-ce qui prouve qu'ils ont beaucoup hésité avant de choisir leur itinéraire?
3. Combien de villes est-ce qu'ils vont voir?
4. Pourquoi est-ce qu'ils ne sont pas allés à Toronto en auto (à Montréal à cheval. . .)?
5. Comment est-ce qu'on peut éviter les drames?

II. *Faites des phrases à l'aide des éléments suivants:*

A

Il est tombé	à cause de	son ami.

Il n'y aura pas de match Elle pleure Ils ont perdu le match Il est triste	à cause de	vous. la pluie. toi. l'examen.

B

Donnez-	moi	n'importe	quel	livre.

Donnez-	leur nous moi lui	n'importe	quel(s) quelle(s)	livres. soupe. pyjama. voiture.

C

Téléphonez-lui	avant de	sortir.

Lavez-vous Téléphonez-moi Habille-toi Mets ton chapeau	avant de	sortir. dormir. manger. descendre.

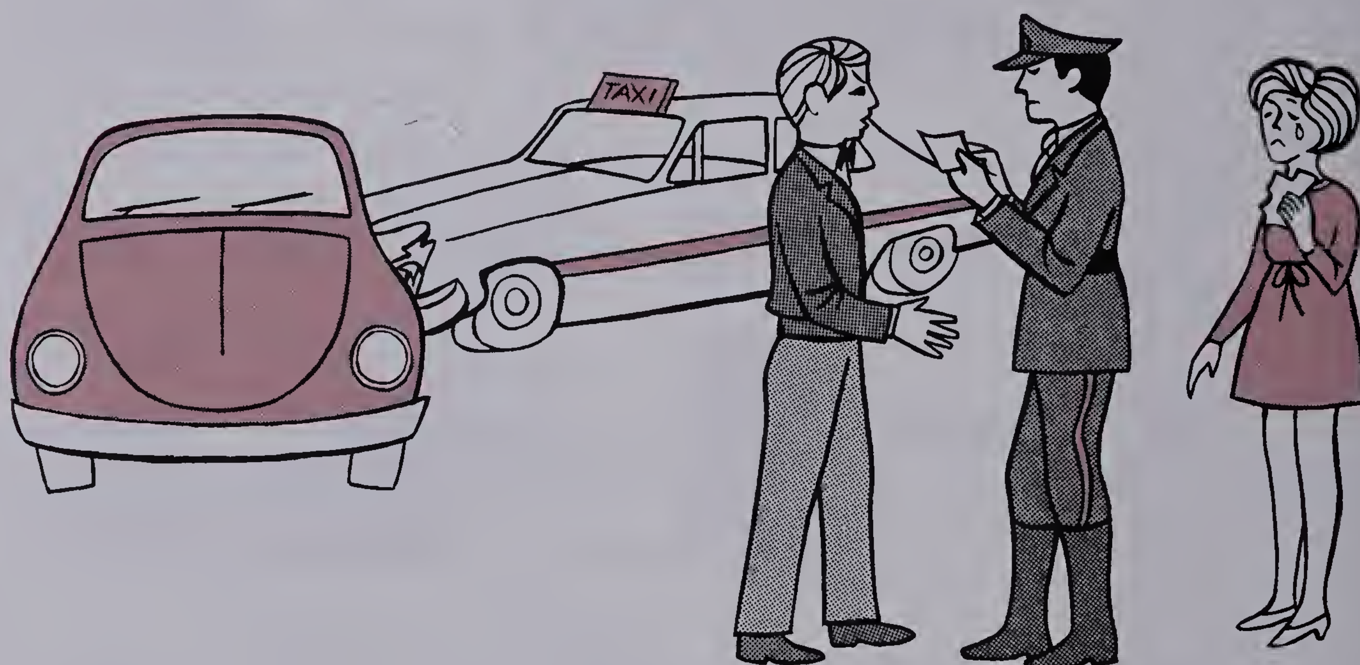
LECTURE SUPPLEMENTAIRE

AH! LES FEMMES!

permis (*m*) **de conduire:** driver's licence

Dans une rue principale de Montréal, il y a eu un accident. Un taxi a heurté une voiture conduite par une dame. L'agent arrive, demande le nom des conducteurs, vérifie les permis de conduire etc., puis il veut connaître les détails de l'accident. Comme la dame est tout en larmes, elle ne peut pas parler. Alors l'agent demande au chauffeur de taxi:

"Depuis combien de temps conduisez-vous?"
"Vingt-cinq ans."
"Avez-vous jamais eu d'accident?"
"Jamais."
"Alors, qu'est-ce qui s'est passé?"
"J'étais derrière cette dame quand elle a signalé qu'elle voulait tourner à gauche."
"Et alors?"
"Elle a tourné à gauche!"



DEVINETTE

Un père a 25 ans. Son fils a 5 ans. Le père a 5 fois l'âge de son fils. 5 ans plus tard, le père a 30 ans, le fils en a 10. Le père a 3 fois l'âge de son fils. 10 ans plus tard, le père a 40 ans, le fils a 20 ans. Le père a 2 fois l'âge de son fils. Quand est-ce que l'âge du fils sera égal à l'âge du père?

REPONSE: ¡¡¡ XXX ¿¿¿

TRAVAIL SUPPLEMENTAIRE

PROJETS DE VACANCES

Imaginez que vous avez un oncle très riche qui vous a invité(e) à passer trois semaines en France avec lui l'été prochain. Il vous a demandé de préparer l'itinéraire. Demandez des prospectus sur la France à une agence de voyage, ou cherchez des informations sur la France à la bibliothèque. Etudiez-les, et racontez à la classe ce que vous allez faire pendant vos vacances.

Vous pouvez mentionnez:

(a) les moyens de transport (l'avion, le bateau, etc.);
(b) les villes et les régions que vous voulez visiter;
(c) ce que vous allez voir dans chaque ville et dans chaque région;
(d) ce que vous voulez manger et boire en France;
(e) ce que vous allez acheter;
(f) les vêtements que vous allez emporter;
(g) les dates de votre départ et de votre retour au Canada.

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIERE SERIE
STRUCTURES SUR "TERRE DES NEIGES I"

Exercice 1
(phonétique: consonne + [r] + voyelle)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.
Modèle: Nous passerons un mois au Canada.
Nous passerons un mois au Canada.
Commencez:
Nous passerons un mois au Canada.
Je vous donnerai des prospectus.
Il lui achètera un cadeau.
Vous voyagerez en avion.
Tu demanderas les billets.
Ils trouveront des informations.

Exercice 2
(futur des verbes réguliers en ER: exemple "passer")

Répondez aux questions selon le modèle.
Modèle: Vous‿allez passer au bureau demain?
Oui, nous passerons au bureau demain.
Commencez:
Vous allez passer au bureau demain?
Je vais travailler tard demain?
Il va arriver de bonne heure demain?
Nous allons manger vers 6 heures demain?
Ils vont téléphoner à l'agence demain?
Tu vas trouver les renseignements demain?

Exercice 3
(futur du verbe "avoir")

Répondez aux questions selon le modèle.
Modèle: Papa aura 3 semaines de congé. Et vous?
Nous aussi, nous‿aurons 3 semaines de congé.
Commencez:
Papa aura 3 semaines de congé. Et vous?
Ils auront de longues vacances. Et toi?
Vous aurez un prix spécial. Et moi?
Tu auras beaucoup de prospectus. Et nous?
J'aurai toutes sortes d'informations. Et eux?
Nous aurons si peu de temps. Et lui?

Exercice 4
(futur régulier des verbes en IR)

Répondez aux questions selon le modèle.
Modèle: Est-ce que tu vas partir bientôt?
Oui, je partirai aussitôt que possible.
Commencez:
Est-ce que tu vas partir bientôt?
Est-ce que vous allez sortir bientôt?
Est-ce que je vais finir bientôt?
Est-ce qu'elle va ouvrir bientôt?
Est-ce que nous allons choisir bientôt?
Est-ce qu'ils vont servir bientôt?

Exercice 5
(si + sujet + verbe au présent → sujet + verbe au futur)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Vous‿avez peu de temps? Vous devez partir en avion.
Si vous‿avez peu de temps, vous partirez en avion.
Commencez:
Vous avez peu de temps? Vous devez partir en avion.
Tu as le temps? Tu dois passer à la maison.
Nous allons à l'agence? Nous devons trouver des informations.
Je voyage en été, je dois avoir un prix spécial.
Elle part tout de suite, elle doit arriver à l'heure.
Ils commencent maintenant, ils doivent finir de bonne heure.

Exercice 6
(voilà + groupe nominal + où vous trouverez + groupe nominal)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.
Modèle: Vous voulez des‿informations? Voilà des prospectus.
Voilà des prospectus où vous trouverez des‿informations.

Commencez:

Vous voulez des informations? Voilà des prospectus.
Vous voulez des renseignements? Voilà une bonne agence.
Vous voulez de jolies fleurs? Voilà une bonne adresse.
Vous voulez de gentils amis? Voilà un bon club.
Vous voulez des fromages français? Voilà un grand magasin.
Vous voulez une jolie robe? Voilà une belle boutique.

Exercice 7

(sujet + nous/vous + le/la/les + verbe + tout à l'heure)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je vous donnerai le renseignement tout à l'heure.
Je vous le donnerai tout à l'heure.

Commencez:

Je vous donnerai le renseignement tout à l'heure.
Il nous téléphonera l'adresse tout à l'heure.
Vous nous montrerez les photos tout à l'heure.
Tu nous porteras la bouteille tout à l'heure.
Ils vous serviront le thé tout à l'heure.
Nous vous apporterons les prospectus tout à l'heure.

Exercice 8

(ne + te/vous + impératif + négation)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il faut que je me dépêche?
Mais non, ne te dépêche pas!

Commencez:

Est-ce qu'il faut que je me dépêche?
Est-ce qu'il faut que nous nous arrêtions?
Est-ce qu'il faut que je me rase?
Est-ce qu'il faut que nous nous lavions?
Est-ce qu'il faut que je me lève?
Est-ce qu'il faut que nous nous couchions?

DEUXIEME SERIE
STRUCTURES SUR "TERRE DES NEIGES II" ET SUR LE FUTUR

Exercice 1

(phonétique: [trə] + [r] + voyelle)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Nous montrerons la ville à nos amis.
Nous montrerons la ville à nos amis.

Commencez:

Nous montrerons la ville à nos amis.
Je vous montrerai mes photos.
Ils rentreront vers midi.
Tu rentreras tôt ce soir.
Vous entrerez au Collège l'an prochain.
Elle entrera à l'hôpital demain.

Exercice 2

(futur du verbe "voir")

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Nous verrons le grand Carnaval. Et toi?
Je verrai le grand Carnaval aussi.

Commencez:

Nous verrons le grand Carnaval. Et toi?
Il verra un match de hockey. Et eux?
Vous verrez la Place des Arts. Et moi?
Je verrai l'Université de Montréal. Et lui?
Ils verront la Place Ville-Marie. Et nous?
Je verrai le Saint-Laurent. Et vous?

Exercice 3

(si + sujet + verbe au présent → sujet + verbe au futur)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous allons à Québec pour voir le Carnaval.
Si nous allons à Québec, nous verrons le Carnaval.

Commencez:

Nous allons à Québec pour voir le Carnaval.
Tu regardes les prospectus pour trouver des informations.
Vous discutez avec l'employé pour avoir des renseignements.
Elle va dans le Québec pour parler français.
Ils prennent des billets pour assister au match de hockey.
Je visite Montréal pour voir la Place des Arts.

Exercice 4

(si + sujet + verbe au présent → je + lui/leur + verbe au futur)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: André a besoin d'argent. Donne-lui 10 dollars.
D'accord, si André a besoin d'argent, je lui donnerai 10 dollars.

Commencez:

André a besoin d'argent. Donne-lui 10 dollars.
Les employés ont besoin de vacances. Donne-leur un congé.
Marie a besoin de repos. Donne-lui des vacances.
Les enfants ont soif. Achète-leur des jus d'oranges.
Doris est triste. Achète-lui un manteau de fourrure.
Ces garçons sont sages. Achète-leur une glace.

Exercice 5

(futur régulier des verbes en RE)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous voulez prendre les billets maintenant?
Non, nous prendrons les billets plus tard.

Commencez:

Vous voulez prendre les billets maintenant?
Tu veux prendre les renseignements maintenant?
Il veut dire son histoire maintenant?
Elles veulent dire la vérité maintenant?
Je peux boire un café maintenant?
Nous pouvons boire le champagne maintenant?

Exercice 6

(futur du verbe "faire")

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Qu'est-ce que tu feras pendant les vacances?
Qu'est-ce que tu feras pendant les vacances?
.... (vous) ....
Qu'est-ce que vous ferez pendant les vacances?

Commencez:

Qu'est-ce que tu feras pendant les vacances?
.... (vous) ....
.... (à Noël)?
.... (vos amis) ....
.... (l'année prochaine)?
.... (nous) ....

Exercice 7

(futur du verbe "venir")

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Ils vont venir vers 7 heures?
Oui, je pense qu'ils viendront vers 7 heures.

Commencez:

Ils vont venir vers 7 heures?
Je vais venir par avion?
Nous allons venir mardi?
Tu vas venir tout seul?
Vous allez venir plus souvent?
Elle va venir de bonne heure?

Exercice 8

(futur du verbe "être")

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je serai à la maison vers 6 heures.
Je serai à la maison vers 6 heures.
(Les enfants) ....
Les enfants seront à la maison vers 6 heures.

Commencez:

Je serai à la maison vers 6 heures.
(Les enfants) ....
.... (7 heures).
(Jean) ....
.... (8 heures).
(Vous) ....

TROISIEME SERIE
STRUCTURES SUR "EXERCICES ECRITS" ET "TERRE DES NEIGES III"

Exercice 1
(phonétique: consonne + [r] en finale)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Il faut la mettre.
Il faut la mettre.

Commencez:
Il faut la mettre.
Il faut la battre.
Il faut l'attendre.
Il faut l'éteindre.
Elle est maigre.
Il me l'offre.
C'est un bon nombre.
Il l'ouvre.

Exercice 2
(emploi de que/ce que)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je sais que tu es fatigué.
Je sais que tu es fatigué.
░░░░░░░░ (tu as dit).
Je sais ce que tu as dit.

Commencez:
Je sais que tu es fatigué.
░░░░░░░░ (tu as dit).
░░░░░░░░ (tu aimes le ski).
░░░░░░░░ (tu pars en congé).
░░░░░░░░ (tu as fait).
░░░░░░░░ (tu veux).
░░░░░░░░ (tu n'es pas content).

Exercice 3
(passé composé avec "être" ou "avoir")

Mettez les phrases suivantes au passé composé.

Modèle: Je sors avec mon ami Jean.
Je suis sorti avec mon ami Jean.
Il demande un prospectus.
Il a demandé un prospectus.

Commencez:
Je sors avec mon ami Jean.
Il demande un prospectus.
Ils arrivent par le train de 7 heures.
Nous montons tout en haut de la Tour Eiffel.
Vous buvez du vin à table.
Tu pars trop tôt.
Je dois partir tout de suite.
Il meurt de faim!

Exercice 4
(place du pronom objet)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Nous avons fini notre travail?
Oui, vous l'avez fini.
Tu vas parler à Jacqueline?
Oui, je vais lui parler.

Commencez:
Nous avons fini notre travail?
Tu vas parler à Jacqueline?
Vous avez téléphoné à vos parents?
Je prendrai la voiture demain?
Il peut boire son café maintenant?
Ils veulent écrire au Premier Ministre?
Vous avez trouvé vos outils?

Exercice 5
(nous pouvons + vous/te + le/la/les + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Vous pouvez nous procurer les billets?
Oui, nous pouvons vous les procurer.

Commencez:
Vous pouvez nous procurer les billets?
Vous pouvez me donner ce renseignement?
Vous pouvez nous rendre ce magazine?
Vous pouvez nous téléphoner cette information?
Vous pouvez me réserver cette place?
Vous pouvez me trouver ces prospectus?

Exercice 6
(tu me + le/la /les + verbe au futur)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je te porterai les prospectus demain.
C'est bien sûr, tu me les porteras demain?

Commencez:
Je te porterai les prospectus demain.
Je te donnerai la réponse demain.
Je te montrerai le livre demain.
Je te rendrai ton argent demain.
Je te raconterai l'histoire demain.
Je te téléphonerai les renseignements demain.

Exercice 7

(sujet + nous + l'/les + verbe au passé composé)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Jean vous a rendu les clefs?
Oui, il nous les a rendues.

Commencez:

Jean vous a rendu les clefs?
L'employé vous a donné le prospectus?
Paul vous a téléphoné l'adresse?
Vos enfants vous ont apporté ces fleurs?
Vos amis vous ont procuré les billets?
Vos parents vous ont envoyé la liste?

Exercice 8

(sujet + te + l'/les + "apporter" au présent)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que je t'apporte le livre?
Est-ce que je te l'apporte?

Commencez:

Est-ce que je t'apporte le livre?
Est-ce que nous t'apportons tes skis?
Est-ce qu'ils t'apportent le programme?
Est-ce que je t'apporte ta valise?
Est-ce qu'elle t'apporte tes cadeaux?
Est-ce que nous t'apportons ton manteau de fourrure?

QUATRIEME SERIE
STRUCTURES SUR "TERRE DES NEIGES IV"

Exercice 1

(phonétique: révision du [r])

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Il rentrera tard ce soir.
Il rentrera tard ce soir.

Commencez:

Il rentrera tard ce soir.
André l'apportera tout à l'heure.
Nous aurons quatre heures à attendre.
Regardez par la fenêtre!
Si vous cherchez, vous trouverez.
Il serviront le repas très tard.

Exercice 2

(une agence où + on ne donne pas/il n'y a pas + groupe nominal)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: On ne donne pas de prospectus dans cette agence.
C'est incroyable! Une agence où on ne donne pas de prospectus!

Commencez:

On ne donne pas de prospectus dans cette agence.
On ne donne pas de billets dans cette agence.
On ne donne pas de renseignements dans cette agence.
Il n'y a pas de téléphone dans cette agence.
Il n'y a pas d'employé bilingue dans cette agence.
Il n'y a pas de prix spécial dans cette agence.

Exercice 3

(ne + le/la/les + impératif + pas)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Voilà ton manteau de fourrure, Marie. Mets-le.
Non, Marie, ne le mets pas!

Commencez:

Voilà ton manteau de fourrure, Marie. Mets-le.
Voilà tes gants, Louis. Prends-les.
Voilà ta jupe, Monique. Repasse-la.
Voilà tes chaussettes, Max. Lave-les.
Voilà ton café, Doris. Bois-le.
Voilà ta soupe, André. Mange-la.

Exercice 4

(sujet + verbe + double pronom + infinitif)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Tu vas nous prêter la voiture samedi?
Oui, je vais vous la prêter samedi.

Commencez:

Tu vas nous prêter la voiture samedi?
Elle va vous rendre vos livres bientôt?
Je dois te dire la vérité maintenant?
Nous devons vous apporter la facture demain?
Tu veux me présenter tes parents ce soir?
Ils veulent nous donner nos vacances en novembre?

Exercice 5

(futur du verbe "pouvoir")

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Je dois boire tout ce vin?
Oui, je crois que tu pourras le boire.

Commencez:

Je dois boire tout ce vin?
Nous devons finir ce problème?
Il doit manger tout ce gâteau?
Tu vas faire tout ce travail?
Elles vont trouver le restaurant?
Vous allez préparer ce dessert?

Exercice 6

(futur du verbe "aller")

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Nous irons probablement voir une autre agence.
Nous irons probablement voir une autre agence.
(Vous) ………
Vous irez probablement voir une autre agence.

Commencez:

Nous irons probablement voir une autre agence.
(Vous) ………
……… (certainement) ………
……… (un match de hockey).
(Marie) ………
……… (peut-être) ………
……… (le Carnaval).

Exercice 7

(futur du verbe "devoir")

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous devons apprendre notre géographie maintenant.
Nous devrons apprendre notre géographie tout à l'heure.

Commencez:

Nous devons apprendre notre géographie maintenant.
Tu dois téléphoner à l'agence maintenant.
Il doit parler français maintenant.
Vous devez partir maintenant.
Je dois réserver les billets maintenant.
Elles doivent prendre leur manteau de fourrure maintenant.

Exercice 8

(impératif présent, affirmatif et négatif, verbes pronominaux)

Faites l'exercice selon le modèle.

Modèle: Dites à Jean de se dépêcher.
Dépêche-toi, Jean.
Dites à Annette de ne pas s'en faire.
Ne t'en fais pas, Annette.

Commencez:

Dites à Jean de se dépêcher.
Dites à Annette de ne pas s'en faire.
Dites à Paul de ne pas s'endormir.
Dites à Marie de s'habiller.
Dites à Lucie de ne pas se coucher.
Dites à Robert de se réveiller.

Sixième Etape



Chart 5, Side B

LECTURE DE BASE

LE CARNAVAL DE QUEBEC

Le Mardi-Gras a toujours été un jour spécial dans les pays catholiques, et la plupart des paroisses du Québec avaient leur petit carnaval. Mais en 1954, un groupe d'hommes d'affaires a voulu développer le tourisme de Québec, et a pensé qu'un grand carnaval pouvait attirer beaucoup de touristes. Voilà comment est né le célèbre Carnaval de Québec.

On a longtemps cherché un symbole pour le carnaval et un artiste québecois a finalement créé le Bonhomme Carnaval. Ce bonhomme est très curieux: il a une tête très sympathique, et on dirait qu'il n'a qu'une oreille. Il assiste à toutes les activités, il va et vient et il parle à tout le monde. (C'est qu'il y a un vrai monsieur dedans!)

L'arrivée de Bonhomme Carnaval est toujours spectaculaire. Il arrive un mois avant le Mardi-Gras. Il vient toujours seul, il n'arrive jamais au même endroit, et il vient chaque fois d'une manière différente. Une fois il est venu du ciel en hélicoptère, une fois du fleuve en bateau. . . . Quand il arrive, on lui donne les clefs de la ville. C'est Bonhomme Carnaval qui devient le maître de Québec.

Bonhomme Carnaval est rarement seul pendant le carnaval. Il est entouré de sept jolies duchesses. Comment devient-on duchesse?



Photo gracieusement offerte par le Ministère du tourisme, de la chasse et de la pêche, Province de Québec.

La ville de Québec a sept duchés qui sont les duchés de: Cartier, Champlain, Frontenac, Laval, Lévis, Montcalm et Montmorency. Au début du mois de novembre, on demande à toutes les jeunes filles qui veulent devenir duchesses de s'inscrire au concours. Il y a souvent plus de trois cents personnes qui s'inscrivent, et de toutes ces centaines de jeunes filles on en choisit une seule par duché. L'élection des sept duchesses a lieu vers la fin du mois. Mais c'est le premier soir du carnaval qu'on sait qui sera la reine. Le soir du couronnement de la reine, plus de quinze mille personnes vont au Colisée de Québec assister à ce grand spectacle où il y a plein de couleurs et de joie.

Au moment du couronnement, les sept duchesses sont là, en ligne. Alors une petite fille de six à sept ans qu'on appelle "Miss Capsule" prend justement des capsules d'un grand tonneau. Dans chaque capsule il y a le nom d'une duchesse. Quand cette duchesse entend son nom, elle monte d'une marche. Il y a en tout trois marches. La première duchesse qu'on appelle trois fois arrive en haut la première, et devient Reine du Carnaval.



Le palais de glace. Photo gracieusement offerte par Carnaval de Québec Inc.

Questionnaire A:

1. Quel jour est-ce qu'il y a un carnaval dans les pays catholiques?
2. Comment est né le Carnaval de Québec?
3. Qui est-ce qui créé le symbole du Carnaval?
4. Quel est ce symbole? Décrivez-le.
5. Comment est-ce que Bonhomme Carnaval arrive à Québec?
6. Qui est-ce qui accompagne souvent Bonhomme Carnaval?
7. Que font les jeunes filles qui veulent devenir duchesses?
8. Racontez comment on devient Reine du Carnaval.

Questionnaire B:

1. Est-ce que vous êtes catholique?
   Oui, je suis catholique.
   Non, je suis protestant(e) (juif, juive, athée, etc.).
2. Avez-vous jamais assisté au Carnaval de Québec?
   Oui, j'ai assisté à ce Carnaval (en 196[redacted],etc.).
   Non, je n'ai jamais assisté à ce Carnaval.
3. Quels sont les emblèmes canadiens?
   C'est le castor et la feuille d'érable.
4. Quel est l'emblème québecois?
   C'est la fleur de lis.
5. D'habitude qu'est-ce qu'on met comme vêtements à un bonhomme de neige?
   On lui met un vieux chapeau (un foulard, une ceinture, des gants, des mitaines, des boutons, etc.).
6. Quand est-ce qu'un bonhomme de neige a l'air sympathique (content, fâché)?
   Il a l'air sympathique quand on lui fait un gros sourire.
   Il a l'air content quand on lui met une pipe dans la bouche.
   Il a l'air fâché quand on lui fait une bouche méchante et qu'on lui met un gros bâton sous le bras.
7. Avez-vous jamais participé à un concours? Racontez.
   Oui, j'ai participé à un concours de beauté (de composition, de danse, de sciences, d'art, de musique, etc.).
   Non, je n'ai jamais participé à un concours.
8. Est-ce qu'il y a un colisée (un musée) dans votre ville?
   Oui, il y en a un (deux, etc.)
   Non, il n'y en a pas.
9. Quand est-ce qu'on a présenté un grand spectacle dans votre ville?
   On en a présenté un le 1er juillet (le 24 mai, pour fêter le Centenaire du Canada en 1967, etc.).
   On n'en a jamais présenté.
10. Où est-ce qu'on couronne la Reine (le Roi) du Canada?
    On la (le) couronne en Angleterre.
11. Est-ce qu'on organise des concours ou des élections pour choisir notre Premier Ministre?
    On organise des élections.
12. Combien de marches faut-il monter pour arriver dans votre classe?
    Il faut monter vingt et une (treize, etc.) marches.
    Il faut en monter huit (une douzaine, une trentaine, etc.).
    Il faut en descendre.

COMPOSITIONS ORALES

I. *Complétez cette composition orale en employant les suggestions données.*

LE CARNAVAL DE QUEBEC

1. Pour développer ______ un groupe d' ______ a organisé le ______ en 19 ___.
2. On avait besoin d'un ______ pour ce carnaval, et un ______ québecois a créé le fameux ______.
3. Son chapeau cache une de ses ______, et puisqu'il sourit toujours, il a l'air très ______.
4. Il peut marcher, sauter, danser et parler parce qu'il y a ______ dedans.
5. Son arrivée est toujours spectaculaire. Une fois il est arrivé en ______, et une autre fois en ______.
6. On lui donne les ______ ville, et pendant tout le carnaval il est ______ de Québec.
7. Il arrive tout ______, mais pendant tout le carnaval il est entouré de sept ______.
8. Ces demoiselles représentent les sept ______ de la ville de ______.
9. L' ______ des duchesses ______ au mois de novembre, mais le couronnement de la ______ a lieu le ______ soir du carnaval.
10. Plus de ______ personnes vont au ______ assister à ce grand ______

II. *Maintenant étudiez cette composition et racontez à la classe les détails que vous avez appris sur* Le Carnaval de Québec:

(a) l'origine du Carnaval;
(b) Bonhomme Carnaval;
(c) les duchesses;
(d) la reine du Carnaval.

III. *Faites une composition orale en vous servant des suggestions ci-dessous. Faites les changements nécessaires, mais gardez l'ordre des idées:*

L'été prochain

1. famille / mère / habiter / France.
2. semaine dernière / son cousin / écrire / lettre / Paris.
3. Il / être / beaucoup / jeune / elle, / et
4. il / ne jamais visiter / Canada, / mais
5. s'il / avoir / temps / été prochain / venir / nous / voir.
6. Il / prendre / avion / à Paris / 3 juillet / et
7. arriver / aéroport / Toronto / lendemain.
8. Papa pense / que nous / aller / rencontrer / aéroport / et
9. que / faire / petit voyage / auto / pour / montrer / Laurentides.
10. S'il / vouloir / faire / ski nautique / nous / passer / quelques jours / Ste-Adèle.
11. Je / déjà / voir / photos / ce cousin, / et
12. je / savoir / être / jeune / beau.

13. Il / être / troisième année / d'université / maintenant, / et
14. avoir l'intention / devenir / professeur / gymnastique.
15. Moi, / aller / certainement / apprendre / beaucoup / français
16. si / cousin / venir / Canada / été prochain.

EXPLOITATION DE LA LECTURE

LE CARNAVAL DE QUEBEC

A

Québec / le Québec

Vous avez lu dans le texte:

(a) La plupart des paroisses *du Québec* avaient leur petit carnaval.
(b) Un groupe d'hommes d'affaires a voulu développer le tourisme *de Québec*.

ATTENTION: Québec = la ville de Québec.
Le Québec = la province de Québec.

On dit donc: *à* Québec: pour la ville.
au Québec: pour la province.
de Québec: pour la ville.
du Québec: pour la province.

(*Voir: Cahier d'exercices p. 74*)

B

Le mot: marche

Vous avez lu dans le texte:

Quand cette duchesse entend son nom, elle monte d'une *marche*.

ATTENTION:

Le mot "marche" a plusieurs sens:

(a) Comme verbe: (marcher)
1. Les touristes *marchent* dans les rues de Québec.
(avancent)
2. Cet appareil *marche* bien.
(fonctionne)

(b) Comme nom: (une marche)
1. Il faut monter cinquante *marches* pour arriver dans notre classe. ("steps")
2. La *marche* est un excellent exercice.
(l'action de marcher)

(Voir: Cahier d'exercices p. 75)

C

Le suffixe: aine

Vous avez lu dans le texte:

(c) De toutes ces *centaines* de jeunes filles, on en choisit une seule par duché.

(b) Il y a plus de trois *cents* personnes qui s'inscrivent.

ATTENTION:

1. Cent: *exactement* cent. (100)
   Une centaine: *à peu près* cent (100) (un peu moins ou un peu plus).
2. Dans la langue orale, on ajoute [ɛn] au nombre.
   Dans la langue écrite, on ajoute *aine* au nombre si le nombre se termine par une consonne écrite. Si le nombre se termine par *e*, on enlève ce *e* avant d'ajouter *aine*.
   Exemple: vingt → une vingtaine
   quarante → une quarantaine.
3. On dit: J'ai cent dollars.
   Il a vingt dollars.
   Nous avons cinquante photos.
   Mais: J'ai *une centaine de* dollars.
   Il a *des vingtaines de* dollars.
   Nous avons *une cinquantaine de* photos.

Attention à ce tableau:

nombre + nom
une (des, plusieurs . . .) + nombre + aine + de + nom

4. On dit: dix → une dizaine(de). . . .
   mille → *un millier*(de). . . .
   On dit toujours: *un million*(de). . . .

(Voir: Cahier d'exercices p. 75)

EXERCICES ORAUX

I. *Lisez les phrases suivantes:*

MODELE: C'est un vrai problème.

1. Il est heureux de savoir conduire.
2. Vous avez souri quand il a parlé.
3. Nous avons du travail à faire.
4. Il y a de grandes industries dans le Québec.
5. Où est le grand ouvrier blond qui était là?
6. Ce petit avion est très rapide.
7. Ces vieux amis se voient chaque année.
8. Ils ont emporté leurs outils.
9. Nous trouvons que cette histoire est très intéressante.
10. On nous a téléphoné tout à l'heure.

II. *Lisez à haute voix les paragraphes suivants:*

Quand je serai riche je ne devrai plus me lever de bonne heure. Je pourrai rester au lit jusqu'à midi, et je prendrai le petit déjeuner dans ma chambre. J'aurai des domestiques, et je ferai très peu de travail. Je porterai des vêtements très chics. Je dînerai dans les meilleurs restaurants du monde, et j'irai souvent au théâtre. Je verrai tous les bons films, et je connaîtrai les plus grands acteurs. Je les inviterai même chez moi quelquefois.

Je m'achèterai un avion, et je partirai souvent en voyage. Je visiterai tous les pays du monde, et quand je trouverai des gens pauvres je leur donnerai de l'argent parce que je déteste la pauvreté.

Quel beau rêve! Mais qui sait? Peut-être qu'un jour on trouvera du pétrole dans mon jardin!

Maintenant, relisez ces paragraphes en remplaçant le pronom "je" par un autre pronom, et en faisant tous les changements nécessaires:

MODELE:

Quand ils seront riches ils ne devront pas se lever. . . .

III. *Répondez aux questions suivantes en employant le futur du verbe et en utilisant les suggestions données:*

MODELE: Quand est-ce que vous allez sortir?
(ce soir)
Nous sortirons ce soir.

A

1. Où est-ce qu'il va dîner?
(dans le meilleur restaurant)
2. Quand est-ce que tu vas partir?
(le ler juillet)

3. Est-ce qu'elle va répondre au téléphone?
   (Oui, . . . tout de suite)
4. Quand est-ce que nous allons ouvrir nos cadeaux?
   (le 25 décembre)
5. Est-ce que vos parents vont rentrer bientôt?
   (Oui, . . . avant dix heures)

B

1. Où est-ce que le conducteur va faire le plein?
   (au premier garage)
2. Est-ce que ta sœur va être secrétaire?
   (Oui, . . . à la Compagnie d'Aluminium)
3. Quand est-ce que nous allons avoir à manger?
   (tout à l'heure)
4. Où est-ce que vous allez pouvoir nager?
   (tout près du châlet)
5. Est-ce que tu vas devoir travailler?
   (Oui, . . . pour gagner de l'argent)

IV. *Répondez oralement aux questions suivantes en utilisant les éléments donnés:*

MODELE: Avez-vous mes clefs?
(Non / rendre)
Non, je vous les ai rendues.

1. Qu'est-ce que tu as fait de mon stylo?
   (rendre)
2. Quand est-ce qu'elle vous a envoyé cette lettre?
   (en août)
3. Qui est-ce qui t'a raconté ces histoires?
   (C'est Jules)
4. Combien de fois est-ce que vous m'avez demandé cela?
   (mille fois)
5. Qu'est-ce qu'elle a fait des fleurs que nous avons payées?
   (donner)
6. Est-ce qu'elle m'a acheté la chemise que j'ai choisie?
   (Oui)
7. Quand est-ce qu'on vous a vendu cette voiture?
   (en 1968)
8. Combien de fois est-ce que nous vous avons répété ce numéro?
   (trois fois)
9. Comment est-ce qu'elle t'a lu cette lettre?
   (lentement)
10. Qui est-ce qui vous a prêté cet appareil?
    (C'est mon patron)

V. *Complétez les phrases suivantes selon les trois modèles donnés.* ATTENTION! *Le verbe de ces propositions sera: (a) au présent, (b) au futur, (c) à l'impératif:*

MODELES: Si tu es trop fatigué,
(a) tu / pouvoir / se coucher.
(b) tu / ne pas pouvoir / continuer.
(c) s'asseoir / tout de suite.

(a) Si tu es trop fatigué, tu peux te coucher.
(b) Si tu es trop fatigué, tu ne pourras pas continuer.
(c) Si tu es trop fatigué, assieds-toi tout de suite.

1. Si vous allez à Montréal,
   (a) vous / devoir / partir / tout de suite.
   (b) vous / voir / la Place des Arts.
   (c) écrire / -moi / carte postale.
2. Si mon père répond au téléphone,
   (a) c'est que / ma mère / ne pas être / maison.
   (b) je / ne pas être / très content.
   (c) demander / -lui / de venir me chercher.
3. S'il fait chaud,
   (a) Suzette et Pierre / pouvoir / aller / plage.
   (b) Suzette et Pierre / aller / plage.
   (c) aller / plage.
4. Si je suis malade,
   (a) je / devoir / rester / lit.
   (b) je / ne pas sortir / demain.
   (c) donner / -moi / aspirine.
5. Si M. Lamarche est au volant,
   (a) nous / préférer / aller à pied.
   (b) nous / aller / à pied.
   (c) prendre / l'autobus.

VI. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Lavez- les.

SUGGESTIONS:

Lavez -	toi.
Regardez -	les.
Lavons -	la.
Regarde -	nous.
Regardons -	vous.
Lave -	le.

VII. *Faites des phrases sur le modèle de:*

Ne les lavez pas.

SUGGESTIONS:

Ne	le	regardez	pas.
	la	lave	
	les	regardons	
	te	lavez	
	vous	lavons	
	nous	regarde	

VIII. *Faites une phrase en employant un pronom et en mettant le verbe à l'impératif:*

MODELES: (a) Voilà une lettre de ta tante.
(Ouvrir)
Ouvre-la

(b) Nous n'aurons pas besoin de nos imperméables.
(Ne pas porter)
Ne les portons pas.

1. C'est une très belle photo, Armand.
(Regarder)
2. Cette blouse n'est pas sale, madame.
(Ne pas laver)
3. Nous détestons cette chanson.
(Ne pas chanter)
4. Vous avez enfin trouvé vos gants?
(Mettre)
5. Nos devoirs sont trop difficiles.
(Ne pas faire)
6. Mais ce chapeau est trop petit, monsieur!
(Ne pas acheter)
7. Voilà un petit cadeau pour toi.
(Prendre)
8. Nous aurons besoin de cette valise l'été prochain.
(Ne pas vendre)
9. Il faut que vous ayez ces billets.
(Ne pas perdre)
10. Mais voyons, mon petit! Ces céréales sont délicieuses!
(Manger)

IX. *Combinez les deux phrases données d'après le modèle. Employez les pronoms* qui, que, où, *selon le cas:*

MODELE: Voilà la petite maison blanche. Mon père est né dans cette maison.
Voilà la petite maison blanche où mon père est né.

1. Elle mange une pomme. La pomme est rouge.
2. La voiture est laide. Tu conduis cette voiture.
3. Je connais un cinéma. On peut voir des films français dans ce cinéma.
4. Le chandail était jaune. Colette a perdu ce chandail.
5. Le chien est méchant. Tu as vu ce chien chez nos voisins.
6. Le monsieur est très gentil. Il m'a téléphoné hier soir.
7. C'est une école. On apprend un métier dans cette école.
8. Il y a un tiroir dans mon bureau. Je mets tous mes cahiers dans ce tiroir.
9. Est-ce que tu sais le nom de cet enfant? Il est perdu.
10. Le garçon est à l'hôpital. Henri a heurté ce garçon avec sa bicyclette.

LECTURE SUPPLEMENTAIRE

CHEZ LE TAILLEUR

Un client va chez le tailleur parce qu'il veut un complet neuf. Le tailleur prend les mesures et puis dit au client:

"Voilà, Monsieur, votre complet sera prêt dans un mois."

"Comment, un mois?" dit le client surpris, "mais Dieu a créé le monde en six jours!"

"Mais monsieur," répond calmement le tailleur, "regardez comme le monde est mal fait. . . . Et vous allez voir mon complet!"



EXPANSION DU VOCABULAIRE

LES SUFFIXES "EUR" ET "ISTE"

I. Le suffixe ". . . or" en anglais correspond souvent au suffixe ". . . eur" en français.

Complétez la liste suivante selon le modèle:

MODELE:	ANGLAIS	FRANÇAIS
	act*or*	un act*eur*

A

1. doctor	un ________
2. inspector	un ________
3. aviator	un ________
4. emperor	un ________
5. inventor	un ________
6. conductor	un ________

B

1. horror	une ________
2. stupor	une ________
3. odo(u)r	une ________
4. colo(u)r	une coul ________
5. hono(u)r	un honn ________

II. En français le suffixe ". . . eur" signifie souvent l'homme qui fait l'action de . . . (verbe).

Complétez les phrases suivantes en remplaçant le tiret par un nom qui correspond au verbe souligné:

MODELE: Un homme qui chante est un chanteur.

1. Un homme qui danse est un ________ .
2. Un homme qui cherche est un ________ .
3. Un homme qui travaille est un ________ .
4. Un homme qui rêve est un ________ .
5. Un homme qui collectionne est un ________ .
6. Un homme qui pêche est un ________ .
7. Un homme qui chasse est un ________ .
8. Un homme qui voyage est un ________ .
9. Un homme qui sculpte est un ________ .
10. Un homme qui cultive son champ est un cultivat ________ .

III. En français le suffixe ". . . iste" est fréquent.
Il désigne:

(a) un métier ou une profession,
(*Exemple*: Un garagiste travaille dans un garage.)

(b) quelqu'un ou quelque chose qui accepte une doctrine, une manière de penser.
(*Exemple*: Un communiste croit au communisme.)

Complétez les phrases suivantes:
MODELE: Un garagiste travaille dans un garage.

A

1. Un ______ soigne les dents.
2. Jean-Marc étudie la chimie pour devenir ______
3. Un ______ en histoire est quelqu'un qui s'est spécialisé en histoire.
4. Un ______ vend des fleurs.
5. Il a toujours aimé les arts. Il est devenu ______
6. Un ______ est un spécialiste en sciences économiques.

B

1. Il y a beaucoup de commun ______ en URSS.
2. Le parti social ______ est important dans certains pays.
3. Les Américains sont surtout capital ______
4. Les jeunes sont optim ______ Ils croient que le monde va changer.
5. Les vieux sont souvent pessim ______. Ils trouvent que les jeunes ne travaillent pas assez.
6. Les séparat ______ s'opposent aux fédéral ______

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

A

L'imparfait (formation)

Observez les exemples suivants:

Nous *all*ons à l'école.	J'*all*ais à l'école. . . .
Nous *fais*ons nos devoirs.	Tu *fais*ais tes devoirs. . . .
Nous *dis*ons bonjour.	Elles *dis*aient bonjour. . . .
Nous *descend*ons l'escalier.	Nous *descend*ions l'escalier. . . .

ATTENTION:

1. L'imparfait est formé d'un radical et d'une terminaison.
2. Pour avoir le radical de l'imparfait d'un verbe, on prend la forme du verbe au présent avec le sujet *nous*, et on enlève la terminaison *ons*.

   EXEMPLES:

Nous *donn*ons	je *donn*. . . .
Nous *finiss*ons	je *finiss*. . . .
Nous *buv*ons	je *buv*. . . .

3. Il y a une seule exception: j'*ét*. . . .
4. Dans la langue orale, il y a trois terminaisons de l'imparfait:

   je, tu, il, ils ⟶ [ɛ] nous ⟶ [jɔ̃] vous ⟶ [je]

5. Dans la langue écrite, on ajoute les terminaisons suivantes:

   je ⟶ AIS
   tu ⟶ AIS
   il ⟶ AIT
   ils ⟶ AIENT
   nous ⟶ IONS
   vous ⟶ IEZ

(*Voir: Cahier d'exercices p. 77.*)

B

L'imparfait (emploi)

Observez les exemples suivants:

Il *faisait* froid.
Quand j'*avais* deux ans, j'*étais* petit.
Il y *avait* un jardin près de notre maison.
Il *pleuvait*.
Il n'*aimait* pas le chocolat.

ATTENTION:

L'imparfait indique souvent un état, une situation, une constatation générale dans le passé.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 78-79*)

C

L'imparfait (emploi)

Observez les exemples suivants:

Je *travaillais* quand il *est arrivé.*
Michel *rentrait* chez lui quand il *a vu* cet accident.
Il *jouait* toujours au tennis, mais le 3 juillet, il n'*a* pas *joué* au tennis.
Nous *étions* à table quand le téléphone *a sonné.*

ATTENTION:

1. L'imparfait indique qu'une action avait lieu quand quelque chose est arrivé.

   Exemple: Je *travaillais* quand il est arrivé. (= J'étais en train de travailler quand. . . .)
   Michel *rentrait* chez lui quand il a vu cet accident. (= Michel était en train de rentrer chez lui quand . . . .)

REMARQUE: On ne sait pas quand l'action à l'imparfait a commencé ni quand elle s'est terminée. On ne sait même pas si elle s'est terminée.

Comparez: Elle *pleurait* quand elle a entendu ce bruit.
Elle *a pleuré* quand elle a entendu ce bruit.
Elle pleurait = elle était déjà en train de pleurer quand . . . .
Elle a pleuré = elle a commencé à pleurer à cause du bruit.

2. L'imparfait indique *une habitude*, une action répétée souvent.

   Comparez: Il *jouait* au tennis. . . .
   Il a *joué* au tennis.
   Il jouait. . . . = Il avait l'habitude de jouer. . . . Peut-être qu'il joue encore.
   Il a joué. . . . = Il a joué une fois, deux fois . . . ou un nombre connu de fois. Maintenant il ne joue plus.
   L'action est terminée.

(*Voir: Cahier d'exercices pp. 80-81*)

D

L'adverbe

Observez les exemples suivants:

Cette voiture est *lente.* Elle avance *lentement.*
Colette était *tranquille.* Tu dormais *tranquillement.*
Cette élève est *sérieuse.* Il travaille *sérieusement.*

ATTENTION:

1. Pour former un adverbe, en général on ajoute *ment* à la forme féminine de l'adjectif correspondant.

Exemple: lente → lente*ment*.
tranquille → tranquille*ment*.
sérieuse → sérieuse*ment*.

2. L'adverbe est invariable.

Exemple: Elle avance *lentement*.
Ils avancent *lentement*.
(*Voir: Cahier d'exercices p. 82*)

E
L'adverbe

Observez les exemples suivants:

Cette réponse est *bonne*. Jean travaille *bien*.
C'est une *mauvaise* élève. Ils travaillent *mal*.

ATTENTION:

Bien et *mal* sont des adverbes irréguliers.
(*Voir: Cahier d'exercices pp. 82-83*)

TRAVAIL SUPPLEMENTAIRE

IMPROMPTUS

Préparez une petite histoire dans laquelle un personnage emploie une des expressions suivantes:

(a) tant pis!
(b) avec plaisir!
(c) à tout à l'heure!
(d) d'accord!
(e) ne t'en fais pas!
(f) pas possible!
(g) formidable!
(h) aussitôt que possible
(i) on dirait qu'il a trop bu!
(j) je n'ai que trois dollars en tout
(k) c'est que . . .

DICTON

Qui se ressemble s'assemble.

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIERE SERIE
STRUCTURES SUR "LE CARNAVAL DE QUEBEC"

Exercice 1
(phonétique: la liaison)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Mes amis sont italiens.
Mes amis sont italiens.
(Nos) ________
Nos amis sont italiens.

Commencez:
Mes amis sont italiens.
(Nos) ________
________ (anglais).
________ (oncles) ________
(Ses) ________
________ (américains).

Exercice 2
(sujet + a toujours été . . .)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que le Mardi-Gras est un jour spécial?
Oui, le Mardi-Gras a toujours été un jour spécial.

Commencez:
Est-ce que le Mardi-Gras est un jour spécial?
Est-ce que le Mardi-Gras est en hiver?
Est-ce que le Mardi-Gras est plein de joie?
Est-ce que Bonhomme Carnaval est québecois?
Est-ce que Bonhomme Carnaval est sympathique?
Est-ce que Bonhomme Carnaval est entouré de duchesses?

Exercice 3
(on dirait que . . .)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Regarde-le! Je crois qu'il n'a qu'une oreille!
Mais c'est vrai! On dirait qu'il n'a qu'une oreille!

Commencez:
Regarde-le! Je crois qu'il n'a qu'une oreille!
Regarde-la! Je crois qu'elle est malade!
Regarde-les! Je crois qu'ils sont fatigués!
Regarde-le! Je crois qu'il a peur!
Regarde-la! Je crois qu'elle est fâchée!
Regarde-les! Je crois qu'elles ont sommeil!

Exercice 4
(adverbe interrogatif + verbe + on + groupe nominal)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: On devient duchesse en s'inscrivant au concours. (comment)
Comment devient-on duchesse?

Commencez:
On devient duchesse en s'inscrivant au concours. (comment)
On va au Carnaval en hiver. (quand)
On s'inscrit au concours pour devenir duchesse. (pourquoi)
On voit le couronnement de la Reine au Colisée. (où)
On choisit les duchesses à la fin du mois de novembre. (quand)
On met les capsules dans un tonneau. (où)

Exercice 5
(prépositions et locutions prépositives: contraires)

Répondez aux questions suivantes en employant une expression contraire selon le modèle.

Modèle: Tu es arrivé à la fin du mois de novembre?
Non, je suis arrivé au début du mois de novembre.

Commencez:
Tu es arrivé à la fin du mois de novembre?
Tu crois qu'il a plus de quarante ans?
Tu les a mis en bas de l'armoire?
Tu vas l'attendre derrière le théâtre?
Tu partiras avant le Carnaval?
Tu vas les mettre sur la fenêtre?

Exercice 6
(il y a plus de + nombre + groupe nominal)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Combien est-ce qu'il y a de personnes qui s'inscrivent? (300)
Il y a plus de 300 personnes qui s'inscrivent.

Commencez:

Combien est-ce qu'il y a de personnes qui s'inscrivent? (300)

Combien est-ce qu'il y a de personnes qui vont au Colisée? (15 000)

Combien est-ce qu'il y a d'étudiants dans la classe? (30)

Combien est-ce qu'il y a d'avions à l'aéroport? (40)

Combien est-ce qu'il y a d'enfants dans cet autobus? (25)

Combien est-ce qu'il y a de clients dans ce magasin? (60)

Exercice 7
(par + expression de temps)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je vais à Québec une fois par semaine.
Je vais à Québec une fois par semaine.
▒▒▒▒▒▒ (deux fois) ▒▒▒
Je vais à Québec deux fois par semaine.

Commencez:

Je vais à Québec une fois par semaine.
▒▒▒▒▒▒ (deux fois) ▒▒▒
▒▒▒▒▒▒▒▒ (par mois).
▒▒▒▒▒▒ (trois fois) ▒▒▒
▒▒▒▒▒▒▒▒ (par an).
▒▒▒▒▒▒ (une seule fois) ▒▒▒

Exercice 8
(futur du verbe "savoir")

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que tu sais qui aura le prix?
Non, je le saurai demain.

Commencez:

Est-ce que tu sais qui aura le prix?

Est-ce qu'on sait qui sera la Reine?

Est-ce que nous savons qui sera avec nous?

Est-ce qu'elles savent qui choisira la capsule?

Est-ce que je sais qui sera Bonhomme Carnaval?

Est-ce que vous savez qui appellera les noms?

DEUXIEME SERIE
STRUCTURES DE REVISION

Exercice 1
(phonétique: 9 = /nœf/mais /nœv/devant "heure" et "an")

Répétez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Neuf personnes sont‿arrivées vers 9 heures.
Neuf personnes sont‿arrivées vers 9 heures.

Commencez:

Neuf personnes sont arrivées vers 9 heures.

Elle a eu 9 enfants en 9 ans.

Il a 29 ans, mais il en paraît 19.

Demain à 9 heures, j'aurai 39 ans.

A neuf heures, l'horloge a sonné 9 coups.

Neuf étudiants sont partis vers 9 heures et quart.

Exercice 2
(acheter, jeter, appeler, (présent—1ère et 2e personnes du pluriel))

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Il les‿achète dans ce magasin. Et vous?
Nous les‿achetons aussi dans ce magasin.

Commencez:

Il les achète dans ce magasin. Et vous?

Tu les jettes quand elles sont sales. Et vous?

Je les appelle chaque semaine. Et vous?

Elle les achète dans cette boutique. Et nous?

Tu les jettes quand elles sont vides. Et nous?

Il les appelle deux fois par mois. Et nous?

Exercice 3
(acheter, jeter, appeler, (futur—1ère et 2e personnes du pluriel))

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous les achetons maintenant?
Mais non, vous les achèterez demain.

Commencez:

Nous les achetons maintenant?
Nous les jetons maintenant?
Nous les appelons maintenant?
Vous les achetez maintenant?
Vous les jetez maintenant?
Vous les appelez maintenant?

Exercice 4
(c'est + nom + qui + objet indirect + objet direct + verbe)

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Qui est-ce qui t'a raconté ces histoires? (Jules)
C'est Jules qui me les a racontées.

Commencez:

Qui est-ce qui t'a raconté ces histoires? (Jules)
Qui est-ce qui vous a donné ces renseignements? (l'employé)
Qui est-ce qui m'a apporté ces fleurs? (Marie)
Qui est-ce qui nous a envoyé cette lettre? (Paul)
Qui est-ce qui t'a vendu cette voiture? (mon cousin)
Qui est-ce qui vous a prêté cet appareil? (le voisin)

Exercice 5
(si + tu + verbe au présent → je/nous + verbe au futur)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu téléphoneras si je suis en retard?
Oui, si tu es en retard, je téléphonerai.

Commencez:

Tu téléphoneras si je suis en retard?
Vous viendrez si je suis malade?
Tu répondras si j'envoie une lettre?
Vous partirez si j'ai un prix spécial?
Tu conduiras si j'ai la voiture?
Vous pleurerez si je quitte la ville?

Exercice 6
(ne + le/la/les + impératif + pas)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous allons mettre nos imperméables.
Mais non, ne les mettez pas.

Commencez:

Nous allons mettre nos imperméables.
Je vais dire la réponse.
Vous allez prendre la voiture.
Nous allons finir ce travail.
Je vais vendre mon bateau.
Vous allez rendre les billets.

Exercice 7
(emploi de "qui," "que," où")

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèles: Ces enfants pleurent toujours.
Je n'aime pas les enfants qui pleurent toujours.
Tu fumes toujours ces cigares.
Je n'aime pas les cigares que tu fumes toujours.
Il pleut toujours dans ces villes.
Je n'aime pas les villes où il pleut toujours.

Commencez:

Ces enfants pleurent toujours.
Tu fumes toujours ces cigares.
Il pleut toujours dans ces villes.
Ces femmes parlent toujours.
Tu mets toujours ce chapeau.
On boit toujours dans ces surprise-parties.

Exercice 8
(verbe "vouloir" au futur)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Quand est-ce que nous pourrons venir?
Quand vous voudrez.

Commencez:

Quand est-ce que nous pourrons venir?
Quand est-ce que je pourrai commencer?
Quand est-ce qu'ils pourront arriver?
Quand est-ce que vous pourrez partir?
Quand est-ce que tu pourras sortir?
Quand est-ce qu'elle pourra manger?

TROISIEME SERIE

STRUCTURES SUR "EXPLOITATION DU TEXTE" ET "EXPANSION DU VOCABULAIRE"

Exercice 1

(phonétique: cas particuliers d'enchaînement)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Il est toujours‿en retard.
Il est toujours‿en retard.

Commencez:

Il est toujours en retard.
Si tu sors, je sors aussi.
Je crois qu'il dort encore.
C'est vert et jaune.
Le village est au nord-ouest.
Je crois qu'elle perd encore.

Exercice 2

(Québec/le Québec)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèles: Tu as visité la province de Québec?
Oui, j'ai visité le Québec.
Tu as visité la ville de Québec?
Oui, j'ai visité Québec.

Commencez:

Tu as visité la province de Québec?
Tu as visité la ville de Québec?
Tu es né dans la ville de Québec?
Tu reviens de la province de Québec?
Tu voyages souvent dans la province de Québec?
Tu arrives de la ville de Québec?

Exercice 3

(le suffixe "aine")

Répondez aux questions selon le modèle et en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Combien est-ce qu'il y avait de personnes? (12)
Je crois qu'il y avait une douzaine de personnes.

Commencez:

Combien est-ce qu'il y avait de personnes? (12)
Combien est-ce qu'il y avait d'étudiants? (15)
Combien est-ce qu'il y avait d'enfants? (20)
Combien est-ce qu'il y a d'appartements? (50)
Combien est-ce qu'il y a d'habitants? (100)

Exercice 4

(quelques nombres et quelques dates)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il y avait 300,000 habitants en 1950.
Il y avait 300,000 habitants en 1950.
…… (350,000) ……
Il y avait 350,000 habitants en 1950.

Commencez:

Il y avait 300,000 habitants en 1950.
…… (350,000) ……
…… (1958).
…… (365,000) ……
…… (1962).
…… (420,000) ……
…… (1969).

Exercice 5

(quelques nombres ordinaux)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je crois qu'il a le numéro deux.
S'il a le numéro deux, c'est qu'il est le deuxième.

Commencez:

Je crois qu'il a le numéro deux.
Je crois qu'il a le numéro dix.
Je crois qu'il a le numéro vingt.
Je crois qu'il a le numéro cinquante.
Je crois qu'il a le numéro soixante-dix.
Je crois qu'il a le numéro un.

Exercice 6

(millier de/million de)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Il y avait plusieurs milliers de personnes au match de hockey.
Il y avait plusieurs milliers de personnes au match de hockey.
…… (un) ……
Il y avait un millier de personnes au match de hockey.

Commencez:

Il y avait plusieurs milliers de personnes au match de hockey.
…… (un) ……
…… (au Carnaval).
…… (un million) ……
…… (à l'Expo).
…… (des millions) ……

Exercice 7
(le suffixe "eur")

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il aime danser?
Oh oui, c'est un bon danseur.

Commencez:

Est-ce qu'il aime danser?
Est-ce qu'il aime chanter?
Est-ce qu'il aime pêcher?
Est-ce qu'il aime chasser?
Est-ce qu'il aime skier?
Est-ce qu'il aime nager?

Exercice 8
(le suffixe "iste")

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèles: Il travaille dans un garage maintenant?
Oui, il est devenu garagiste.
Il croit au communisme maintenant?
Oui, il est devenu communiste.

Commencez:

Il travaille dans un garage maintenant?
Il étudie la chimie maintenant?
Elle vend des fleurs maintenant?
Il croit au communisme maintenant?
Il croit au socialisme maintenant?
Elle croit au séparatisme maintenant?

QUATRIEME SERIE

STRUCTURES SUR "OBSERVATIONS SUR LA LANGUE"

Exercice 1
(phonétique: pas de liaison devant le "h" dit "aspiré")

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Donne-moi encore des haricots.
Donne-moi encore des haricots.

Commencez:

Donne-moi encore des haricots.
Regarde ces homards comme ils sont gros!
On a fixé le drapeau en haut de la tour.
Les castors habitent dans des huttes.
Ces soldats sont des héros.
J'adore les hors-d'oeuvre.
Les Hollandais habitent la Hollande.
Les Hongrois habitent la Hongrie.

Exercice 2
(quelques imparfaits)

Mettez les phrases suivantes à l'imparfait.

Modèle: Elle a de très jolies fleurs.
Elle avait de très jolies fleurs.

Commencez:

Elle a de très jolies fleurs.
Nous sommes contents d'arriver.
Vous faites de la bonne cuisine.
Je ne peux pas répondre à la question.
Tu ne sais pas l'heure du départ.
Ils ne veulent pas partir en avion.

Exercice 3
(imparfait/passé composé)

Répondez aux questions selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il a dormi toute la journée?
Non, mais il dormait quand je suis arrivé.

Commencez:

Est-ce qu'il a dormi toute la journée?
Est-ce qu'il a lu toute la journée?
Est-ce qu'il a écrit toute la journée?
Est-ce qu'il a plu toute la journée?
Est-ce qu'il a fait froid toute la journée?
Est-ce qu'il a neigé toute la journée?

Exercice 4
(imparfait = état dans le passé)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il pleut encore aujourd'hui.
Oui, et il pleuvait hier aussi.

Commencez:

Il pleut encore aujourd'hui.
Il neige encore aujourd'hui.
Il fait encore gris aujourd'hui.
Il y a beaucoup de monde aujourd'hui.
Il manque deux étudiants aujourd'hui.
Il faut travailler aujourd'hui.

Exercice 5
(l'imparfait d'habitude)

Mettez les phrases suivantes à l'imparfait selon le modèle.

Modèle: Je vais au cinéma tous les jours.
J'allais au cinéma tous les jours.

Commencez:

Je vais au cinéma tous les jours.
Nous jouons au hockey tous les samedis.
Vous travaillez à la bibliothèque tous les soirs.
Tu mets une nouvelle cravate chaque jour.
Il part pour Montréal chaque dimanche.
Ils font une promenade chaque soir.

Exercice 6
(adverbes: formation)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Elle est sérieuse quand elle travaille.
Oui, elle travaille sérieusement.

Commencez:

Elle est sérieuse quand elle travaille.
Elle est rapide quand elle court.
Elle est lente quand elle nage.
Elle est dangereuse quand elle conduit.
Elle est joyeuse quand elle chante.
Elle est agréable quand elle sourit.

Exercice 7
(il + verbe au présent + toujours + adverbe)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Quand il répond, c'est toujours exact.
Oui, il répond toujours exactement.

Commencez:

Quand il répond, c'est toujours exact.
Quand il chante, c'est toujours joyeux.
Quand il conduit, c'est toujours dangereux.
Quand il vérifie, c'est toujours complet.
Quand il travaille, c'est toujours silencieux.
Quand il écrit, c'est toujours lent.

Exercice 8
(bien; mal)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèles: Sa réponse est mauvaise.
Oui, il répond mal.
Son travail est bon.
Oui, il travaille bien.

Commencez:

Sa réponse est mauvaise.
Son travail est bon.
Sa danse est mauvaise.
Son dessin est mauvais.
Son écriture est bonne.
Sa chanson est bonne.

Septième Etape

Saynète	*LE CERCLE FRANÇAIS* Questionnaire A Questionnaire B Exercices oraux
Lecture	*LE CARNAVAL DE QUEBEC –* Deuxième partie
Travail supplémentaire	*FORMONS UN CERCLE FRANÇAIS*
Exercices structuraux	



Chart 6, Side A

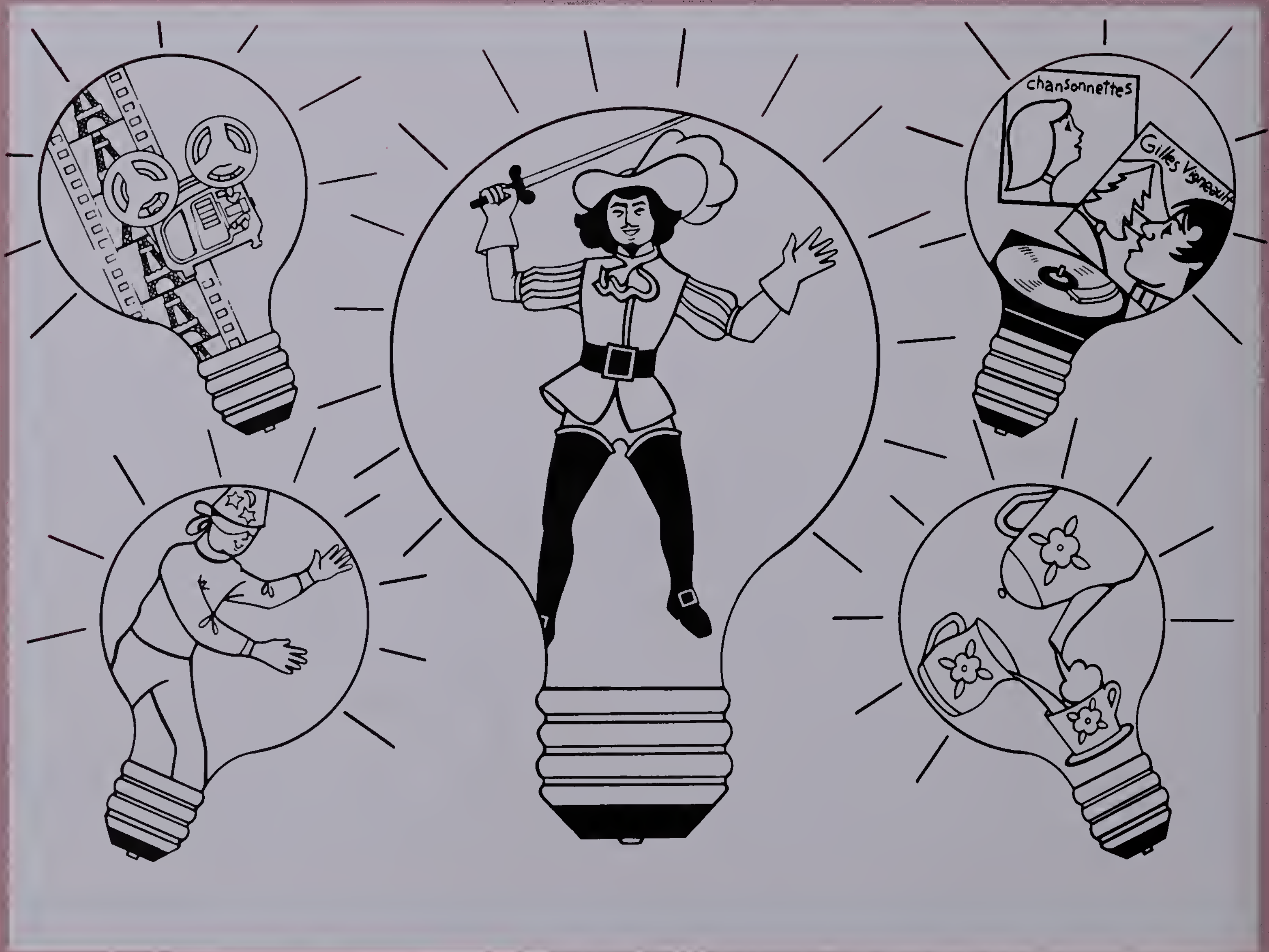


Chart 6, Side B

SAYNETE

LE CERCLE FRANÇAIS

A

Scène 1 *Dans le couloir de l'école. Il est 8h 45. Yves et Lorette rencontrent Guy et Marcelle.*

YVES: Salut, Marcelle! Salut, Guy! Nous sommes allés te voir hier soir, Guy, mais nous n'avons trouvé personne chez toi.

GUY: C'est que nous étions chez mes grands-parents. Est-ce que vous aviez quelque chose de spécial à me dire?

YVES: Oui, est-ce que tu as déjà vu ces brochures? Je les ai trouvées à la bibliothèque.

GUY: Non, mais j'aimerais bien les voir.

LORETTE: Nous vous les prêterons avec plaisir.

MARCELLE: De quoi est-ce qu'il s'agit?

LORETTE: D'un cercle français que nous voulons organiser.

B

MARCELLE: Un cercle français! Mais qu'est-ce que c'est?

LORETTE: C'est un club pour les étudiants de français.

YVES: On explique tout dans ces brochures.

LORETTE: Passe-les-leur, Yves.

(*Yves les leur passe.*)

GUY: Merci, Yves. Mais je n'ai pas le temps de les lire tout de suite.

MARCELLE: Si vous passiez chez moi ce soir nous pourrions les étudier ensemble, tous les quatre. Ça vous va?

LORETTE ET YVES: Bien sûr!

GUY: Alors, à ce soir!

A

Scène 2 *Le même soir. Chez Marcelle. Les quatre amis sont en train de discuter du cercle français.*

GUY: Si nous avions un tel club, combien de réunions est-ce que nous aurions par mois?

LORETTE: Ça dépendrait des membres, n'est-ce pas, Yves?

YVES: Oui, on règlerait tous ces problèmes à la première réunion.

MARCELLE: Mais je pense qu'il vaudrait mieux préparer quelques suggestions d'avance, n'est-ce pas?

B

GUY: Oui. Moi, je voudrais suggérer qu'on monte quelques pièces et qu'on donne des films français.

YVES: Et on pourrait avoir des jeux de société.

LORETTE: Bonne idée! Et M. Laurendeau a une dizaine de disques français. On pourrait les lui demander de temps à autre.

MARCELLE: Mais quand allons-nous présenter notre projet aux autres élèves?

YVES: Si nous en parlions à M. Laurendeau, peut-être qu'il nous donnerait quelques minutes pour le leur expliquer en classe.

Scène 3 *Une demi-heure plus tard. Marcelle leur offre des sandwiches et des cocas.*

GUY: Tout à l'heure j'allais proposer encore une autre idée, mais . . . .

LORETTE: Mais quoi? Vas-y!

YVES: Allez! Dis-la-nous.

GUY: Eh bien . . . , si nos réunions avaient lieu dans la cafétéria, on pourrait aussi boire. Le vin fait partie de la culture française, n'est-ce pas?

LORETTE: Tu plaisantes!

YVES: Peut-être qu'on nous permettrait de servir du café au lait, mon vieux, mais du vin . . . ! Ça jamais!

MARCELLE: Encore du coca, Guy? (*Elle remplit son verre.*) Ça, ça fait partie de la culture canadienne!

Questionnaire A:

1. Pourquoi est-ce que Lorette et Yves n'ont pas parlé à Guy hier soir?
2. De quoi est-ce qu'ils voulaient discuter?
3. Où trouve-t-on les renseignements sur le cercle français?
4. Pourquoi est-ce que Marcelle invite ses trois amis chez elle?
5. Combien de réunions y aura-t-il par mois?
6. Qu'est-ce qu'on fera à la première réunion du club?
7. Quelles sont les suggestions proposées par les quatre amis?
8. Quand est-ce qu'Yves va parler du projet à la classe?
9. Qu'est-ce que Guy allait proposer? Pourquoi?
10. Est-ce que le projet de Guy pourrait être accepté par l'école? Pourquoi?
11. Quelle boisson française est-ce qu'on leur permettrait de servir?
12. D'après Marcelle, quelle boisson fait partie de la culture canadienne?

Questionnaire B:

1. Qui est-ce que tu as trouvé chez toi quand tu es rentré(e) hier après la classe?
   J'ai trouvé ma mère (ma petite sœur, etc.).
   Je n'ai trouvé personne.
2. Est-ce que tu as quelque chose de spécial à faire ce soir?
   Oui, j'ai une composition à écrire (un bon programme à regarder à la télé, etc.).
   Non, je n'ai rien de spécial à faire.
3. Si j'avais des brochures sur un cercle français, est-ce que tu aimerais les voir?

Oui, j'aimerais bien les voir.
Non, je n'aimerais pas les voir.

4. Si tu avais un dollar, est-ce que tu me le prêterais?
   Oui, je vous le prêterais (avec plaisir).
   Non, je ne vous le prêterais pas.
5. Est-ce que tu discutes souvent des nouvelles (des sports, de vos devoirs, etc.) avec tes amis?
   Oui, j'en discute souvent avec eux.
   Non, je n'en discute jamais avec eux.
6. Si nous avions un club de français, combien de réunions est-ce tu voudrais avoir?
   Je voudrais en avoir une (deux, etc.) par mois (par semaine, par an).
   Je n'aurais pas le temps d'assister aux réunions d'un tel club.
7. Si tu recevais des amis chez toi, qu'est-ce que vous feriez pendant la soirée?
   Nous jouerions à des jeux de société.
   Nous danserions.
   Nous écouterions des disques modernes.
   Nous discuterions de beaucoup de choses.
   Nous regarderions la télé.
8. Si tu avais des invités chez toi, qu'est-ce que tu leur offrirais à manger?
   Je leur offrirais des sandwiches, des gâteaux, des "hot-dogs" et du coca (du chocolat chaud, du thé, du café, etc.).
9. A quel repas est-ce que les Français boivent le café au lait?
   Ils le boivent au petit déjeuner.
10. Essayez de compléter les phrases suivantes.
    EXEMPLE: Le vin fait partie de la culture française (italienne).
    Les spaghettis ______
    Le riz ______
    Les "hot-dogs" ______
    La soupe à l'oignon ______
    La soupe aux pois ______

EXERCICES ORAUX

I. *Lisez à haute voix les phrases suivantes:*

1. Je ne demande rien.
2. Tu ne sais pas ce que tu fais.
3. Il ne sait pas ce que je fais.
4. Est-ce que nous regarderons la télé?
5. Voilà le cahier. Donne-le à Michel.
6. Il est venu tout de suite.
7. Ils vont se promener samedi.
8. Elles ne sont pas venues mercredi.

II. *Complétez les phrases suivantes selon le modèle:*

MODELE:

A B

Si Georges a besoin de ce billet, donne-le-lui.

SUGGESTIONS A:

valise	numéro	photo
argent	église	cadeaux
clef	sandwichs	invitation
lettre	lunettes	billet
cahiers	jouets	verres

SUGGESTIONS B:

donne donnons donnez	–	le la les	–	lui leur

1. Si Lorette a besoin de ces A , B .
2. Si François et Bernard demandent vos A , B .
3. Si tes parents veulent voir cette A , B .
4. Si le garagiste n'a pas votre A , B .
5. Voilà les A des enfants; B .
6. Cette jeune fille a perdu l' A que nous venons de trouver; B .
7. M. et Mme Lamarche adorent la A que tu as prise; B .
8. Si vous trouvez le A de Chantal, B .
9. Voilà les A que nous avons achetés pour nos cousins; B .
10. Puisque vous avez préparé ces A pour vos amis, B .

III. *Complétez les questions suivantes et répondez à ces questions en employant des pronoms pour remplacer les mots soulignés:*

MODELE: Est-ce que tu as écrit cette lettre à ton (ami)?

Oui, je la lui ai écrite.

OU Non, je ne la lui ai pas écrite.

1. Est-ce que vos voisins ont envoyé ce paquet à leurs (____)?
   Oui, ils ____ ____ ____ ____ .
   OU Non, ils ne ____ ____ ____ pas ____ .
2. Est-ce que ta mère a lu cette (____) à ta petite sœur?
   Oui, elle ____ ____ ____ ____ .
   OU Non, elle ne ____ ____ ____ pas ____ .
3. Est-ce que ton frère prête ses outils à (____)?
   Oui, il ____ ____ ____ .
   OU Non, il ne ____ ____ ____ pas.
4. Est-ce que tu donneras ces fleurs à ta (____)?
   Oui, je ____ ____ ____ .
   OU Non, je ne ____ ____ ____ pas.
5. Est-ce que le boulanger donne ses (____) aux clients?
   Oui, il ____ ____ ____ .
   OU Non, il ne ____ ____ ____ pas.
6. Est-ce que Lucille va prêter son chandail à (____)?
   Oui, elle ____ ____ ____ ____ .
   OU Non, elle ne ____ pas ____ ____ ____ .
7. Est-ce que tu veux raconter ton (____) à tous les élèves?
   Oui, je ____ ____ ____ ____ .
   OU Non, je ne ____ pas ____ ____ ____ .
8. Est-ce que le cordonnier va rendre les (____) à Mme Durand?
   Oui, il ____ ____ ____ ____ .
   OU Non, il ne ____ pas ____ ____ ____ .
9. Est-ce que le client a payé cette veste au (____)?
   Oui, il ____ ____ ____ ____ .
   OU Non, il ne ____ ____ ____ pas ____ .
10. Est-ce que nous pouvons vendre ces cartes de Noël aux (____)?
    Oui, vous ____ ____ ____ ____ .
    OU Non, vous ne ____ pas ____ ____ ____ .

IV. *Complétez les phrases suivantes en utilisant les verbes donnés à la forme qui convient*:

SUGGESTIONS:

pourr	
manger	
ir	aient
ser	ions
prendr	ais
finir	iez
aur	ait
viendr	
fer	
laver	

MODELE:

Si j'étais malade, j' irais chez le médecin.

1. Si mes parents étaient riches, ils ______ de longues vacances.
2. Si nous avions le temps, nous ______ vous voir ce soir.
3. Si vous étiez assez fort, vous ______ porter cette grosse boîte.
4. Si tu voulais m'aider, tu ______ la vaisselle.
5. Si elle aimait les carottes, elle les ______ toutes.
6. Je ne ______ rien si j'étais en vacances.
7. Elles ______ plus contentes si elles n'avaient pas de devoirs à faire.
8. Cet enfant ne ______ pas de bonbons s'il n'y en avait pas assez pour tout le monde.
9. Moi, je ne ______ jamais ces livres si je n'avais pas d'examens à passer.
10. On ______ manquer le train si le taxi arrivait en retard.

V. *Complétez les phrases suivantes:*

A

MODELE: Si j'avais assez d'argent, j'achèterais un bateau à moteur.

1. Si ______ , je les mangerais.
2. Si ______ , elle viendrait au cinéma avec nous.
3. Si ______ , le professeur serait très fâché.
4. Si ______ , Papa téléphonerait au garage.
5. Si ______ , nous porterions nos imperméables.

B

MODELE: Si tu étais malade, je viendrais te voir.

1. Si nos voisins étaient gentils, ______ .
2. Si les classes commençaient à dix heures, ______
3. Si vous aviez le temps, ______ .
4. Si je gagnais mille dollars cet été, ______ .
5. Si tout le monde était intelligent, ______ .

C

1. Si ______ , il me les prêterait.
2. Nous pourrions le comprendre s'il ______ .
3. ______ si les enfants ne faisaient pas tant de bruit.
4. Si je vous racontais cette histoire, ______ .
5. Il vaudrait mieux partir tout de suite si ______ .

VI. *Complétez les questions suivantes en employant un des verbes suggérés au temps et à la forme qui conviennent; puis répondez à ces questions à la forme négative:*

MODELE: (a) Qui est-ce que vous *avez rencontré* hier soir?
Nous n' *avons rencontré* personne.
(b) Qui est-ce qui *voyage* avec toi?
Personne ne *voyage* avec moi.
(c) A qui est-ce que Luc *a écrit* cette lettre?
Il n' *a écrit* cette lettre à personne.

VERBES SUGGERES:

parler	choisir	connaître
rencontrer	voyager	faire
voir	chercher	chanter
répondre	avoir	raconter

1. Qui est-ce que tu ______ dans le couloir ce matin?
2. Qui est-ce qui ______ Jacques Prévert?
3. Avec qui est-ce que vous ______ l'été passé?
4. A qui est-ce qu'il ______ ses aventures d'habitude?
5. Qui est-ce qui ______?
6. Qui est-ce que le détective ______ hier?
7. Pour qui est-ce que ta tante ______ ce gâteau?
8. Qui est-ce que les membres ______ comme président?
9. Chez qui est-ce que la réunion ______ lieu demain?
10. Qui est-ce qui ______ au téléphone tout à l'heure?

VII. *Complétez les questions suivantes; puis répondez affirmativement ou négativement à ces questions.* ATTENTION *à l'ordre des mots:*

MODELE: Est-ce que tu as offert cet *argent* à ton ami?

Oui, je le (1) lui (2) ai offert.

OU Non, je ne le (1) lui (2) ai pas offert.

SUGGESTIONS:

	1 + 2	1 + 2		
	me			
	te	le		
Oui + sujet +	(se)	la	lui	+ auxiliaire + participe passé.
Non + sujet + ne +	nous	l'	leur	+ auxiliaire + pas + participe passé.
	vous	les		
	(se)			

1. Est-ce que je vous ai rendu votre ______?
2. Est-ce que les employés ont donné tous les renseignements aux ______?
3. Est-ce que Georges nous a envoyé ces ______?
4. Est-ce que le soldat vous a présenté à son ______?
5. Est-ce que le président a expliqué le ______ aux membres?

6. Est-ce que Sylvie a offert ce gâteau à sa __________ ?
7. Est-ce que la secrétaire m'a écrit toutes ces __________ ?
8. Est-ce que le général a annoncé ses projets au __________ ?
9. Est-ce que ton père t'a acheté cette __________ ?
10. Est-ce que Marguerite a répété ton secret à toutes ses __________ ?

VIII. *Faites l'exercice d'après le modèle suivant:*

MODELE: Tu veux mon billet? (donner)
Oui, *donne*-le-moi.

ATTENTION: L'ordre des mots est le suivant:

VERBE (impératif)	+	le la les	+	moi nous

1. Tu veux mon __________ ? (donner)
2. Vous voulez ma __________ ? (passer)
3. Tu as besoin de nos __________ ? (prêter)
4. Vous voulez voir cette __________ ? (montrer)
5. Vous avez besoin de votre __________ ? (rendre)

IX. *Faites l'exercice d'après le modèle suivant:*

MODELE: Tu veux ta facture tout de suite? (donner)
Non, ne me la *donne* pas maintenant;
donne- la - moi plus tard.

ATTENTION: A la forme négative, l'ordre des mots est le suivant:

NE	+	me nous	+	le la les	+	VERBE + NEGATION (impératif)

1. Tu veux mon __________ tout de suite? (donner)
2. Vous voulez que je vous prête cette __________ tout de suite? (prêter)
3. Tu as besoin de nos __________ tout de suite? (rendre)
4. Tu veux que je te lise ces __________ tout de suite? (lire)
5. Vous voulez voir ce __________ tout de suite? (montrer)

X. *Faites des phrases avec chacune des expressions suivantes:*

1. quelque chose de + ADJECTIF
2. peut-être que. . . .
3. (faire) partie de
4. c'est que. . . .
5. il vaudrait mieux + INFINITIF
6. rien de + ADJECTIF
7. (être) en train de
8. (avoir) le temps de

LECTURE

LE CARNAVAL DE QUEBEC
II

L'activité la plus importante pour la vie du carnaval est "la vente de la bougie". On donne à chaque duché des milliers et des milliers de bougies qu'on vend de porte en porte "le soir de la bougie." Si on achète ces bougies, on peut gagner des prix qui vont de $1,000 à $10,000! Pour savoir si on a gagné, on doit allumer la bougie. Si tout à coup elle se met à "couler" d'une certaine couleur, c'est qu'on a gagné. Le prix dépend de la couleur: par exemple, on pourrait gagner $5,000 si la bougie "coulait" en rouge, $1,000 si elle "coulait" en vert, etc. . . .

C'est l'argent qu'on ramasse par la vente des bougies qui fait vivre le carnaval, parce qu'en dehors du Bal de la Reine et du Bal de la Régence, toutes les activités du carnaval sont gratuites.

Tous les jours, pendant les deux semaines du carnaval, il y a des activités différentes du matin au soir. Il y a une course de chiens, une course en canot sur le Saint-Laurent gelé, une course à motocyclette sur la glace. Il y a un tournoi international de hockey "Pee-Wee" qui dure une semaine. Des équipes de garçons de dix à douze ans d'un peu partout au Canada et aux Etats-Unis disputent des matches jusqu'au dernier samedi du carnaval, jour de la grande finale.

Si vous décidiez d'aller au carnaval, qu'est-ce que vous pourriez faire? Beaucoup de choses! D'abord vous pourriez assister à toutes les compétitions. Vous pourriez aussi vous promener dans la ville et admirer les belles décorations. Vous pourriez entrer dans "Le palais de glace" qui est si grand qu'on peut le visiter. Vous pourriez vous promener à pied au beau milieu de la rue du carnaval, sans avoir peur des autos, parce qu'il n'y a qu'un petit train qui a le droit d'aller d'un bout à l'autre de cette longue rue. Là, comme tout le monde, vous pourriez admirer les monuments de glace.

Pendant que vous vous promenez vous pourrez entendre de la musique québecoise. Vous pourrez visiter "la cabane à sucre" où vous apprendrez



La course en canot. Photo gracieusement offerte par le Ministère du tourisme, de la chasse et de la pêche, Province de Québec.

comment on fait le sirop d'érable. Tous les soirs vous pourrez danser dans la rue. Si vous êtes riche, vous pourrez aller au Bal de la Régence, mais vous devrez porter des vêtements québecois des siècles passés. Il y a toujours des personnages célèbres à ce bal. On a déjà vu là, par exemple, Johnson, Lesage, Michener, Trudeau ou la Princesse Grace de Monaco.

Le dernier lundi soir, vous pourrez aller au Lac Beauport assister aux courses des skieurs et voir le beau spectacle de la "descente au flambeau" qu'on donne sur les pentes. Le dernier soir du carnaval, si vous le vouliez, vous pourriez participer à la grande parade masquée qui se termine au palais de glace. C'est là que Bonhomme Carnaval donne un prix au plus beau travesti.

Alors vous serez certainement un peu triste parce que la Reine, les duchesses et Bonhomme Carnaval commenceront à dire au revoir à tout le monde, Bonhomme Carnaval s'en ira, et juste à minuit toutes les décorations s'éteindront d'un seul coup. Vous rentrerez chez vous très fatigué mais très heureux.

Le Carnaval de Québec ne sera plus qu'un souvenir.

A l'année prochaine!

Periode pre-carnavalesque

DIMANCHE, 12 JANVIER
15.00 — Arrivée du Bonhomme Carnaval (Plaines d'Abraham au sud de la Croix du Sacrifice)

LUNDI, 13 JANVIER
20.30 — Couronnement de la Duchesse de Cartier (Restaurant le Caillou) Admission: $3.00 le couple

MERCREDI, 15 JANVIER
20.30 — Couronnement de la Duchesse de Champlain (Quebec Winter Club) Admission: $3.00 le couple

DIMANCHE, 19 JANVIER
20.30 — Couronnement de la Duchesse de Montmorency (Hôtel-Motel des Laurentides) Admission $3.00 le couple

SAMEDI, 25 JANVIER
18.00 — Vente à domicile de la Bougie du Carnaval

DIMANCHE, 26 JANVIER
*14.15 — Joute des Old Timers Canadiens de Montréal vs As de Québec (Colisée)
20.30 — Couronnement de la Duchesse de Montcalm (Club Sherwood) Admission: $3.00 le couple

DU 26 JANVIER AU 1er FÉVRIER
• — Bonspiel International de Curling (Clubs de curling de la région de Québec)

MARDI, 28 JANVIER
20.30 — Couronnement de la Duchesse de Laval (Holiday Inn) Admission: $3.00 le couple

MERCREDI, 29 JANVIER
20.30 — Couronnement de la Duchesse de Frontenac (Salle des Syndicats Catholiques) Admission: $3.00 le couple

JEUDI, 30 JANVIER
20.30 — Couronnement de le Duchesse de Lévis (Casino Variété) Admission: $3.00 le couple

VENDREDI, 31 JANVIER
20.00 — Inauguration de la Place des Monuments (Hôtel de Ville Ste-Foy, route de l'Église)

SAMEDI, 1er FÉVRIER
— Rallye de la Jeune Chambre de Lévis (Départ Centre Récréatif de la Rive Sud)
20.30 — Élection & Couronnement de la Reine (Colisée) Admission: $1.50, $2.00, $2.50 & $3.00.
*23.00 — Bal du Couronnement (Hôtel-Motel des Laurentides)

DIMANCHE, 2 FÉVRIER
15.00 — Inauguration de Plaza Carnaval (Boul. Boucher, Lauzon)
*20.00 — Joute de Hockey Springfield vs As de Québec (Colisée)

LUNDI, 3 FÉVRIER
20.30 — Carnaval des Modes Du Pont-Syndicat de Québec (Château Frontenac) Admission: $3.00
20.30 — Danses de la Joie (Terrasse de Lévis) Commandite de Coca-Cola Ltée

MARDI, 4 FÉVRIER
13.00 — Clinique de Sang du Bonhomme (Édifice de la Croix Rouge)
20.30 — Carnaval des Modes Du Pont-Syndicat de Québec (Château Frontenec) Admission: $3.00
20.30 — Danses de la Joie (Pleze Carnaval, Lauzon) Commandite de Coca-Cola Ltée

PERIODE CARNAVALESQUE

MERCREDI, 5 FÉVRIER
20.30 — Ouverture officielle du Carnaval, Inauguration du palais de glace et Ouverture des jeux inter-duchés (Palais de glace)
21.30 — Danses de la Joie (Palais de Glace) Commandite de Coca-Cola Ltée

DU 5 AU 18 FÉVRIER
• — Village des Sports de Cartier (Patro Roc Amadour)

DU 6 AU 15 FÉVRIER
• — Tournoi International de Hockey Pee Wee (Colisée)

JEUDI, 6 FÉVRIER
— Journée des Municipalités (Rue St-Joseph)
19.00 — Olympiades d'Hiver — Tournoi de Badminton (Quebec Winter Club)
20.00 — Inauguration de la Rue du Carnaval (Rue Ste-Thérèse)
20.30 — Danses de la Joie (Palais de Glace) Commandite de Coca-Cola Ltée
20.30 — Jeux Carnavalesques (Place Jean-Talon)

VENDREDI, 7 FÉVRIER
— Journée des Municipalités (Rue St-Joseph)
21.00 — Bal de la Régence (Château Frontenac) Admission $30.00 couple
21.00 — Danses de la Joie (Palais de Glace) Commandite de Coca-Cola Ltée

SAMEDI, 8 FÉVRIER
— Jitney Provincial de Curling du Carnaval (Club Jacques Cartier)
*13.00 — Match de Quilles entre employés municipaux de Québec et de Montréal (Salle de Quilles Vallières)
13.00 — Olympiades d'Hiver — Courses de Luge (Plaines d'Abraham)
*13.30 — Courses de Motos-Neige (Château Nancy)
*13.30 — Défilé Opti-Jeunesse (Boul. St-Cyrille, de Claire Fontaine à Moncton)
13.30 — Championnat National Castrol de Motos sur Glace (Piste de Courses de Québec) Admission $1.50
13.30 — Courses de Chiens, 1ère étape (rue Champfleury & ligne de transmission de l'Hydro jusqu'à Laval et retour)
*18.30 — Souper Canadien (Casino Variété) (Jeune Chambre de Lévis)
20.00 — Défilé de Nuit (3ème avenue, du Pont, boulevard Charest, rue St-Vallier & Marie de l'Incarnation)
*20.00 — Soirée Carnavalesque de la Chambre de Commerce de Ste-Foy (Holiday Inn)
21.00 — Danses de la Joie (Palais de Glace) Commandite de Coca-Cola Ltée
*21.00 — Soirée Carnavalesque de la Chambre de Commerce de Beauport (Centre Montmorency Laval)

DIMANCHE, 9 FÉVRIER
— Journée des Malades — Visite des Hôpitaux (Association de la Croix de Lorraine Inc.)
— Jitney Provincial de Curling du Carnaval (Club Jacques Cartier)
13.30 — Olympiades d'Hiver — Patinage de Vitesse (Aréna de Ste-Foy)
13.30 — Olympiades d'Hiver — Sauts de Barils (Aréna de Ste-Foy)
13.30 — Courses de Chiens, 2ème étape (rue Champfleury & ligne de transmission de l'Hydro jusqu'à Laval & retour)
13.30 — Grand Prix Esso (Plaines d'Abraham)
20.00 — Danses de la Joie (Palais de Glace) Commandite de Coca-Cola Ltée
*20.15 — Opérette Monsieur Beaucaire par le Théâtre Lyrique du Québec (Académie de Québec)

LUNDI, 10 FÉVRIER
— Journée des Municipalités (Rue St-Joseph)
19.30 — Olympiades d'Hiver Tournoi de Ballon-Balai (Patro Roc Amadour)
20.30 — Jeux Carnavalesques (Place Jean-Talon)
20.30 — Danses de la Joie (Palais de Glace) Commandite de Coca-Cola Ltée

MARDI, 11 FÉVRIER
— Journée des Municipalités (Rue St-Joseph)
18.00 — Olympiades d'Hiver — Concours d'Haltérophilie (Salle St-Malo)
18.30 — Danses de la Joie (Palais de Glace) Commandite de Coca-Cola Ltée
*20.15 — Opérette Monsieur Beaucaire par le Théâtre Lyrique du Québec (Académie de Québec)
20.30 — Jeux Carnavalesques (Place Jean-Talon)

MERCREDI, 12 FÉVRIER
— Journée des Municipalités, Montréal (Rue St-Joseph)
*18.30 — Soirée Canadienne (Château Frontenac)
20.00 — Courses de Tacots (Rue d'Youville)
20.30 — Jeux Carnavalesques (Place Jean-Talon)
20.30 — Pièce de théâtre, «Fin de partie» par La Marmite de Jonquières (Palais Montcalm)
21.00 — Danses de la Joie (Palais de Glace) Commandite de Coca-Cola Ltée

JEUDI, 13 FÉVRIER
— Journée des Municipalités (Rue St-Joseph)
19.30 — Olympiades d'Hiver Patinage Artistique (Aréna de Québec)
*20.15 — Opérette Monsieur Beaucaire par le Théâtre Lyrique du Québec (Académie de Québec)
20.30 — Danses de la Joie (Palais de Glace) Commandite de Coca-Cola Ltée
20.30 — Jeux Carnavalesques (Place Jean Talon)
20.30 — Pièce de théâtre, «Fin de partie» par L'Atelier de Sherbrooke (Palais Montcalm)

VENDREDI, 14 FÉVRIER
— Journée des Municipalités (Rue St-Joseph)
— Tournoi d'Échecs du Carnaval (Institut de Technologie)
20.30 — Danses de la Joie (Palais de Glace) Commandite de Coca-Cola Ltée
*20.30 — Soirée Carnavalesque de la Corporation des Techniciens Professionnels (Au Grand Boulevard)
20.30 — Jeux Carnavalesques (Place Jean Talon)
21.00 — Bal de la Reine (Château Frontenac) Admission $30.00 le couple



Carnaval de Québec, 1969. Programme gracieusement offert par Carnaval de Québec Inc.

Questions sur la lecture

1. Quelle est l'activité la plus importante pour la vie du carnaval?
2. Décrivez ce qui se passe le "soir de la bougie".
3. Pourquoi est-ce que la vente de la bougie est importante?
4. Nommez quelques activités qui ont lieu pendant le carnaval.
5. Racontez tout ce qui se passe dans la rue du carnaval.
6. Supposez que vous soyez au carnaval. Faites un programme des vos activités.
7. Qu'est-ce que c'est que le Bal de la Régence?
8. Racontez tous les événements qui ont lieu le dernier soir du carnaval.

TRAVAIL SUPPLEMENTAIRE

FORMONS UN CERCLE FRANÇAIS

Imaginez que vous voulez organiser un cercle français dans votre école. Préparez un petit exposé pour présenter ce projet à la classe.

Expliquez: (a) ce que c'est qu'un cercle français
(b) les avantages d'un tel club
(c) ce qu'on peut faire aux réunions

Demandez: (a) combien d'élèves veulent faire partie du club
(b) quelle date ils préfèrent pour la première réunion.

RECETTE DE JULIENNE

Comment réussir un bon café au lait.

1. Préparer du café très fort.
2. En mettre un peu dans une tasse.
(Remplir la tasse au quart ou à la moitié.)
3. Faire bouillir du lait dans une casserole.
4. Verser le lait bouillant dans la tasse de café.
5. Ajouter du sucre. Tourner avec une petite cuiller.
6. Boire très chaud.

DICTON

Loin des yeux, loin du cœur.

EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIERE SERIE
STRUCTURES SUR "LE CERCLE FRANÇAIS" I

Exercice 1

(phonétique: expression du doute)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Vous êtes sûr qu'il va venir?
Vous êtes sûr qu'il va venir?

Commencez:

Vous êtes sûr qu'il va venir?
Vous êtes certain qu'il comprendra?
Vous avez vraiment besoin de cet argent?
Tu as souvent envie de partir?
Tu as toujours du mal à te décider?
Tu es encore en train de travailler?

Exercice 2

(nous/je + ne + avoir + participe passé + personne) (nous/je + ne + avoir + rien + participe passé)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que vous avez trouvé quelqu'un?
Non, nous n'avons trouvé personne.
Est-ce que tu as acheté quelque chose?
Non, je n'ai rien acheté.

Commencez:

Est-ce que vous avez trouvé quelqu'un?
Est-ce que tu as acheté quelque chose?
Est-ce que vous avez mangé quelque chose?
Est-ce que tu as inscrit quelqu'un?
Est-ce que vous avez perdu quelque chose?
Est-ce que tu as invité quelqu'un?

Exercice 3

(si + sujet + verbe → c'est qu'il/elle est + adjectif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: André pleure. Il est triste.
Si André pleure, c'est qu'il est triste.

Commencez:

André pleure. Il est triste.
Monique s'arrête. Elle est fatiguée.
Doris ne vient pas. Elle est malade.
Nicole sourit toujours. Elle est contente.
Paul ne répond pas. Il est fâché.
Louis chante tout le temps. Il est joyeux.

Exercice 4

(aimer au conditionnel = souhait, désir)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu veux les voir?
Oui, j'aimerais bien les voir.

Commencez:

Tu veux les voir?
Vous voulez les prendre?
Il veut les acheter?
Tu veux la regarder?
Vous voulez la vendre?
Elles veulent la mettre?

Exercice 5

(vouloir au conditionnel = politesse)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: Je voudrais un renseignement, s'il vous plaît.
Je voudrais un renseignement, s'il vous plaît.
(nous)
Nous voudrions un renseignement, s'il vous plaît.

Commencez:

Je voudrais un renseignement, s'il vous plaît.
(Nous)
(des prospectus)
(il)
(des billets)
(je)

Exercice 6

(il + la/les + lui/leur + verbe au présent)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il a passé la brochure à Paul?
Non, mais il la lui passe aujourd'hui.

Commencez:

Est-ce qu'il a passé la brochure à Paul?
Est-ce qu'il a donné les renseignements aux clients?
Est-ce qu'il a dit la vérité à Jean?
Est-ce qu'il a passé les billets à l'employé?
Est-ce qu'il a dit la nouvelle à ses parents?
Est-ce qu'il a donné les cadeaux aux enfants?

Exercice 7
(si + sujet + être (imparfait) → sujet + conditionnel)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous irons à Québec cet hiver. Et vous?
Si nous étions riches, nous irions à Québec aussi.

Commencez:

Nous irons à Québec cet hiver. Et vous?
Nous achèterons une voiture. Et lui?
Nous habiterons au Grand Hôtel. Et toi?
Nous prendrons l'avion. Et elle?
Nous mangerons au restaurant. Et eux?
Nous boirons du bon vin. Et vous?

Exercice 8
(si + sujet + imparfait → sujet + conditionnel)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Si vous passez chez moi, nous pourrons étudier.
Si vous passiez chez moi, nous pourrions étudier.

Commencez:

Si vous passez chez moi, nous pourrons étudier.
Si tu travailles plus, tu seras riche.
S'il écrit à ses parents, ils seront contents.
Si nous partons plus tôt, nous arriverons à l'heure.
Si je suis sage, j'aurai un beau cadeau.
Si elles écoutent bien, elles comprendront.

DEUXIEME SERIE

STRUCTURES SUR "LE CERCLE FRANÇAIS" II

Exercice 1
(phonétique: expression de la joie)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Que je suis content!
Que je suis content!

Commencez:

Que je suis content!
C'est vraiment formidable!
Mais c'est beaucoup trop!
Comme vous êtes gentil!
Mais ce n'est pas cher du tout!
Mais c'est extraordinaire!

Exercice 2
(si vous aviez le temps → adverbe/pronom interrogatif + sujet + conditionnel)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous ne savons pas quand nous irons à Québec.
Si vous aviez le temps, quand est-ce que vous iriez à Québec?

Commencez:

Nous ne savons pas quand nous irons à Québec.
Nous ne savons pas comment nous ferons ce travail.
Nous ne savons pas combien nous en prendrons.
Nous ne savons pas où nous le mettrons.
Nous ne savons pas qui nous verrons.
Nous ne savons pas quelle chanson nous apprendrons.

Exercice 3
(impératif + conditionnel = probabilité)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Si vous lui refusez, elle sera fâchée.
Ne lui refusez pas, elle serait fâchée.

Commencez:

Si vous lui refusez, elle sera fâchée.
Si vous le mettez là, il tombera.
Si vous attendez, il refusera.
Si vous lui expliquez, elle ne comprendra pas.
Si vous le mangez, il n'en restera plus.
Si vous lui écrivez, elle ne répondra pas.

Exercice 4
(conditionnel hypothétique)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Il ne veut pas partir. Qu'est-ce que tu en penses?
A sa place, je partirais.

Commencez:

Il ne veut pas partir. Qu'est-ce que tu en penses?
Elle ne veut pas répondre. Qu'est-ce que vous en pensez?
Elle ne veut pas téléphoner. Qu'est-ce que tu en penses?
Il ne veut pas étudier. Qu'est-ce que vous en pensez?
Il ne veut pas accepter. Qu'est-ce que tu en penses?
Elle ne veut pas vendre. Qu'est-ce que vous en pensez?

Exercice 5
(il vaudrait mieux + infinitif + tout de suite)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu crois qu'il faut partir maintenant?
Oui, il vaudrait mieux partir tout de suite.

Commencez:

Tu crois qu'il faut partir maintenant?
Tu crois qu'il faut téléphoner maintenant?
Tu crois qu'il répondre maintenant?
Tu crois qu'il faut accepter maintenant?
Tu crois qu'il faut décider maintenant?
Tu crois qu'il faut écrire maintenant?

Exercice 6
(je + le/la/les + lui/leur + verbe au passé composé)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu as donné la brochure à Jean?
Oui, je la lui ai donnée.

Commencez:

Tu as donné la brochure à Jean?
Tu as porté les cadeaux aux enfants?
Tu as demandé le renseignement à l'employé?
Tu as téléphoné la nouvelle à tes parents?
Tu as passé le prospectus à tes amis?
Tu as montré les photos à Marie?

Exercice 7
(est-ce que + tu/vous + pourrais/pourriez + le/la/les + lui/leur + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Rends-le-lui.
Est-ce que tu pourrais le lui rendre?

Commencez:

Rends-le-lui.
Montre-la-lui.
Fais-les-lui.
Ouvrez-la-leur.
Dites-le-leur.
Prenez-les leur.

Exercice 8
(je + ne + le/la/les + lui/leur + verbes (temps simples) + pas)

Répondez négativement aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu le lui offres?
Non, je ne le lui offre pas!

Commencez:

Tu le lui offres?
Tu la leur donnais?
Tu les lui montreras?
Tu les leur prêterais?
Tu la lui achèteras?
Tu le leur demandais?

TROISIEME SERIE

STRUCTURES SUR "LE CERCLE FRANÇAIS III" ET "LE CARNAVAL DE QUEBEC"

Exercice 1

(phonétique: expression du souhait)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Et si on partait pour Québec?
Et si on partait pour Québec?

Commencez:

Et si on partait pour Québec?
Et si on s'inscrivait au concours?
Et si on assistait à la course en canot?
Et si on visitait la cabane à sucre?
Et si on participait à la parade masquée?
Et si on allait au Bal de la Régence?

Exercice 2

(sujet + aller, imparfait + infinitif)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu vas lui écrire?
J'allais lui écrire, mais j'ai changé d'idée.

Commencez:

Tu vas lui écrire?
Vous allez leur téléphoner?
Elle va l'inviter?
Tu vas la voir?
Vous allez lui répondre?
Ils vont le vendre?

Exercice 3

(verbe à l'impératif + le/la/les + nous/moi)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu nous la dis?
Oh, oui! Dis-la-nous.

Commencez:

Tu nous la dis?
Tu me le donnes?
Tu nous les fais?
Tu me la montres?
Tu nous le prêtes?
Tu me les passes?

Exercice 4

(impératif + le/la/les + lui/leur)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je vais passer la brochure à Paul.
Oui, c'est gentil; passe-la-lui.

Commencez:

Je vais passer la brochure à Paul.
Je vais donner les renseignements aux voisins.
Je vais porter le cadeau à tes parents.
Je vais rendre l'argent à Marie.
Je vais montrer la photo aux copains.
Je vais prêter les livres à Lucie.

Exercice 5

(peut-être qu'on + nous/me + le/la/les + conditionnel)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu crois qu'on vous le permettrait?
Peut-être qu'on nous le permettrait, mais ce n'est pas sûr.

Commencez:

Tu crois qu'on vous le permettrait?
Tu crois qu'on te la vendrait?
Tu crois qu'on vous les réserverait?
Tu crois qu'on te le donnerait?
Tu crois qu'on vous la montrerait?
Tu crois qu'on te les ferait?

Exercice 6

(se mettre à . . .)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Il neigeait quand tu es arrivé?
Oui, il s'est mis à neiger quand je suis arrivé.

Commencez:

Il neigeait quand tu es arrivé?
Il faisait froid quand tu es sorti?
Il pleuvait quand tu es parti?
Il a ri quand tu l'as invité?
Il a couru quand tu l'as appelé?
Il a pleuré quand tu l'as battu?

Exercice 7
(faire + infinitif)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Ta voiture a besoin d'être réparée.
Oui, je vais faire réparer ma voiture.

Commencez:
Ta voiture a besoin d'être réparée.
Ton huile a besoin d'être vérifiée.
Tes pneus ont besoin d'être changés.
Ton pantalon a besoin d'être repassé.
Tes chemises ont besoin d'être lavées.
Ta dictée a besoin d'être corrigée.

Exercice 8
(s'en aller: tous les temps connus)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous partez samedi?
Oui, nous nous en allons samedi.

Commencez:
Vous partez samedi?
Tu partiras dimanche?
Il est parti lundi?
Elle partait le mardi?
Nous partirions mercredi?
Je partirai jeudi?

QUATRIEME SERIE

STRUCTURES SUR "EXERCICES ECRITS"

Exercice 1
(phonétique: expression de l'impatience)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Alors, tu viens?
Alors, tu viens?

Commencez:
Alors, tu viens?
Alors, tu es prête?
Alors, tu te décides?
Alors, tu joues?
Alors, tu as fini?
Alors, tu as compris?

Exercice 2
(lire: présent, imparfait, futur, passé composé + beaucoup)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Il lit beaucoup. Et vous?
Nous aussi, nous lisons beaucoup.

Commencez:
Il lit beaucoup. Et vous?
Il lisait tout le temps. Et toi?
Il a lu cette histoire. Et eux?
Il lira ce livre. Et nous?
Il lisait très vite. Et vous?
Il a lu lentement. Et toi?

Exercice 3
(verbes rire et sourire: présent, imparfait, futur, passé composé)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Elle sourit tout le temps. Et vous?
Nous aussi, nous sourions tout le temps.

Commencez:

Elle sourit tout le temps. Et vous?
Elle souriait rarement. Et toi?
Elle a souri gentiment. Et eux?
Elle rira certainement. Et nous?
Elle riait trop fort. Et eux?
Elle a ri longtemps. Et toi?

Exercice 4
(pronom sujet + rire, lire au conditionnel + si + pronom sujet + avoir (imparfait) moins de travail)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Pourquoi est-ce que tu ne ris pas?
Je rirais si j'avais moins de travail.

Commencez:

Pourquoi est-ce que tu ne ris pas?
Pourquoi est-ce que vous ne riez pas?
Pourquoi est-ce que nous ne rions pas?
Pourquoi est-ce qu'elle ne lit pas?
Pourquoi est-ce qu'ils ne lisent pas?
Pourquoi est-ce que je ne lis pas?

Exercice 5
(c'est vrai + c'est un/une + adjectif + nom)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Regarde cet enfant comme il est beau!
C'est vrai; c'est un bel enfant.

Commencez:

Regarde cet enfant comme il est beau!
Regarde cette voiture comme elle est grande!
Regarde cette fleur comme elle est jolie!
Regarde cet arbre comme il est vieux!
Regarde cette maison comme elle est petite!
Regarde cette femme comme elle est grosse!

Exercice 6
(oui, c'est un/une + nom + adjectif)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Il est formidable, ce film.
Oui, c'est un film formidable.

Commencez:

Il est formidable, ce film.
Elle est moderne, cette maison.
Il est adorable, ce bébé.
Elle est ridicule, cette histoire.
Il est intelligent, ce garçon.
Elle est silencieuse, cette voiture.

Exercice 7
(place de l'adjectif)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: J'aime les gâteaux quand ils sont bons.
Je sais, tu aimes les bons gâteaux.

Commencez:

J'aime les gâteaux quand ils sont bons.
J'aime les chansons quand elles sont tristes.
J'aime le vin quand il est français.
J'aime les enfants quand ils sont petits.
J'aime les films quand ils sont comiques.
J'aime les jeunes filles quand elles sont jolies.

Exercice 8
(pronoms et adverbes interrogatifs)

Posez des questions portant sur la première partie de la phrase selon le modèle.

Modèle: C'est Paul que j'ai rencontré.
Qui est-ce que tu as rencontré?

Commencez:

C'est Paul que j'ai rencontré.
C'est à Paris que nous sommes allés.
C'est demain que je partirai.
C'est en avion que nous voyagerons.
C'est ce livre que je dois acheter.
C'est parce que nous étions malades que nous sommes partis.

Huitième Etape

Lecture de base	*LA GUERRE ET LA PAIX*
Chanson	*LE DESERTEUR* Questionnaire A Questionnaire B Compositions orales Exploitation de la lecture Exercices oraux
Expansion du vocabulaire	*QUELQUES SUFFIXES ET PREFIXES*
Observations sur la langue	
Poème	*LA RONDE AUTOUR DU MONDE*
Travail supplémentaire	*LA GUERRE EST INEVITABLE (Débat)*
Exercices structuraux	

LECTURE DE BASE

LA GUERRE ET LA PAIX

Est-ce que la guerre est inévitable? C'est une question que les hommes se sont toujours posée. L'histoire semble prouver sans aucun doute que c'est dans la nature de l'homme de se battre. En effet, l'humanité n'a jamais connu de période complètement pacifique. Il y a toujours eu des batailles quelque part dans le monde.

Et pourtant, depuis toujours les hommes rêvent du jour où il n'y aura plus que paix et fraternité dans le monde. Déjà dans la Bible on espère que les hommes transformeront leurs armes en charrues et qu'ils ne sauront plus ce qu'est la guerre.

Victor Hugo a écrit de nombreux poèmes à la gloire des soldats morts pour la patrie. Mais il espérait quand même qu'un jour on n'aurait plus besoin de se battre. A un congrès de la paix qui s'est réuni à Paris en 1869, il a prononcé un discours célèbre dans lequel il déclarait qu'un jour on montrerait les canons dans les musées comme on montre aujourd'hui les instruments de torture.

Pendant la première guerre mondiale, Bernard Shaw a écrit aux soldats: "Shoot your officers and go home!" Malheureusement, la solution aux problèmes de cette guerre n'était pas aussi simple que cela.

Peu d'hommes vont se battre parce qu'ils en ont envie. Ce sont, le plus souvent, des raisons économiques et politiques qui poussent les pays à se déclarer la guerre, et quand cela arrive, tous les hommes d'un âge donné doivent aller au front. Personne ne leur demande leur opinion. Le plus souvent les jeunes acceptent de partir sans difficulté, mais parfois une partie de la population se révolte contre la guerre, si cette guerre paraît injuste.

C'est ce qui s'est passé en France pendant la guerre d'Algérie. Les Algériens voulaient devenir indépendants, mais beaucoup de Français pensaient que l'Algérie devait rester française. La France était partagée entre ceux qui voulaient garder l'Algérie à tout prix, et ceux qui pensaient que les Algériens avaient le droit de décider de leur avenir. La guerre a été longue, pénible, et c'est Le Général de Gaulle qui a mis fin à cette guerre impopulaire. L'Algérie est maintenant indépendante, mais elle a gardé des relations économiques et culturelles avec la France.

On a beaucoup écrit sur la guerre d'Algérie. Certains journaux racontaient les actes héroïques des soldats français. D'autres condamnaient la guerre. Tous les points de vue ont été exprimés d'une façon ou d'une autre.

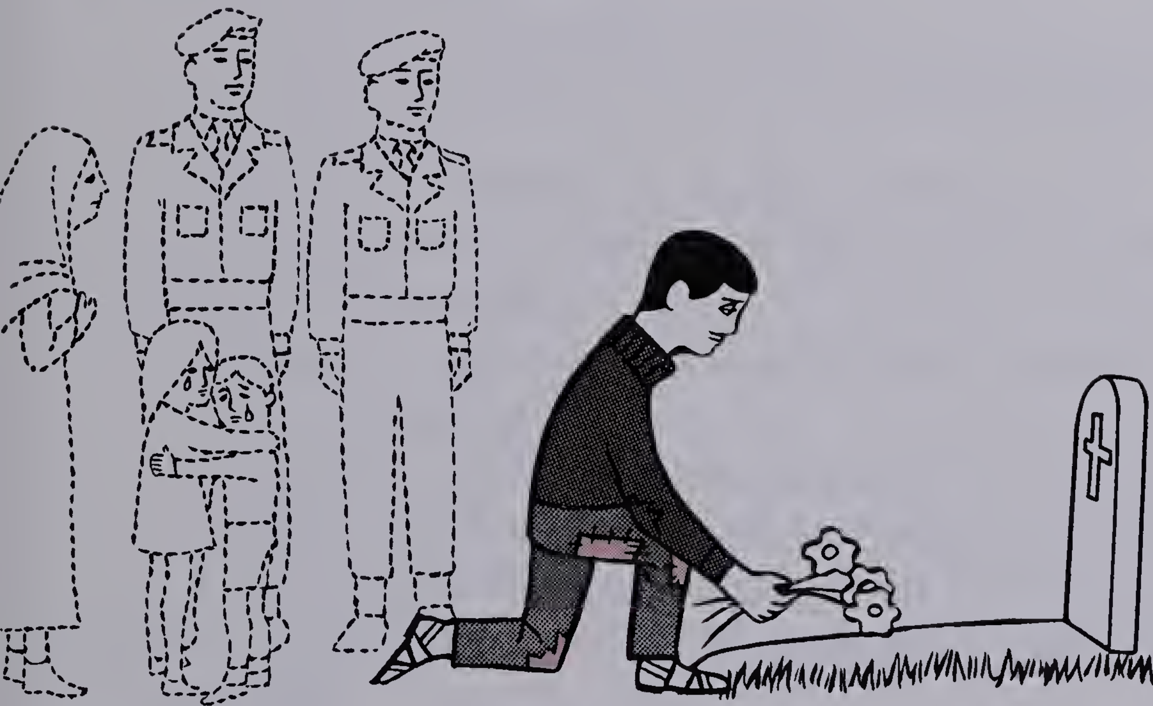
La chanson qui suit, nous donne le point de vue de l'écrivain, Boris Vian.

CHANSON
LE DESERTEUR



I

Monsieur le Président,
Je vous fais une lettre
Que vous lirez peut-être
Si vous avez le temps.
Je viens de recevoir
Mes papiers militaires
Pour partir à la guerre
Avant mercredi soir.
Monsieur le Président,
Je ne veux pas la faire,
Je ne suis pas sur terre
Pour tuer des pauvres gens.
C'est pas pour vous fâcher,
Il faut que je vous dise,
Ma décision est prise:
Je m'en vais déserter.



II

Depuis que je suis né
J'ai vu mourir mon père,
J'ai vu partir mes frères
Et pleurer mes enfants.
Ma mère a tant souffert
Qu'elle est dedans sa tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers.
Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme
Et tout mon cher passé.
Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes:
J'irai sur les chemins.

III

Je mendierai ma vie
Sur les routes de France
De Bretagne en Provence,
Et je dirai aux gens:
"Refusez d'obéir,
Refusez de la faire,
N'allez pas à la guerre,
Refusez de partir".
S'il faut donner son sang,
Allez donner le vôtre,
Vous êtes bon apôtre,
Monsieur le Président.
Si vous me poursuivez,
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes
Et qu'ils pourront tirer.



DICTON

Mieux vaut un ennemi intelligent qu'un ami bête.

Questionnaire A:

1. Qu'est-ce que l'histoire semble prouver?
2. Qu'est-ce qu'on peut lire dans la Bible au sujet de la guerre?
3. Qu'est-ce que Victor Hugo a dit dans son discours au Congrès de la paix de 1869?
4. Pourquoi est-ce que les pays se déclarent la guerre?
5. Qu'est-ce qui arrive aux jeunes gens quand leur pays est en guerre?
6. Résumez l'histoire de la guerre d'Algérie.
7. Quel est le résultat de cette guerre?
8. Quel était le point de vue des journaux français pendant la guerre?

Questionnaire B:

1. Est-ce que, d'après vous, la guerre est évitable?
   Oui, elle est évitable parce que ______________________.
   Non, elle est inévitable parce que ____________________.
2. Est-ce qu'il y a une guerre dans le monde, en ce moment?
   Oui, il y en a une en ________ (au ______________________).
   Non, il n'y en a pas.
3. Quelle est ta patrie?
   C'est le Canada (l'Angleterre, la France, etc.).
4. Qu'est-ce qu'on peut voir dans un musée?
   On peut voir des objets d'art (anciens, historiques, etc.).
5. Qui est Bernard Shaw?
   C'est un écrivain anglais célèbre.
   C'est un homme qui a écrit de nombreuses pièces de théâtre.
6. Où est l'Algérie?
   Elle est en Afrique (en Afrique du Nord).
7. Si vous étiez français, auriez-vous été pour ou contre l'indépendance de l'Algérie? Pourquoi?
   J'aurais été pour. Je pense que chaque peuple a le droit de décider de son avenir, etc.
   J'aurais été contre pour des raisons économiques et historiques: L'Algérie était une partie de la France. Ce n'était pas une colonie. Les Algériens avait les mêmes droits que tous les Français.
8. Si le Québec voulait son indépendance, quelle serait votre position? Pourquoi?
   Je serais pour. Chaque province devrait avoir le droit de décider de son avenir, etc.
   Je serais contre pour des raisons économiques et historiques. Le Canada a besoin de ses dix provinces pour rester uni. Le Canada fait beaucoup d'efforts pour devenir bilingue, pour comprendre les Canadiens-français, etc.

COMPOSITIONS ORALES

I. *Préparez une petite composition orale sur le sujet donné. Prenez en considération les faits suivants, et employez le vocabulaire suggéré si vous en avez besoin.*

LA GUERRE AU (EN, DE)

1. Lieu: avoir lieu en (au) (pays)
2. Durée: commencer en (date)
   se terminer en (date)
3. Causes: (pays) attaquer (pays)
   (pays) déclarer la guerre à (pays)
   pour des raisons (politiques / économiques)
4. Résultats: ne pas encore savoir
   gagner / perdre
   territoire / indépendance
   soldats (femmes, enfants) tués / blessés
5. Votre point de vue sur cette guerre:
   juste / injuste / populaire / impopulaire
   importante / pas très importante
   longue / courte / pénible / terrible
   avantages / désavantages

II. *Faites un résumé de la chanson de Boris Vian.*

SUGGESTIONS:

1. Dites à qui il écrit.
2. Mentionnez les raisons qu'il donne pour ne pas partir.
3. Dites ce qu'il a l'intention de faire.
   Que pensez-vous de l'opinion de Boris Vian?

III. *Choisissez un des sujets suivants. Trouvez des renseignements intéressants, des photos, des cartes, et faites-en un petit exposé à la classe.*

1. La Côte d'Azur
2. Paris
3. Les stations de ski dans les Alpes
4. Le vin en France
5. Les fromages français

EXPLOITATION DE LA LECTURE

“La guerre et la paix” et “le déserteur”

A

gens / personne

Vous avez lu dans “Le déserteur”
“. . . Et je dirai aux *gens*”
Vous avez déjà lu:
“. . . Il y avait dix *personnes* à table”

ATTENTION:

1. “Gens” représente un groupe de personnes en nombre indéterminé, un nombre qu’on ne pourrait jamais compter. “Gens” est toujours au pluriel.
   On emploie toujours avec le mot “gens” des expressions qui ne suggèrent pas un nombre précis. On peut dire:
   Beaucoup de gens. . . .
   Peu de gens. . . .
   Trop de gens. . . .
   La plupart des gens. . . .
   Les gens. . . .
   Il y a des gens. . . .
2. “Une personne” = un individu. On peut employer le mot “personne” au singulier et au pluriel. On pourrait compter le nombre de personnes. On peut donc employer des expressions plus précises:
   Plusieurs personnes. . . .
   Quelques personnes. . . .
   Une personne. . . . .
   Cent personnes. . . .
   Une vingtaine de personnes, etc. . . . .

(Voir Cahier d’exercices, p. 100-102)

B

pauvre / cher

Vous avez lu dans “Le déserteur”
a) “ .... pour tuer des *pauvres* gens”
b) “ .... et tout mon *cher* passé”
Vous avez déjà lu:
Nous avons une voiture *chère*.

ATTENTION:

1. Vous avez déjà appris qu’il y a des adjectifs qui précèdent toujours les noms:
   Exemple: Voilà une *jolie* maison.
   et d’autres adjectifs qui suivent le nom:
   Exemple: C’est un garçon *intelligent*.

2. Certains adjectifs ont un sens différent si on les place avant ou après le nom:

   Exemples: (a) C'est un *pauvre* homme = un homme qui a eu des malheurs.
   C'est un homme *pauvre* = un homme qui n'a pas d'argent.

   (b) Mes *chers* enfants . . . = mes enfants que j'aime beaucoup.
   Une voiture *chère* = une voiture qui coûte cher.

(Voir Cahier d'exercices p. 102-103)

C

La France

Vous avez lu dans le texte:
" …… de *Bretagne* en *Provence*"

ATTENTION:

La *Bretagne* et la *Provence* sont des régions de France. Voilà une carte de France. Etudiez-la.

(Voir Cahier d'exercices p. 103)


La Manche
Le Havre
PARIS
La Seine
La Loire
FRANCE
Bordeaux
L'Océan
Atlantique
La Garonne
Les Pyrénées
Le Rhône
Les Alpes
Nice
Cannes
Marseille
La Mer Méditerranée

EXERCICES ORAUX

I. *Lisez à haute voix les phrases suivantes:*

A

ATTENTION: t + h → [t]

1. Est-ce que Catherine aime le thé?
2. Vous n'aimez pas les mathématiques.
3. Thérèse est catholique.
4. Lui étudie la théologie. Elle est athée. Elle ne croit pas en Dieu.
5. L'arithmétique est difficile.
6. On lit la température sur un thermomètre.
7. Il y a une bonne bibliothèque dans notre école.

B

ATTENTION: a + y → [ɛj] o + y → [waj] u + y → [ɥij]

1. Essayez de le comprendre.
2. Ils vont envoyer des fleurs.
3. L'employé nous a donné des renseignements.
4. C'est nous qui payons nos repas.
5. Ses parents sont très ennuyés.
6. Nous ne voyageons pas souvent.
7. J'ai lavé la vaisselle. Maintenant je vais l'essuyer.
8. L'avion est un moyen de transport rapide.

II. *Complétez les phrases suivantes. N'employez pas* "pas":

1. Je n'ai ______ vu Jacques Cousteau à la télé.
2. Cet espion ne parle ______ à ______.
3. Nous ne voulons ______ jouer avec eux.
4. C'est le 24 décembre et je n'ai ______ ______ écrit mes cartes de Noël!
5. Ne dites ______ à ______! C'est un secret.
6. Les douaniers n'ont ______ ______ trouvé dans nos valises après ce jour-là.

III. *Répondez négativement aux questions suivantes selon le modèle:*

MODELE: Qui est-ce tu as vu tout à l'heure?
(a) Je n'ai vu personne.
OU (b) Personne.

1. Quand est-ce que vous avez visité la lune?
2. Qu'est-ce que les soldats pourront faire?
3. Qui est-ce qui a répondu au téléphone?
4. Est-ce que Jean-Paul a déjà passé ses examens?
5. Qui est-ce que Marguerite va inviter?
6. Qu'est ce qui aura lieu ce soir?

IV. *Faites l'exercice suivant selon le modèle.* ATTENTION *à l'ordre des mots!*

MODELE: PREMIER ELEVE: Paul a besoin de mes stylos.
DEUXIEME ELEVE: Alors! Donne-les-lui!
TROISIEME ELEVE: Mais non! Ne les lui donne pas!

AFFIRMATIF

		1		2
	Verbe –	le la les	–	moi lui nous leur

NEGATIF

		1		2				
(a)	Ne +	me nous	+	le la les	+	verbe	+	pas.

		1		2				
(b)	Ne +	le la les	+	lui leur	+	verbe	+	pas.

1. PREMIER ELEVE: Claudette a besoin de ce ______ .
DEUXIEME ELEVE: Alors! Donne-______ -______ !
TROISIEME ELEVE: Mais non! Ne ______ ______ donne pas!

2. PREMIER ELEVE: Nos parents veulent entendre ces ______ .
DEUXIEME ELEVE: Alors! Racontons -______ -______ !
TROISIEME ELEVE: Mais non!

3. PREMIER ELEVE: Je sais que tu as besoin de ma ______ .
DEUXIEME ELEVE: Alors! Prête-______ -______ !
TROISIEME ELEVE: Mais non!

4. PREMIER ELEVE: On m'a demandé d'envoyer ces ______ à votre famille.
DEUXIEME ELEVE: Alors! ______ !
TROISIEME ELEVE: Mais non! ______ !

5. PREMIER ELEVE: Je ne peux offrir ces ______ qu'à une personne.
DEUXIEME ELEVE: Alors! ______ !
TROISIEME ELEVE: Non merci! ______ !

6. PREMIER ELEVE: It faut que nous achetions ces ______ pour Louise.
DEUXIEME ELEVE: Alors! ______ !
TROISIEME ELEVE: Mais non! ______ !

7. PREMIER ELEVE: Je veux lire ce ______ à un élève très intelligent.
DEUXIEME ELEVE: Me voilà! ______ !
TROISIEME ELEVE: Ah! alors, ______ !

V. *Combinez les deux phrases données d'après le modèle. Employez le pronom* "qui", "que", "où" *selon le cas.*

MODELE: Tu dois lire le livre. Je t'ai prêté ce livre hier.
Tu dois lire le livre *que je t'ai prêté* hier.

1. Je connais plusieurs ouvriers. Ils ont un très bon salaire.
2. Près de notre châlet il y avait une belle plage. Nous allions souvent à cette plage.
3. Voilà une photo du voleur. On a mis ce voleur en prison.
4. Nous avons visité un grand musée. Dans ce musée nous avons vu des outils du XIVe siècle.
5. Le disque français est perdu. J'allais proposer ce disque.
6. Est-ce que tu vas voir le Carnaval? Ce Carnaval aura lieu à Québec l'hiver prochain.

VI. *Répondez aux questions suivantes en employant les pronoms nécessaires et en utilisant les suggestions données:*

MODELE: Qu'est-ce que Paul ferait si je lui offrais un cadeau pour sa mère? (donner / plaisir)
Il le lui donnerait avec plaisir.

1. Qu'est-ce que tu feras si je te demande de me prêter ton stylo demain? (prêter / probablement)
2. Est-ce que le directeur nous rendra nos clefs si nous les lui demandons? (Non)
3. Combien de gâteaux est-ce que ces enfants terribles prendraient si je leur passais cette assiette? (au moins dix)
4. Quand est-ce que vous allez montrer ces films français aux membres du cercle? (prochaine réunion)
5. Pourquoi est-ce que l'employé a repris toutes ces brochures? (souvent / besoin)
6. Où est-ce que les acteurs vont nous présenter cette pièce française? (Théâtre de l'Odéon)
7. Qui est-ce qui t'a acheté ces vêtements extraordinaires? (Tante Céleste)
8. Qu'est-ce que les soldats feraient s'ils trouvaient tout ce bon vin? (boire / beaucoup trop)
9. Est-ce que ta cousine t'a jamais montré sa photo? (Non / jamais)
10. Quand est-ce que Maurice va donner cette viande à son chien? (offrir / demain)

VII. *Complétez les phrases suivantes selon le modèle:*

MODELE:

Si ____ garagiste (croire) ____ ____ voiture marche mal, ____ vous téléphonera ____ ____ suite.

Si *le* garagiste *croit que votre* voiture marche mal, *il* vous téléphonera *tout de* suite.

1. Si ____ voleur prenait ____ bagages, je (être) ____ .
2. (Mettre) beaucoup ____ sucre ____ ____ tasse si ____ me préparez ____ café ____ lait.
3. Est-ce ____ ____ plupart ____ élèves (venir) ____ ____ réunion demain si ____ ____ invitons?
4. ____ n' ____ aurait ____ ____ guerres si ____ homme (être) vraiment ____ .
5. Si ____ touristes (avoir) ____ de renseignements, ____ iront certainement ____ ____ agence ____ ____ .
6. ____ employé nous (donner) d' ____ brochures s'il ____ avait.
7. Nous (pouvoir) ____ ____ ski si ____ allons ____ Laurentides ____ hiver prochain.
8. Si ____ ont ____ , elles (porter) un ____ et ____ gants.

VIII. *Répondez aux questions suivantes en employant l'indication donnée, d'après le modèle: Faites tous les changements nécessaires:*

MODELE: Est-ce que les élèves ont fait leurs devoirs?
(Non / oublier)
Non, ils ont oublié de les faire.

1. Est-ce que vous étudiez maintenant? (Non / finir)
2. Est-ce que tu sors ce soir? (Oui / il faut que)
3. Est-ce qu'elle a déjà mangé ses pommes de terre? (Oui / venir)
4. Est-ce qu'ils doivent partir tout de suite? (Oui / il faut que)
5. Est-ce que vous comprenez cette règle? (Non / avoir du mal)
6. Est-ce que tu écris à tes parents? (Oui / être en train)
7. Est-ce que le président a parlé au général? (Non / refuser)
8. Est-ce que je dois finir cet exercice? (Oui / je veux que)
9. Est-ce que ta voiture fait beaucoup de bruit? (Oui / commencer)
10. Est-ce que ces ennemis vont bientôt se battre? (Oui / compter)

EXPANSION DU VOCABULAIRE

Quelques suffixes et préfixes

1. Le suffixe anglais ". . . ary" correspond souvent au suffixe ". . . aire" en français.

Exemple: ordin*ary* → ordin*aire*

Voilà une liste de mots anglais qui ont le suffixe ". . . ary":

		ATTENTION
ordinary	supplementary	supplément. . . .
extraordinary	necessary	nécess. . . .
imaginary	voluntary	volont. . . .
contrary	itinerary	itinér. . . .
vocabulary	revolutionary	révolutionn. . . .
military	veterinary	vétérin. . . .

EXERCICE

Complétez les phrases suivantes en utilisant l'équivalent français d'un des mots de la liste ci-dessus:

MODELE: Dans ses rêves il a beaucoup d'aventures *imaginaires.*

1. C'est un enfant terrible; il fait toujours le ____ de ce que sa mère lui dit de faire.
2. Ce jeune homme parle comme un poète; il a un ____ vraiment ____ !
3. Montrez-moi votre ____ sur la carte de France.
4. Quand un animal est malade il faut appeler le ____ .
5. On a demandé des ____ pour présenter cette pièce de théâtre.
6. Il n'est pas ____ de faire le dernier exercice; c'est du travail ____ .
7. Voilà l'espion qui a volé les secrets ____ .
8. La plupart des gouvernements n'aiment pas les idées ____ .

III Le préfix "in . . .", placé devant un mot, donne à ce mot un sens contraire.

Exemple: croyable = *in*croyable
REMARQUE: "n" → "m" devant "p" et "b"
Exemple: possible = *im*possible

EXERCICE

Faites une phrase qui a le même sens que les phrases données en employant le préfixe "in . . ." ("im . . ."):

MODELE: Ce n'est pas possible. = C'est impossible.

1. Sa réponse à ma question n'était pas directe.
2. Il n'est pas poli de partir sans dire "au revoir".
3. Voilà la seule solution à ton problème, mais je sais qu'elle n'est pas parfaite.
4. Il n'est pas utile de crier; elle ne pourra pas entendre.
5. Ils ont pris du vin à tous leurs repas parce que l'eau n'était pas buvable.
6. On m'a dit qu'un jour je serai très riche, mais vraiment ce n'est pas probable.
7. Il n'est pas juste de condamner un homme qui refuse de se battre.
8. Il faut que vous arriviez en classe à l'heure; vous savez que votre professeur n'est pas patient.

III. Le préfixe "re . . ." veut dire "de nouveau, encore une fois".

Exemple: faire de nouveau = refaire

En mettant "re . . ." devant l'un des verbes suivants à la forme qui convient, complétez les phrases données:

MODELE: Votre devoir n'est pas bon. *Refaites*-le.

VERBES SUGGERES:

dire	monter
voir	trouver
commencer	prendre
partir	mettre
venir	lire

1. Il n'a pas bien entendu le numéro. ______ - le lui.
2. S'il fait froid dans le cinéma je ______ mon chandail, mais je n'en ai pas besoin maintenant.
3. Grand-père perd souvent ses lunettes, mais il les ______ d'habitude dans sa poche.
4. Le propriétaire du restaurant est ______ de la cave avec trois bouteilles de Beaujolais.
5. Chaque fois qu'elle faisait une faute elle ______ le poème depuis le début.
6. Elle a ______ la liste trois fois avant de trouver son nom.
7. Ce prisonnier ne pourra jamais ______ sa famille.
8. Le directeur est arrivé au bureau à neuf heures, mais il est ______ tout de suite pour assister à une réunion.
9. Garde ton billet! Le conducteur le ______ à la fin du voyage.
10. Ils ______ nous voir chaque fois qu'ils visitent le Canada.

OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

A

Manger

Observez les exemples suivants:

Je *mange* du chocolat.
Nous *mangeons* des gâteaux.
Vous *mangez* des légumes.
Nous avons *mangé* des bonbons.
Je *mangeais* quand le téléphone a sonné.
Nous *mangions* quand il est arrivé.

ATTENTION:

1. Dans la langue orale, le verbe *manger* est régulier. On garde le son [ʒ] (exemple: mange) à tous les temps et à toutes les personnes.
2. Dans la langue écrite, on sait que:

   g + e, i → [ʒ]

   g + a, o, u → [g]

   Pour garder le son [ʒ] devant les formes du verbe qui ont une terminaison en *a*, ou *o* on ajoute *e* avant d'écrire la terminaison régulière.
   Exemple: nous mangeons.
3. Tous les verbes qui se terminent en *ger* à l'infinitif suivent le modèle de *manger*.
   Exemples: changer, voyager

(*Voir Cahier d'exercices, p. 104*)

B

Commencer

Observez les exemples suivants:

Je *commence* mon travail.
Nous *commençons* nos devoirs.
Vous *commencez* à avancer.
Nous avons *commencé* notre histoire.
Je *commençais* à travailler quand ils sont venus.
Nous *commencions* à écouter des disques quand il y a eu une panne d'électricité.

ATTENTION:

1. Dans la langue orale, le verbe *commencer* est régulier. On garde le son [s] (exemple: commence) à tous les temps et à toutes les personnes.

2. Dans la langue écrite on sait que: c + e / i → [s]

c + a / o / u → [k]

Pour garder le son [s] devant les formes du verbe qui ont une terminaison en *a*, *o* ou *u* on ajoute une cédille (ç) avant d'écrire la terminaison régulière.
Exemple: Nous commençons.

3. Tous les verbes qui se terminent en *cer* à l'infinitif suivent le modèle de *commencer*.
Exemples: lanc*er*, avanc*er*.

(*Voir Cahier d'exercices, pp. 104-105*)

C

Emploi des prépositions

Observez les exemples suivants:

Refusez *de* partir.
Il a commencé *à* pleurer.
Nous devons travailler.

ATTENTION: Il y a en français:

1. Des verbes qui ne prennent pas de prépositions avant l'infinitif:
Exemple: Nous voulons partir.
2. Des verbes qui emploient la préposition *à* avant l'infinitif:
Exemple: Ils se sont mis *à* discuter.
3. Des verbes qui emploient la préposition *de* avant l'infinitif:
Exemple: On n'a pas le droit *de* voler.

Voilà une liste des principaux verbes que vous avez déjà étudiés:

Verbe + infinitif

adorer	espérer	
aimer	pouvoir	il faut. . .
aller	préférer	il vaut mieux. . .
compter	savoir	
détester	vouloir	
devoir		

Verbe + à + infinitif

apprendre à
avoir du mal à
commencer à
continuer à
se mettre à

Verbe + de + infinitif

accepter de	avoir le temps de	essayer de	refuser de
avoir besoin de	avoir peur de	être en train de	s'arrêter de
avoir envie de	avoir raison de	finir de	se dépêcher de
avoir l'air de	avoir tort de	oublier de	venir de
avoir l'intention de	décider de	promettre de	

(*Voir: Cahier d'exercices, pp. 106-109*)

Paul Fort

Paul Fort est très connu et apprécié. Ses poèmes sont très nombreux et, en général, assez faciles à comprendre. C'est que Paul Fort s'adresse au peuple et non pas aux intellectuels. En 1912, on l'a nommé "Prince des Poètes" et de 1912 jusqu'à sa mort en 1960 il a chanté l'amour, la nature, les légendes, la fraternité mondiale, etc.

Un de ses poèmes les plus célèbres est "La ronde autour du monde." Le message de ce poème est assez évident. Trouvez-le.

LA RONDE AUTOUR DU MONDE

"Si toutes les filles du monde voulaient s'donner la main, tout autour de la mer elles pourraient faire une ronde.
Si tous les gars du monde voulaient bien êt' marins, ils f'raient avec leurs barques un joli pont sur l'onde.
Alors on pourrait faire une ronde autour du monde, si tous les gens du monde voulaient s'donner la main."

TRAVAIL SUPPLEMENTAIRE

LA GUERRE EST INEVITABLE

Préparez un débat. Un groupe d'élèves sera contre cette proposition. L'autre groupe sera pour la proposition. Préparez des arguments pour justifier votre position.



EXERCICES STRUCTURAUX

PREMIERE SERIE
STRUCTURES SUR "LA GUERRE ET LA PAIX"

Exercice 1

(phonétique: le jeu du [ə] caduc)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je ne demande rien.
Je n'ai rien demandé.

Commencez:
Je ne demande rien.
Je ne refuse rien.
Je ne regarde rien.
Je ne repasse rien.
Je ne remarque rien.
Je ne reconnais rien.

Exercice 2

(c'est une question que + sujet + pronom réfléchi + être (présent) + toujours + posée)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu te poses encore cette question?
Oui, c'est une question que je me suis toujours posée.

Commencez:
Tu te poses encore cette question?
Vous vous posez encore cette question?
Paul se pose encore cette question?
Je me pose encore cette question?
Nous nous posons encore cette question?
Les enfants se posent encore cette question?

Exercice 3

(et moi qui espérait tant que + tu/vous + conditionnel)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je ne peux pas venir.
Et moi qui espérait tant que tu viendrais!

Commencez:
Je ne peux pas venir.
Nous ne pouvons pas rester.
Je ne peux pas accepter.
Nous ne pouvons pas sortir.
Je ne peux pas comprendre.
Nous ne pouvons pas oublier.

Exercice 4

(sujet + en + avoir (présent) + vraiment + besoin/ peur/envie)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu n'as pas besoin de la voiture.
Si, j'en ai vraiment besoin.

Commencez:
Tu n'as pas besoin de la voiture.
Il n'a pas peur des avions.
Vous n'avez pas envie de ce gâteau.
Je n'ai pas besoin de ton aide.
Elles n'ont pas peur de ce voyage.
Tu n'as pas envie de ce manteau.

Exercice 5

(oh! mais non, ce n'est pas aussi + adjectif + que ça)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Mais c'est très simple!
Oh! mais non, ce n'est pas aussi simple que ça!

Commencez:
Mais c'est très simple!
Mais c'est très facile!
Mais c'est très triste!
Mais c'est très mauvais!
Mais c'est très pénible!
Mais c'est très héroïque!

Exercice 6

(personne ne + m'a/nous a + demandé + adjectif possessif + nom)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Quelqu'un t'a demandé ton opinion?
Non, personne ne m'a demandé mon opinion.

Commencez:
Quelqu'un t'a demandé ton opinion?
Quelqu'un vous a demandé vos billets?
Quelqu'un t'a demandé ton idée?
Quelqu'un vous a demandé votre adresse?
Quelqu'un t'a demandé tes outils?
Quelqu'un vous a demandé vos passeports?

Exercice 7
(il/elle/ils/elles + ne me + paraît/paraissent + pas très + adjectif)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que cette histoire vous semble claire?
Non, elle ne me paraît pas très claire.

Commencez:
Est-ce que cette histoire vous semble claire?
Est-ce que ce livre vous semble intéressant?
Est-ce que ces opinions vous semblent justes?
Est-ce que cet étudiant vous semble sérieux?
Est-ce que ces chemises vous semblent propres?
Est-ce que ces soldats vous semblent heureux?

Exercice 8
(j'ai/nous avons + le droit de décider de + infinitif + ce que + je veux/nous voulons)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous voulons qu~~e~~ tu fasses cela!
Non, j'ai l~~e~~ droit de décider de faire c~~e~~ que j~~e~~ veux.

Commencez:
Nous voulons que tu fasses cela!
Nous voulons que tu prennes cela!
Nous voulons que tu mettes cela!
Nous voulons que vous disiez cela!
Nous voulons que vous répondiez cela!
Nous voulons que vous écriviez cela!

DEUXIEME SERIE

STRUCTURES SUR "LE DESERTEUR"

Exercice 1
(phonétique: le jeu du [ə] caduc)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Dis-le-moi
Non, je n~~e~~ te l~~e~~ dis pas!

Commencez:
Dis-le-moi!
Donne-le-moi!
Prête-le-moi!
Fais-le-moi!
Rends-le-moi!
Passe-le-moi!

Exercice 2
(tu/vous + le/la/les + verbe (futur) + plus tard si + tu/nous + avoir le temps (présent))

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je n~~e~~ peux pas lire cette lettre maint~~e~~nant.
Tu la liras plus tard, si tu as l~~e~~ temps.

Commencez:
Je ne peux pas lire cette lettre maintenant.
Nous ne pouvons pas faire ce travail maintenant.
Je ne peux pas appeler ces gens maintenant.
Nous ne pouvons pas prendre cette décision maintenant.
Je ne peux pas voir ce monsieur maintenant.
Nous ne pouvons pas choisir ces prospectus maintenant.

Exercice 3

(j'ai tant + participe passé + que je suis + adjectif)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu es malheureux d'avoir souffert?
Oui, j'ai tant souffert que je suis malheureux.

Commencez:

Tu es malheureux d'avoir souffert?
Tu es fatigué d'avoir marché?
Tu es malade d'avoir bu?
Tu es reposé d'avoir dormi?
Tu es content d'avoir travaillé?
Tu es malade d'avoir mangé?

Exercice 4

(s'il faut + infinitif + groupe nominal + impératif + le/la/les/lui/leur/en + tout de suite)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce qu'il faut que je fasse ce travail?
S'il faut faire ce travail, fais-le tout de suite.

Commencez:

Est-ce qu'il faut que je fasse ce travail?
Est-qu'il faut que je réponde à Paul?
Est-ce qu'il faut que je lise cette lettre?
Est-ce qu'il faut que je mette du sel?
Est-ce qu'il faut que je prenne ces billets?
Est-ce qu'il faut que j'écrive à ces amis?

Exercice 5

(impératif + lui/leur + que je + futur)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que je peux lui dire que tu viendras?
Oui, dis-lui que je viendrai.

Commencez:

Est-ce que je peux lui dire que tu viendras?
Est-ce que je peux lui téléphoner que tu accepteras?
Est-ce que je peux lui rappeler que tu iras?
Est-ce que je peux leur écrire que tu seras là?
Est-ce qeu je peux leur répondre que tu auras le temps?
Est-ce que je peux leur promettre que tu répondras?

Exercice 6

(oui, c'est un/une + nom + chère/pauvre)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèles: Cette voiture coûte beaucoup d'argent.
Oui, c'est une voiture chère.
Cet homme n'a pas beaucoup d'argent.
Oui, c'est un homme pauvre.

Commencez:

Cette voiture coûte beaucoup d'argent.
Cet homme n'a pas beaucoup d'argent.
Ce pays n'a pas beaucoup d'argent.
Ce voyage coûte beaucoup d'argent.
Cet étudiant n'a pas beaucoup d'argent.
Ce vin coûte beaucoup d'argent.

Exercice 7

(je veux aider + ce/cette/ces + pauvre/cher + nom)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèles: Je veux aider cet homme qui a des ennuis.
Je veux aider ce pauvre homme.
Je veux aider ce garçon qui est si gentil.
Je veux aider ce cher garçon.

Commencez:

Je veux aider cet homme qui a des ennuis.
Je veux aider ce garçon qui est si gentil.
Je veux aider cette dame qui est si agréable.
Je veux aider cette femme qui a des malheurs.
Je veux aider ces jeunes filles qui ont des problèmes.
Je veux aider ces enfants qui sont si polis.

Exercice 8

(la France: un peu de géographie . . .)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Quelle est la capitale de la France?
Mais c'est Paris, bien sûr!

Commencez:

Quelle est la capitale de la France?
Quel est le fleuve qui traverse Paris?
Quel est le plus grand port de la Méditerranée?
Quelle est la ville célèbre pour son festival du film?
Quelle est la ville de la Côte d'Azur qui a un grand aéroport?
Quelles sont les plus hautes montagnes de France?

TROISIEME SERIE

STRUCTURES SUR "EXPANSION DU VOCABULAIRE" ET "OBSERVATIONS SUR LA LANGUE"

Exercice 1
(phonétique: les incises)

Répétez les phrases suivantes après le modèle.

Modèle: Ce problème, chère madame, n'est pas aussi simple que cela.
Ce problème, chère madame, n'est pas aussi simple que cela.

Commencez:

Ce problème, chère madame, n'est pas aussi simple que cela.
Il vaudrait mieux, à mon avis, trouver une solution rapide.
Cette guerre, très impopulaire, a été longue et pénible.
Les raisons, le plus souvent, sont économiques.
Il n'y a jamais eu, malheureusement, de période complètement pacifique.
Les hommes, depuis toujours, espèrent qu'il n'y aura plus de guerre.

Exercice 2
(le préfixe "in"/"im" + adjectif commençant par une consonne)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu crois que c'est juste?
Non, je crois que c'est injuste.

Commencez:

Tu crois que c'est juste?
Vous pensez que c'est possible?
Ils trouvent que c'est probable?
Elle croit que c'est poli?
Tu penses que c'est buvable?
Vous trouvez que c'est croyable?

Exercice 3
(le préfixe "in" + adjectif commençant par une voyelle)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Est-ce que cette guerre est évitable?
Non, elle est inévitable, hélas!

Commencez:

Est-ce que cette guerre est évitable?
Est-ce que cette idée est acceptable?
Est-ce que cet instrument est utile?
Est-ce que ce chapeau est élégant?
Est-ce que cette réponse est exacte?
Est-ce que cet accident est explicable?

Exercice 4
(pronom sujet + aller (présent) + le/la/les/ + infinitif précédé de "re")

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous allez le voir de nouveau?
Oui, nous allons le revoir.

Commencez:

Vous allez le voir de nouveau?
Tu vas les faire encore une fois?
Il va la dire de nouveau?
Elles vont le prendre encore une fois?
Tu vas le lire de nouveau?
Elle va les couper de nouveau?

Exercice 5
(verbe (présent) + infinitif)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Je déteste voyager en avion. Et lui?
Lui aussi, il déteste voyager en avion.

Commencez:

Je déteste voyager en avion. Et lui?
J'adore prendre le train. Et eux?
J'espère partir en voyage. Et toi?
Je préfère aller au théâtre. Et vous?
J'aime manger au restaurant. Et lui?

Exercice 6
(impératif + à + infinitif)

Transformez les phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu dois travailler. Commence.
Commence à travailler voyons!

Commencez:

Tu dois travailler. Commence.
Tu dois chanter. Continue.
Tu dois conduire. Apprends.
Vous devez répondre. Commencez.
Vous devez écrire. Continuez.
Vous devez lire vite. Apprenez.

Exercice 7*
(j'ai + nom + de + infinitif)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Je continue. J'ai raison.
C'est vrai; tu as raison de continuer.

Commencez:
Je continue. J'ai raison.
Je refuse. J'ai tort.
Je mange. J'ai le temps.
J'ai bu. J'en avais envie.
J'ai dormi. J'en avais besoin.
J'ai répondu. J'en avais l'intention.

Exercice 8*
(moi aussi, j'ai + participe passé + de + infinitif)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Nous avons décidé de partir. Et toi?
Moi aussi, j'ai décidé de partir.

Commencez:
Nous avons décidé de partir. Et toi?
Nous avons promis d'écrire. Et vous?
Nous avons refusé de répondre. Et eux?
Nous avons oublié de téléphoner. Et lui?
Nous avons accepté de venir. Et toi?
Nous avons essayé de comprendre. Et eux?

QUATRIEME SERIE

STRUCTURES DE REVISION

Exercice 1
(phonétique: la liaison)

Répétez la première phrase puis changez-la chaque fois en utilisant l'indication donnée.

Modèle: C'est un enfant.
C'est un enfant.
... (petit) ...
C'est un petit enfant.

Commencez:
C'est un enfant.
... (petit) ...
... (intelligent).
... (gros) ...
... (impossible).
... (grand) ...
... (intéressant).

Exercice 2
(oui, je vais + infinitif + préposition + groupe nominal)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Le téléphone sonne encore. Réponds.
Oui, je vais répondre au téléphone.

Commencez:
Le téléphone sonne encore. Réponds.
La pharmacie est là. Vas-y.
Le cinéma est là. Vas-y.
Paul habite ici. Vas-y.
Cette rue est dangereuse. Fais attention.
Ce trottoir est petit. Marche lentement.

Exercice 3
(quelques verbes contraires)

Transformez les phrases suivantes en utilisant un verbe contraire selon le modèle.

Modèle: Je viens de Montréal.
Je vais à Montréal.

Commencez:
Je viens de Montréal.
Je descends l'escalier.
J'ai raison de répondre.
Il déteste les gâteaux.
Il finit de manger.
Il accepte de venir.

Exercice 4
(emploi de le/la/lui/leur/en)

Répondez affirmativement aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Tu viens de Québec?
Oui, j'en viens.

Commencez:
Tu viens de Québec?
Tu vas faire la salade?
Tu peux boire du vin?
Vous devez écrire à vos parents?
Vous avez acheté cette voiture?
Vous allez téléphoner à Jean?

Exercice 5
(quelques adjectifs contraires)

Répondez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèle: Vous pensez que c'est trop long?
Oui, j'aimerais quelque chose de plus court.

Commencez:
Vous pensez que c'est trop long?
Vous pensez que c'est trop grand?
Vous pensez que c'est trop difficile?
Vous pensez que c'est trop près?
Vous pensez que c'est trop froid?
Vous pensez que c'est trop bas?

Exercice 6
(le comparatif)

Répliquez aux phrases suivantes selon le modèle.

Modèle: Pierre est plus grand que Paul.
C'est vrai, Paul est moins grand que Pierre.

Commencez:
Pierre est plus grand que Paul.
Jean est aussi fatigué que Max.
Marie est moins jolie que Lucie.
André est aussi gentil que Robert.
Raymond est plus vieux que Jacques.
Louise est moins sage que Monique.

Exercice 7
(je pense que/je ne sais pas ce que)

Répliquez aux questions suivantes selon le modèle.

Modèles: Est-ce qu'il est sorti?
Je pense qu'il est sorti.
Qu'est-ce qu'il a dit?
Je ne sais pas ce qu'il a dit.

Commencez:
Est-ce qu'il est sorti?
Qu'est-ce qu'il a dit?
Qu'est-ce qu'il a fait?
Est-ce qu'il a dormi?
Qu'est-ce qu'il a acheté?
Est-ce qu'il est parti?

Exercice 8
(emploi de "qui", "que", "où")

Transformez les phrases suivantes en employant "qui", "que", "où" selon le cas.

Modèle: Cette jeune fille sourit tout le temps.
J'aime cette jeune fille qui sourit tout le temps.

Commencez:
Cette jeune fille sourit tout le temps.
Il mange ces gâteaux tout le temps.
Dans ce pays, il fait beau tout le temps.
Ce garçon rit souvent.
Elle porte souvent cette robe.
A ces films, on pleure souvent.

RESUME DES OBSERVATIONS SUR LA LANGUE

Deuxième étape

A

FRANÇAIS

1. *Qui* est toujours sujet du verbe qui suit.
2. *Que* n'est jamais sujet du verbe qui suit.
3. *Qui* reste *qui*, même devant une voyelle.
4. *Que* devient *qu'* devant une voyelle.

ENGLISH

1. *Qui* is always subject of the verb which follows.
2. *Que* is never subject of the verb which follows.
3. *Qui* remains *qui*, even before a vowel.
4. *Que* becomes *qu'* before a vowel.

B

1. *Qui est-ce qui* est toujours sujet du verbe qui suit.
2. *Qui est-ce qui* est toujours suivi d'un verbe au singulier.
3. *Qui est-ce que* n'est jamais sujet du verbe qui suit.
4. *Qui est-ce qui* / *Qui est-ce que* } se réfèrent toujours à des personnes, jamais à des choses.

1. *Qui est-ce qui* is always subject of the verb which follows.
2. *Qui est-ce qui* is always followed by a verb in the singular.
3. *Qui est-ce que* is never subject of the verb which follows.
4. *Qui est-ce qui* / *Qui est-ce que* } always refer to people, never to things.

Quatrième étape

A

1. Le participe passé employé avec "avoir" s'accorde avec l'objet direct qui précède le verbe.
2. Si le participe passé se termine par une voyelle écrite:
   (a) dans la langue orale il n'y a qu'une forme du participe, quel que soit l'objet direct qui précède.
   (b) dans la langue écrite les formes du participe passé varient avec l'objet direct qui précède. Il y a quatre formes possibles.

1. The past participle used with "avoir" agrees with the direct object which precedes the verb.
2. If the past participle ends in a written vowel:
   (a) in the spoken language there is only one form of the participle, whatever the preceding direct object may be.
   (b) in the written language the forms of the past participle vary according to the preceding direct object. There are four possible forms.

B

Si le participe passé se termine par une consonne écrite:

(a) dans la langue orale il y a deux formes possibles du participe. Les seules terminaisons possibles sont [t] ou [z] quand il y accord.

(b) dans la langue écrite:
   (i) si le participe passé se termine par *t* il y a quatre formes possibles du participe.
   (ii) si le participe passé se termine par *s* il y a trois formes possibles.

If the past participle ends in a written consonant:

(a) in the spoken language there are two possible forms of the participle. The only possible endings are [t] or [z] when there is agreement.

(b) in the written language:
   (i) If the past participle ends in *t*, there are four possible forms of the participle.
   (ii) if the past participle ends in *s*, there are three possible forms.

C

1. *Qu'est-ce qui* est toujours sujet du verbe qui suit.
2. *Qu'est-ce qui* est toujours suivi d'un verbe au singulier.
3. *Qu'est-ce que* n'est jamais sujet du verbe qui suit.
4. *Qu'est-ce qui* / *Qu'est-ce que* } se réfèrent toujours à une chose.
5. *Qui est-ce qui* / *Qui est-ce que* } se réfèrent toujours à une personne.

1. *Qu'est-ce qui* is always subject of the verb which follows.
2. *Qu'est-ce qui* is always followed by a verb in the singular.
3. *Qu'est-ce que* is never subject of the verb which follows.
4. *Qu'est-ce qui* / *Qu'est-ce que* } always refer to a thing.
5. *Qui est-ce qui* / *Qui est-ce que* } always refer to a person.

Sixième étape

A

1. L'imparfait est formé d'un radical et d'une terminaison.
2. Pour avoir le radical de l'imparfait d'un verbe, on prend la forme du verbe au présent avec le sujet *nous*, et on enlève la terminaison *ons*.
3. Il y a une seule exception:
   nous sommes → j'*ét*. . . .
4. Dans la langue orale, il y a trois terminaisons de l'imparfait.
5. Dans la langue écrite, on ajoute les terminaisons suivantes.

1. The imperfect is formed from a stem and an ending.
2. To obtain the imperfect stem of a verb, we take the form of the verb in the present with the subject *nous*, and drop the ending *ons*.
3. There is only one exception:
   nous sommes → j'*ét*. . . .
4. In the spoken language there are three endings for the imperfect.
5. In the written language, we add the following endings.

B

L'imparfait indique souvent un état, une situation, une constatation générale dans le passé.

The imperfect often indicates a state, a situation, a general statement in the past.

C

1. L'imparfait indique qu'une action avait lieu quand quelque chose est arrivé.

REMARQUE:

   On ne sait pas quand l'action à l'imparfait a commencé ni quand elle s'est terminé. On ne sait même pas si elle s'est terminée.

2. L'imparfait indique une habitude, une action répétée souvent.

1. The imperfect indicates that an action was taking place when something happened.

NOTE:

   It is not known when the action in the imperfect began or when it ended. It is not even known if it has finished.

2. The imperfect indicates a customary act, an action repeated often.

D

1. Pour former un adverbe, en général on ajoute *ment* à la forme féminine de l'adjectif correspondant.
2. L'adverbe est invariable.

1. To form an adverb, *ment* is generally added to the feminine form of the corresponding adjective.
2. The adverb is invariable.

E

Bien et *mal* sont des adverbes irréguliers.

Bien and *mal* are irregular adverbs.

Huitième étape

A

1. Dans le langue orale, le verbe *manger* est régulier. On garde le son [ʒ] (exemple: man*g*e) à tous les temps et à toutes les personnes.
2. Dans la langue écrite, on sait que:

g + e, i → [ʒ]

g + a, o, u → [g]

Pour garder le son [ʒ] devant les formes du verbe qui ont une terminaison en *a* ou *o* on ajoute *e* avant d'écrire la terminaison régulière.

3. Tous les verbes qui se terminent en *ger* à l'infinitif suivent le modèle de *manger*.

1. In the spoken language, the verb *manger* is regular. The sound [ʒ] (example: man*g*e) is retained in all tenses and in all persons.
2. In the written language, we know that:

To keep the sound [ʒ] before the forms of the verb which have an ending beginning with *a* or *o*, we add *e* before writing the regular ending.

3. All verbs which end in *ger* in the infinitive form follow the pattern of *manger*.

B

1. Dans la langue orale, le verbe *commencer* est régulier. On garde le son [s] (exemple: commen*c*e) à tous les temps et à toutes les personnes.
2. Dans la langue écrite on sait que:

c + e, i → [s]

c + a, o, u → [k]

Pour garder le son [s] devant les formes du verbe qui ont une terminaison en *a*, *o* ou *u* on ajoute une cédille (ç) avant d'écrire la terminaison régulière.

3. Tous les verbes qui se terminent en *cer* à l'infinitif suivent le modèle de *commencer*.

1. In the spoken language, the verb *commencer* is regular. The sound [s] (example: commen*c*e) is retained in all tenses and in all persons.
2. In the written language we know that:

To keep the sound [s] before the forms of the verb which have an ending beginning with *a*, *o* or *u*, we add a cedilla (ç) before writing the regular ending.

3. All verbs that end in *cer* in the infinitive form follow the pattern of *commencer*.

C

Il y a en français:

1. des verbes qui ne prennent pas de prépositions avant l'infinitif.
2. des verbes qui emploient la préposition *à* avant l'infinitif.
3. des verbes qui emploient la préposition *de* avant l'infinitif.

There are in French:

1. verbs which do not take prepositions before the infinitive.
2. verbs which use the preposition *à* before the infinitive.
3. verbs which use the preposition *de* before the infinitive.

TABLEAU DES VERBES

Deuxième étape

SAVOIR

Présent: Je *sais* nager.
Tu *sais* danser.
Il *sait* bien parler.
Nous *savons* jouer au hockey.
Vous *savez* compter.
Ils *savent* travailler.

Passé composé: J'ai *su* la réponse au problème.

CONNAITRE

Présent: Je *connais* Pierre.
Tu *connais* les Durand.
Il *connaît* ma tante.
Nous *connaissons* cette histoire.
Vous *connaissez* ce monsieur.
Ils *connaissent* cette chanson.

Passé composé: J'ai *connu* des jours difficiles.

Troisième étape

VOIR

Présent: Je *vois* la belle affiche.
Tu *vois* ce programme.
Il *voit* un accident.
Nous *voyons* ce que vous voulez dire.
Vous *voyez* comme il est méchant.
Ils *voient* que nous sommes fâchés.

Passé composé: J'ai *vu* un beau film.

OUVRIR

Présent: J'*ouvre* la porte.
Tu *ouvres* ton livre.
Il *ouvre* un nouveau garage.
Nous *ouvrons* toutes les fenêtres.
Vous *ouvrez* le livre à la page 3.
Ils *ouvrent* la bouche.

Passé composé: J'ai *ouvert* la porte.

REMARQUE: Le verbe *offrir* se conjugue comme *ouvrir*.
J'*offre*; nous *offrons*; j'ai *offert*.

Cinquième étape

DEVOIR

Présent: Je *dois* partir tout de suite.
Tu *dois* venir chez nous.
Il *doit* travailler.
Nous *devons* vous téléphoner.
Vous *devez* nous répondre.
Ils *doivent* se reposer.

Passé composé: J'ai *dû* partir tout de suite.

REMARQUE: Il faut que je travaille. / Je dois travailler. } Ces deux phrases ont le même sens.

BOIRE

Présent: Je *bois* du vin à table.
Tu *bois* du lait à midi.
Il *boit* du café après le repas.
Nous *buvons* du chocolat chaud.
Vous *buvez* de la bière.
Ils *boivent* de l'eau.

Passé composé: J'ai *bu* tout mon verre.

Septième étape

LIRE

Présent: Je *lis* un livre.
Tu *lis* une histoire.
Il *lit* beaucoup.
Nous *lisons* vite.
Vous *lisez* lentement.
Ils *lisent* tout le temps.

Passé composé: J'*ai lu* ce livre.

RIRE

Présent: Je *ris* beaucoup.
Tu *ris* souvent.
Il *rit* rarement.
Nous *rions* fort.
Vous *riez* trop.
Ils *rient* peu.

Passé composé: J'*ai ri* fort.

REMARQUE: Le verbe *sourire* se conjugue comme le verbe *rire*.

GLOSSAIRE

A

acte (*m*) — act, deed
acteur (*m*) — actor
activité (*f*) — activity
accompagner — to accompany
admirer — to admire
adorable — adorable
affaires (*f. pl.*) — business
agence (*f*) — agency
  agence de voyage — travel bureau
agréable — pleasant
ainsi — thus, in this way
air (*m*) — air, tune, appearance
  avoir l'air — to look (seem)
ajouter — to add
alcool (*m*) — alcohol
Algérien (*m*), **Algérienne** (*f*) — an Algerian
  algérien, algérienne — Algerian
Allemand (*m*) — a German
  allemand — German
aller — to go
  s'en aller — to go away
allié (*m*) — an ally
allumer — to light
âme (*f*) — soul
amuser — to amuse, to entertain
  s'amuser — to have a good time
annoncer — to announce
apôtre (*m*) — apostle, disciple
apprécier — to appreciate
apprendre — to learn
archiduc (*m*) — archduke
arme (*f*) — arm, weapon
arrivée (*f*) — arrival
art (*m*) — art
artiste (*m/f*) — artist
assez — enough
assister à — to attend
athée (*m/f*) — atheist
attirer — to draw, to attract
aucun: ne . . . aucun — not one, not a single
augmenter — to increase, to enlarge
au moins — at least
aussitôt que possible — as soon as possible
automne (*m*) — autumn, fall
autoroute (*f*) — expressway, freeway
autre — other
  de temps à autre — from time to time
Autrichien (*m*), **Autrichienne** (*f*) — an Austrian
  autrichien, autrichienne — Austrian
avance (*f*) — advance
  à l'avance — ahead of time
  d'avance — ahead of time
avancer — to advance
avantage (*m*) — advantage
avenir (*m*) — future
avoir — to have
  avoir l'air — to look (seem)
  avoir lieu — to take place

B

bal (*m*) — ball, dance
  bal de la régence — regency ball
bataille (*f*) — battle
bâton (*m*) — stick
beauté (*f*) — beauty
Bible (*f*) — Bible
bibliothèque (*f*) — library
bien à vous — yours truly
bière (*f*) — beer
bilingue — bilingual
blessé — wounded, injured
boisson (*f*) — drink
bombe (*f*) — bomb
bonhomme (*m*) — good-natured man
  bonhomme de neige — snowman
bonsoir — goodnight, good evening
boucher (*m*) — butcher
boucherie (*f*) — butcher's shop
bougie (*f*) — candle
boulanger (*m*) — baker
boulangerie (*f*) — bakery
bout (*m*) — end
bouton (*m*) — button
brochure (*f*) — pamphlet, folder
brosser — to brush
  se brosser — to brush one's (hair)
buvable — drinkable
buveur (*m*) — drinker

C

cabane (*f*) — cabin
cafétéria (*f*) — cafeteria
camionnette (*f*) — small truck
canon (*m*) — cannon
capitale (*f*) — capital (city)
carnaval (*m*) — carnival
carte (*f*) — map
case postale (*f*) — post office box
catalogue (*m*) — catalogue

catholique — Catholic
cave (*f*) — cellar
ceinture (*f*) — belt
célèbre — famous
célébrer — to celebrate
cercle (*m*) — circle
ceux (*m.pl.*) — those
champ (*m*) — field
champion (*m*) — champion
changer — to change
charger — to charge, to load
  chargé de — loaded with
charmant — charming
charme (*m*) — charm
charrue (*f*) — plow
chasser — to hunt, to chase
chef — chief; chef
chemin (*m*) — road, way
cheval (*m*) — horse
chevalier (*m*) — knight
chimie (*f*) — chemistry
ciel (*m*) — sky, heaven
circulation (*f*) — traffic
  feux de circulation — traffic lights
civiliser — to civilize
clé, clef (*f*) — key
club (*m*) — club
collectionner — to collect
colonie (*f*) — colony
communiquer — to communicate
comparer — to compare
compétition (*f*) — competition
complet — complete, full
compter — to count, to plan (to)
concours (*m*) — contest
condamner — to condemn
conducteur (*m*) — driver, conductor
conduire — to drive, to conduct
congrès (*m*) — congress
congé (*m*) — holiday, day off
congrès (*m*) — congress
considérer — to consider
consolation (*f*) — consolation, comfort
contraste (*m*) — contrast
contrôler — to control, to check
copier — to copy
cordonnier (*m*) — shoemaker
corriger — to correct
couler — to flow
couloir (*m*) — hall, corridor
couple (*m*) — couple
courant: en courant — running
couronnement (*m*) — coronation
course (*f*) — errand, race
court — short
coûter — to cost
créer — to create
cultiver — to cultivate, to grow, to till
culture (*f*) — culture
curieux, curieuse — curious, odd, strange

D

d'abord — first
dangereux — dangerous
danse (*f*) — dance
débarquer — to disembark
décision (*f*) — decision
déclarer — to declare
décoration (*f*) — decoration
décrire — to describe
dedans — inside
dehors — outside
délicieux, délicieuse — delicious
demoiselle (*f*) — young lady
départ (*m*) — departure
dépendre (de) — to depend (on)
déranger — to disturb
désavantage (*m*) — disadvantage
descente (*f*) — descent
description (*f*) — description
déserter — to desert
déserteur (*m*) — deserter
dès que — as soon as
détruire — to destroy
développer — to develop
devenir — to become
devoir — to have to
différent — different
difficile — difficult
dire — to say
  on dirait que — one would say that
discours (*m*) — speech, talk
discuter — to discuss
disputer — to contest, to dispute
disque (*m*) — phonograph record
distance (*f*) — distance
distraction (*f*) — distraction
distribuer — to distribute
divertir — to divert, to entertain
  se divertir — to amuse oneself
dos (*m*) — back
doux — mild, sweet
  il fait doux — it is mild (weather)
douzaine (*f*) — dozen

drame (*m*) — tragedy
droit (*m*) — right
avoir le droit de — to have the right to
duché (*m*) — duchy
duchesse (*f*) — duchess

E

éclater — to break out, to burst, to explode
économique — economic, economical
sciences (*f*) **économiques** — economics
éducation (*f*) — education
effort (*m*) — effort
élection (*f*) — election
employé (*m*) — employee
enlever – to remove, take away
enseigner — to teach
ensemble — together
enterrer — to bury
entouré — surrounded
épicerie (*f*) — grocery store
époque (*f*) — epoch, era, age
équipe (*f*) — team
équivalent — equal, equivalent
érable (*m*) — maple
espérer — to hope
essence (*f*) — gasoline
en panne d'essence — out of gas
essuyer — to wipe, to dry
étage (*m*) — floor, storey
étudiant (*m*) — student
éviter — to avoid
exact — exact
examen (*m*) — examination
passer un examen — to take an exam
exceptionnel — exceptional
excuser — to excuse
exister — to exist
exposer — to expose
exprimer — to express

F

facile — easy
façon (*f*) — manner, way, fashion
facture (*f*) — bill, account
faire — to make, to do
s'en faire — to be upset
feu (*m*) — fire, light
feux de circulation — traffic lights
feuille (*f*) — leaf
finale (*f*) — finale, ending
finalement — finally
fil (*m*) — thread, wire
fixer — to settle, to establish
flambeau (*m*) — torch
fleur (*f*) — flower
folklore (*m*) — folklore
fonctionner — to function, to work
fort — strong
fossé (*m*) — ditch
foulard (*m*) — scarf
fourrure (*f*) — fur
frais (*m*) — costs, expenses
frais, fraîche — fresh, cool
il fait frais — it is cool (weather)
fraternité (*f*) — brotherhood, brotherly love
front (*m*) — front (battlefront)

G

gallon (*m*) — gallon
garagiste (*m*) — garage man
gelé — frozen
général (*m*) — general
génération (*f*) — generation
gloire (*f*) — glory
gouvernement (*m*) — government
graissage (*m*) — lubrication
grands-parents (*m.pl.*) grandparents
gratuit — free
Grec (*m*) — a Greek
grec, grecque — Greek
gris — gray
il fait gris — it is dull (weather)
groupe (*m*) — group
guerre (*f*) — war
gymnastique (*f*) — gymnastic

H

hasard (*m*) — hazard, chance
hélicoptère (*m*) — helicopter
héroïque — heroic
hésiter — to hesitate
hiver (*m*) — winter
en hiver — in winter
Hollandais (*m*) — a Dutchman, a Hollander
hollandais — Dutch
Hongrois (*m*) — a Hungarian
hongrois — Hungarian
honte (*f*) — shame
avoir honte — to be ashamed
hôpital (*m*) — hospital
huile (*f*) — oil
humanité (*f*) — humanity

I

ici gît – here lies
important — important
incident (*m*) — incident
indépendance (*f*) — independence
indéterminé — indeterminate
individu (*m*) — individual
inévitable — inevitable
information (*f*) — information
inscrire — to inscribe
  s'inscrire — to put down one's name
instant (*m*) — instant, moment
instrument (*m*) — instrument
interview (*f*) — interview
invité (*m*) — guest
inviter — to invite
Italien (*m*), **Italienne** (*f*) — an Italian
  italien, italienne — Italian
itinéraire (*m*) — itinerary

J

jeu (*m*) — game
  jeu de société — party game
jeter — to throw
  se jeter — to throw oneself
joie (*f*) — joy
joli — pretty
jour (*m*) — day
  de nos jours — nowadays
Juif, Juive — Jew, Jewess
  juif, juive — Jewish
jusqu'à — as far as, up to, until
justement — precisely

L

là-bas — over there
lancer — to throw, to hurl
langue (*f*) — tongue, language
leçon (*f*) — lesson
lent — slow
lentement — slowly
lequel (*m. sing.*) — which one
lieu (*m*) — place
  au lieu de — instead of
  avoir lieu — to take place
ligne (*f*) — line
litière (*f*) — litter, palanquin
littérature (*f*) — literature
locomotive (*f*) — locomotive

M

maint, mainte — many (a . . .)
maître (*m*) — master
mal (*m*) — evil, harm
  avoir du mal à — to have difficulty in
malheur (*m*) — misfortune, unhappiness
manière (*f*) — manner, custom, way
marchand (*m*) — merchant, storekeeper
marche (*f*) — walking, step
mariage (*m*) — marriage
masqué — masked
matériel — material
matin (*m*) — morning
  de bon matin — early in the morning
même si — even if
mendier — to beg
milieu (*m*) — middle
  au milieu de — in the middle of
militaire — military
mitaine (*f*) — mitten
moderne — modern
monde (*m*) — world
monter — to go up, to mount
  monter une pièce — to put on a play
morale (*f*) — moral
mourir — to die
  je meurs — I die, I am dying
moyen (*m*) — means, way
municipal — municipal
muraille (*f*) — thick wall
musée (*m*) — museum
musique (*f*) — music

N

nature (*f*) — nature
neige (*f*) — snow
  bonhomme de neige — snowman
ne . . . que — only
neuf, neuve — new
n'importe quel (*m. sing.*) — no matter which
nombre (*m*) — number
nombreux — numerous
nouvelles (*f. pl.*) — news

O

obéir — to obey
obtenir — to obtain, to get
on dirait que — one would say that
opinion (*f*) — opinion

opposer — to oppose
s'opposer à — to be opposed to
optimiste — optimistic
ordinaire — ordinary
organiser — to organize
outil (*m*) — tool, implement
ouvrier (*m*) — workman

P

pacifique — peaceful
paire (*f*) — pair
paix (*f*) — peace
palais (*m*) — palace
panne (*f*) — breakdown
avoir une panne d'essence — to run out of gas
paquet (*m*) — package, parcel
parade (*f*) — parade
paraître — to appear, to seem
pare-brise (*m*) — windshield
parfois — sometimes, at times
paroisse (*f*) — parish
partager — to share, to divide (into shares)
participer (à) — to participate (in)
partie (*f*) — part, party, game
faire partie de — to be a part (member) of
faire une partie de — to play a game of
passeport (*m*) — passport
passer — to pass, to spend (time)
passer un examen — to take an examination
patience (*f*) — patience
patinage (*m*) — skating
faire du patinage — to skate
patrie (*f*) — native land
pauvreté (*f*) — poverty
pays (*m*) — country
pêcher — to fish
peindre — to paint
pénible — painful
pente (*f*) — slope
période (*f*) — period (time)
permettre — to permit
personnage (*m*) — important person; character in a play, novel, etc.
pétrole (*f*) — gasoline, oil
peuple (*m*) — people (nation)
Pharaon (*m*) — Pharaoh
pharmacie (*f*) — pharmacy
pharmacien (*m*) **pharmacienne** (*f*) — pharmacist
pièce (*f*) — piece, play
pièce de théâtre — play
pipe (*f*) — pipe (tobacco-pipe)
plaisanter — to joke
plein — full
faire le plein — to fill the tank
plonger — to dive
plupart (la) (*f*) — most
plutôt — rather
pneu (*m*) — tire
poème (*m*) — poem
poète (*m*) — poet
point (*m*) **de vue** — point of view
pointe (*f*) — point, peak
heure de pointe — rush hour
poli — polite
politique — political
pollution (*f*) — pollution
pompe (*f*) — pump
populaire — popular
impopulaire — unpopular
population (*f*) — population
position (*f*) — position, stand (attitude)
possible — possible
aussitôt que possible — as soon as possible
poste (*m*) — position, job
poste (*f*) — mail
bureau (*m*) **de poste** — post office
poursuivre — to pursue
poussière (*f*) — dust
pratiquer — to practise
précaution (*f*) — precaution
précéder — to precede
précis — precise
premier ministre — prime minister
présenter — to introduce, to present
président (*m*) — president
pressé — in a hurry
prêt — ready
prêter — to lend
prévenir — to warn
printemps (*m*) — spring
prison (*f*) — prison
en prison — in prison, to prison
prisonnier (*m*) — prisoner
probablement — probably
prochain — next, nearest
production (*f*) — production
produire — to produce
se produire — to occur, to happen
produit (*m*) — product
progrès (*m*) — progress
projet (*m*) — plan, project
promener — to walk (*trans.*)

se promener — to go for a walk, to take a walk (outing)
prononcer — to pronounce
propriétaire (*m*) — owner, proprietor
proposer — to propose, to suggest
prospectus (*m*) — advertising pamphlet
protestant — Protestant
prouver — to prove
province (*f*) — province
provision (*f*) — supply, (*pl.*) e.g., groceries

Q

quartier (*m*) — district
Québecois (*m*) — a Quebecker
québecois — Quebec (*adj.*)
quelque part — somewhere
quitter — to leave (place or person)

R

radio (*f*) — radio
raison (*f*) — reason
avoir raison — to be right
rapide — fast
rappeler — to recall
se rappeler — to remember
rare — rare
rarement — rarely
récemment — recently
reculer — to back up
réflexion (*f*) — reflection, thought
réfrigérateur (*m*) — refrigerator
régler — to settle, to control
reine (*f*) — queen
relation (*f*) — relation
remplir — to fill
rencontrer — to meet
rendre — to give back, to make (to cause to be)
répandre — to spread (out)
réparer — to repair, to mend
réparation (*f*) repair
représenter — to represent
respecter — to respect
responsabilité (*f*) — responsibility
responsable (de) — responsible (for)
résultat (*m*) — result
réunir — to unite
se réunir — to join together, to meet
revoilà: me revoilà — here I am again, I am back again
révolter — to revolt (to shock), to arouse indignation
se révolter — to revolt (to rebel)
ridicule — ridiculous
riz (*m*) — rice
robinet (*m*) — tap, faucet
roi (*m*) — king
Romain — a Roman
romain — Roman
royal — royal

S

saison (*f*) — season
salaire (*m*) — salary
sang (*m*) — blood
sauf — except
savoir — to know
sculpter — to sculpt
sec — dry
secrétaire (*m/f*) — secretary
sembler — to seem
sens (*m*) — sense, meaning
siècle (*m*) — century
silencieux, silencieuse — silent
simple — simple, easy
sirop (*m*) — syrup
situation (*f*) — situation
soirée (*f*) — evening, evening party
solution (*f*) — solution
souffrir — to suffer
souvenir (*m*) — memory, souvenir
speaker (*m*), **speakerine** (*f*) — announcer (radio, TV. House of Commons)
spécial — special
spécialisé — specialized
spectacle (*m*) — spectacle, show
spectaculaire — spectacular
stationnement (*m*) — parking
parc de stationnement — parking lot
stationner — to park
station-service (*f*) — service station
succès (*m*) — success
successivement — successively
suggérer — to suggest
suggestion (*f*) — suggestion
suivant — next, following
suivre — to follow
supermarché (*m*) — supermarket
sûr — sure, certain
surprise (*f*) — surprise
symbole (*m*) — symbol
sympathique — sympathetic, nice, pleasant

T

tailleur (*m*) — tailor
tant pis — so much the worse, too bad
technique (*f*) — technique, method
tel, telle — so, such
tellement — so much
température (*f*) — temperature
temps — time, weather
  de temps à autre — from time to time
tendu — tense, strained
terminer — to end
  se terminer — to come to an end
territoire (*m*) — territory
théâtre (*m*) — theatre
tomate (*f*) — tomato
tombe (*f*) — tomb, grave
torture (*f*) — torture
tôt — early, soon
tourisme (*m*) — tourism
tournoi (*m*) — tournament
train (*m*) — train, line
  en train de — in the midst of
travesti — disguised
triste — sad, unhappy

U

université (*f*) — university
user — to use up, to wear out

V

valoir mieux — to be better
  il vaudrait mieux — it would be better
vas-y — go to it, go ahead
veau (*m*) — veal, calf
vendre — to sell
vent (*m*) — wind
  il fait du vent — it is windy out
ver (*m*) — worm
vérifier — to check
vérité (*f*) — truth
vers — toward
veste (*f*) — jacket
victime (*f*) — victim
vidange (*f*) — draining (of oil)
vin (*m*) — wine
vitesse (*f*) — speed
  à toute vitesse — at full speed
vivre — to live
voici — here is (are)
volant (*m*) — steering wheel
volontaire (*m/f*) — volunteer
voyage (*m*) — trip
  agence (*f*) **de voyage** — travel bureau
voyageur (*m*), **voyageuse** (*f*) — traveller

GEOGRAPHIE

Afrique (*f*) — Africa
Afrique du Nord — North Africa
Algérie (*f*) — Algeria
Allemagne (*f*) — Germany
Alpes (*f. pl.*) — Alps
Alsace (*f*) — Alsace
Amérique (*f*) — America
Amérique du Nord — North America
Amérique du Sud — South America
Angleterre (*f*) — England
Argentine (*f*) — Argentina
Atlantique (*m*) — Atlantic
l'océan (*m*) **Atlantique** — the Atlantic Ocean
Australie (*f*) — Australia
Autriche (*f*) — Austria

Belgique (*f*) — Belgium
Brésil (*m*) — Brazil
Bretagne (*f*) — Brittany

Canada (*m*) — Canada
Chine (*f*) — China
Côte d'Azur (*f*) — Riviera

Egypte (*f*) — Egypt
Espagne (*f*) — Spain
Etats-Unis (*m. pl.*) — United States
Europe (*f*) — Europe

France (*f*) — France

Gaspésie (*f*) — Gaspé Peninsula
Gaule (*f*) — Gaul

Hawaii (*m*) — Hawaii
Hollande (*f*) Holland
Hongrie (*f*) — Hungary

Israël (*m*) — Israel
Italie (*f*) — Italy

Japon (*m*) — Japan

Lac Beauport (*m*) — Lake Beauport
Lac St-Jean (*m*) — Lake St. John
Laurentides (*f.pl.*) — The Laurentians

Manche, La (*f*) — The English Channel
Maroc (*m*) — Morocco
Marseille — Marseilles
Méditerranée, La (*f*) — The Mediterranean
Montréal — Montreal
Moscou — Moscow

New-York — New York

Pérou (*m*) — Peru
Portugal (*m*) — Portugal
Provence (*f*) — Provence
Pyrénées (*f. pl.*) — Pyrenees

Québec (*m*) — Quebec

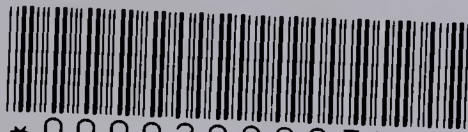
Russie (*f*) — Russia

Seine, La (*f*) – The Seine
St-Laurent, Le (*m*) – The St. Lawrence
le fleuve St-Laurent – The St. Lawrence River
Suisse (*f*) – Switzerland

Trois-Rivières — Three Rivers

Vienne — Vienna

Yougoslavie (*f*) — Yugoslavia



PC 2112 K42 1966 lev.4
Kerr, Doris.
Ici on parle francais /

39319768 CURR